

麻辣一周

林蔚

《建党伟业》被盗版

有百位明星参演的红色主旋律大片《建党伟业》6月15日公映,不到3天,该片就被人上传网络供免费观看,随后更有高清版可供下载...



春晚剧组提前组建 一年一度的央视春晚又开始忙活了。有报道称,2012年央视春晚剧组将在下月初成立,目前正在紧急选拔总导演...

也是他回答的第一个问题。 “这是作家都要面临的问题,而且不容易找到答案。文学可以把政治当作一种手段,但政治不应该把文学当作一种手段...

“扫帚姐”为梦想丢工作 因为要得一手扫帚活儿,环卫女工张秀芳爆红网络并走上“星光大道”,被观众亲切地称为“扫帚姐”...

“工厂编剧”对阵“金牌编剧” 一家名为“剧本工厂”的公司亮相日前落幕的上海电影节。“工厂”号称剧本“堪比美剧”,因为他们的创作方式和美剧一样...

似每个人都信息化,但其实内心都很封闭、孤独、无助。类似于传播学上讲的‘容器人’,我总感觉那种毕业时的情感喷发,再也到不了原来的高度和烈度了...

“2011中国小姐大赛”全面启动 本报讯(实习生吴曼至)“2011中国小姐大赛”启动仪式日前在京举行。“中国小姐大赛”是由中国国际文化传播中心和中国国际公关委员会共同主办的一项国家级公益赛事...

声乐专辑《因为爱你》在京首发 类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

再见,北京游乐园!再见,那些欢笑与尖叫!

本报记者 杨 皎文 摄

“那个怪兽赶紧搬下来,快点把这大船拆了。”6月16日,北京游乐园里,工人们指挥着吊车拆除“神鸟魔盘”,旁边一辆装满游乐器材的卡车,在一片尘土中驶出游乐园...

曾经盛满游客欢笑的北京游乐园,眼下已是一片废墟:大观景车已被拆卸,载着它的卡车正准备离去,环园的轨道已不见了踪影;“伯爵号”皇家双层木马旁的湖水已干涸,底座的白马早已被搬走,只留下钢筋水泥;“欢乐杯”散乱地堆弃在场地里;小木马们东倒西歪躺在地上,其中一匹木马的头已齐颈断掉...

根据相关城市规划,原北京游乐园所有设施,除保留有20多年历史的摩天轮外,其他设施全部拆除。未来这里将改建成集旅游观光、度假、休闲、商务、会议、小型会展、购物、地下停车等多项功能为一体的北京体育特色公园。特色公园将在今年8月份完成策划方案和初步设计方案,10月份完成实施方案...

事实上,早在2010年5月12日起,北京游乐园就关门谢客,当时,相关单位对外的解释是“企业行为,合约期满”。当时,游乐园的停业,曾引发如潮的群体性纪念。很多人纷纷来到游乐园门前留言、留影,表达怀念,甚至不少网友结成了“北游翻墙族”,伺机翻越“北游”的围墙,到游乐设施前拍照留念、留影...

北京游乐园于1984年竣工,当时为中日合资经营,是北京最早的游乐园。它地处北京市区,毗邻著名的天坛公园,是京城二环内唯一的游乐园。北京游乐园存在的这20多年,游乐项目从建立之初的19个逐渐扩展到41个。对这些游乐项目,游客们如数家珍。去年游乐园关门停业后,有人在园门前的墙壁上写道:“好想再坐一次摩天轮,好想再坐一次激流勇进,好想再坐一次...”

而今年夏天,游乐园将彻底完成拆除工作,消息传开,很多北京人依依不舍。“游乐园刚建起时,北京人都觉得新鲜,那些大型玩具以前从没见过,每样都想玩。我后来有了孩子,也带他去。后来孩子大了,他自己攒零花钱,放学后去几个项目才回家。这些年游乐园增加不少项目,记得



北京游乐园内的游艺厅附近,曾经迎接游客的圣诞老人如今被推倒在地。

有个‘小小王国’,都是实景环境。现在在我们幼儿园附近,可再找不到这样的游乐场了。”在北京游乐园停业问题上,也曾十分无奈。他曾这样感慨,新中国成立后,北京形成了一批“新古董”,虽然不是文物,但凝结了一代北京人的记忆,同样有保存价值,但面对城市新规划,这些难得的“新古董”,却常被逼迫让路。

有一种观点认为,促使传统游乐园逐渐退出城市的,除了城市全新规划,还有激烈的市场竞争。就拿北京来说,如今,北京四环路陆续建起了一些大型主题公园,如北京欢乐谷等,种种大型主题公园,对传统的游乐园带来了不小冲击。

给更赚钱的生意。” 不久前过世的著名文物保护专家徐葆芳,在不久前过世的著名文物保护专家徐葆芳,在不久前过世的著名文物保护专家徐葆芳,在不久前过世的著名文物保护专家徐葆芳...

