

# 去年国民数字阅读增长38.6% 四成人能接受付费下载

## 专家建议,数字阅读的运营方应适度让利给内容制造者,多一些社会担当



卢迪迪 黄冲

随着电脑、手机、各种电子阅读器的普及,数字化阅读正逐渐融入人们的生活中。中国新闻出版研究院最新公布的第九次全国国民阅读调查显示,2011年我国18~70周岁国民数字阅读方式(网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、光盘阅读、PDA/MP4/MP5阅读等)的接触率增长至38.6%,比2010年上升5.8个百分点。

电子书读者已达1.21亿人,5年人数增加了近3倍。

第九次全国国民阅读调查还显示,41.8%的18~70周岁数字化阅读接触者,能接受付费下载阅读。他们能接受一本电子书的平均价格为3.50元,比2010年的3.45元略有增加。

接触过数字化阅读方式的国民中,88.2%的读者表示,阅读电子书后就不会再购买此书的纸质版。

电子书已成消费热点,蕴含巨大消费潜力。但如同许多新生事物一样,电子书快速发展的同时,也暴露出诸多“软肋”。日前,由中国新闻网及中国电信天翼阅读发起的“数字阅读用户满意度调查”显示,仅有三成读者对数字阅读表示满意。50.8%的读者对数字阅读最不满意的方面是,“劣质书籍泛滥,质量参差不齐”。认为“阅读资源有限,类别少,更新慢”,“体验不好,缺乏精心排版设计”及“价格不亲民,收费不合理”的人,比例都超过三成。

值得注意的是,在进行数字阅读时,读者并非不愿付费,关键在于花钱能否买到自己需要的、好看的电子书。“数字阅读用户满意度调查”显示,不愿为数字阅读付费的比例为34.4%,愿意付费的比例为24.3%,41.3%的读者表示,付费与否关键取决于内容。

汉王科技董事长刘迎建在接受记者采访时坦言,正版内容的缺乏一直被视作制约电子书阅读进一步发展的短板,未来电子书阅读领域的竞争就是内容的竞争。

方正阿帕比执行总经理赫慧佳,从事数字出版已有10年。她表示,现在看书还是以纸质书为主。“我想看的书大部分都找不到电子版,如果有电子版我肯定会看。”

另外,如今不少读者反映,对电子书的“体验差”,即便是正版电子书也常常是“地摊货”或“盗版范儿”。内容不完整、错别字多、图片显示错误、没版式或排版不美观、格式混乱等错误,在电子书中并不少见,令热衷数字阅读的用户直呼“不给力”。

福建师范大学传播学院教授林森说,由于商业力量的无序介入,网络文学已露出