对此,北京游乐园市场部经理黄小强却看法不同,他说:“冲击一定是有的,但没到游乐园不能存活的地步。大型主题公园产业链更长,影响更大,收益更多,同时带动地产业发展,这些都是优势。但大型主题公园不应该是一个城市公众游乐场所的唯一形式。国外的很多城市既有主题公园,也有传统游乐园,两者并存,可以满足人们不同的要求。”

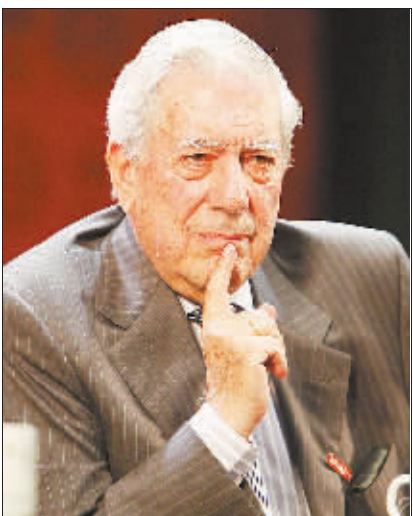
石宝萍老师对此颇有同感,“北京游乐园有适合不同年龄层的游戏项目,从幼儿到中学生,都能找到各自适合的项目。而近年新建的很多大型主题公园,也许更适合成人,因为项目过于惊险刺激。”

也是他回答的第一个问题。 “这是作家都要面临的问题,而且不容易找到答案。文学可以把政治当作一种手段,但政治不应该把文学当作一种手段。当时在拉美,有很多人写小说揭露政府腐败,军队独裁,他们在政治上的出发点是好的,但最后成为喊口号的宣传品,并没有达到文学的高度。”

人物

诺贝尔文学奖得主巴尔加斯·略萨:

我在虚构中讲述现实



诺贝尔文学奖获得者、著名作家马里奥·巴尔加斯·略萨6月12日~20日来华访问。图为6月14日他在上海参加活动。

意,而他三年前就为这次会面准备好的西服最后还是没用上,因为天气实在太热了。两位女作家张抗抗和徐小斌则从家中翻出了上世纪80年代出版的定价1.65元的略萨小说。“我的书比她的旧,说明我看的次数比她多。”徐小斌说。毫无例外,她们也希望略萨能在书上签名。在略萨面前,中国这些知名作家们变成了深情表白的“粉丝”。

就是这样,2010年诺贝尔文学奖得主、拉美文学爆炸四杰之一的马里奥·巴尔加斯·略萨来了。从上海到北京,作品朗诵会、讲座、与中国作家座谈,这位75岁老人的行程被安排得满满当当,他大概不会再有15年前访华时逛长城般的闲情逸致了。6月17日,从上海飞到北京几乎一夜没睡的略萨,走上中国社会科学院礼堂的讲台,进行题为“一个作家的证词”的演讲。尽管疲惫,略萨的演讲还是超出了规定时间,“一讲到文学我就激动,说个不停。”他说。

略萨于1936年出生于秘鲁南部城市的一个天主教家庭,至今,童年对于他来说仍是天堂般的记忆。那时,略萨的外公、外婆、舅舅、姨妈、表姐一大家子人住在一起,他还经常邀请同学到家里玩,表演西部电影中的场景。5岁时,略萨学会了阅读,凡尔纳、大仲马等人的作品为他开启了一个非常规的世界。他开始为一些故事更改结局,从这些探险故事获得的激情,成为他写作的开端。

那时,在秘鲁,文学并不被视为一种职业,对于大多数人来说,这更像是周末进行的一种业余爱好。尽管略萨也喜欢文学,但他还没想过要一辈子去从事,他只想和粮食有关的工作,也考虑过当律师。 上世纪50年代,略萨进入秘鲁圣马科斯大学攻读法律与文学专业。当时,秘鲁处于军政府独裁时期,略萨入学前,学校曾发生过一次罢课,导致很多师生流亡。经常有一些警察在校园里装扮成学生的模样,打各种小报告。人们过着顺从的生活,同时,彼此间又充满了猜忌。

多年后,略萨写出了《酒吧长谈》这部小说,讲述这段时期的记忆,这部小说是他花费时间最长、也是最看重的一部作品。 与此同时,略萨开始受到法国存在主义的影响。大学期间,萨特的作品对略萨来说如同《圣经》一样存在,萨特的“文学应该有社会责任”、“文学是一种行动方式”等思想影响了他的早期创作。“文学是一个公民成长中必不可少的工具。在历史发展过程中,几乎所有政府都希望能够完全控制个人的生活,他们希望通过建立审查制度来控制文学,他们认为文学对于他们的执政目标是危险的。他们是错的,因为文学给个人带来了不顺从和批判,特别是对于现存的一切进行批判和不满。”略萨说。

同样因为萨特,略萨曾一度认为,严肃文学不应该允许人们微笑,“萨特很聪明,也不再仅限于现实维度了。”

六七月间的BBS,总是被毕业生团挂(集体挂牌征友)的帖子刷屏,赶在离开校园前最后秀一次自我,成了越来越多毕业生的选择。今年毕业的秋秋夫就组织了一场全班50多人参与的盛大团挂——“灵气熠熠(07EE),临期依依”。不管是单身还是有“组织”的,都来参与了。真正来征友恐怕还在其时,我觉得可能满足了大家大学期间的一些情愫。今年我们系的团挂帖,还上了校园BBS“十大”。作为团挂发起人的他带点小得意。

毕业季的情感洪流也涌入了社交网

本报 (陶然) 日前,由元苑与宁林合作打造的声乐作品集《因为爱你》在京发布。该专辑词作者元苑是在广州工作的一位政府公务人员,这张专辑10首歌曲的歌词均由她在业余时间创作完成。

元苑出生于湖南,上世纪80年代求学于武汉大学。尽管并非音乐专业出身,但她始终对音乐充满兴趣。2007年5月,由她作词的首张原创声乐作品集《感谢》面世,这是她首次尝试歌词创作,专辑中的10首歌词由她一人在半年时间里完成。

此次发行的《因为爱你》秉承了《感谢》的主旋律,继续讴歌人性的真善美,颂扬人

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

类的大爱与和谐;但同时又有别于《感谢》,在描述爱的甜蜜美好的同时,也阐释了爱的苦痛与无奈。 “所有的真爱都是值得讴歌的,所有的真情都应该是无怨无悔的,而无私的大爱则是永垂不朽的。”元苑说...

风尚

实习生 吴曼至

“两本儿十八块……同学,你要什么?学术类的还是扯淡的?你站这边阴凉儿里选。” 北京大学燕园西南宿舍区的道路两旁,要毕业的学生三三两两摆起旧书摊儿。男生们坐在自家摊位旁,在装书的行李箱上捧着扑克,只在有人拎起书问价时才答应几句;女生则抱膝沉静地坐着,眼睛定定地瞧着脚边摆放着的将要甩卖的小饰品出神。摆着计算机、托福、GRE参考书和教材的摊位前不时有人蹲下身翻检,旁边横七竖八地堆着各种杂志、海报,最顶上覆着一张打印纸,写着“赠品区,小小意思”。

类似的场景总会不经意间触动很多人。即将研究生毕业的万辉,回忆起了自己三年前本科毕业那会儿的摆摊经历,“经历过毕业摆摊,大学才算完整。”

除了毕业季摆摊,散伙饭、喊楼、夜游等传统的毕业记忆,换了地点,变了时间,却总能停泊进每一代毕业生的脑海里。

“我们那时候东区住的全部是女生,我大学一共就进去过两次,一次是军训帮女生搬东西,还有一次是跟了辅导员进去找女生。那时候东区住的全部是女生,我大学一共就进去过两次,一次是军训帮女生搬东西,还有一次是跟了辅导员进去找女生。”陶建杰说。十年前他从复旦大学毕业的时候,光华楼的位置还是一大片操场,学生中人气很旺的那家烧烤店还没有出现在一条街上。“那时的5号楼还有人砸热水瓶,后来全楼都砸。那种毕业的伤感气氛一

发,写内心真实的感受。” 元苑表现爱的主题,不是直接描写美好甜蜜,不是直接诉说忧伤愁怨,而是把关于爱的彼此双方,放在有一定距离的爱情时空里,以“让我轻轻告诉你”和“让我好好对你说”的平和语境,诉说着关于爱的梦想和思念。因为这种表达方式叙述风格,在《感谢》和《因为爱你》两张专辑中,每首歌都弥漫着无处不在的“你”,带给听众油然而生的亲切感和认同感。

著名曲作家张丕基这样评价:“能在目前这么喧嚣和浮躁的现实里写出如此有艺术感染力、耐人寻味而不媚俗的声乐作品,实属难得。”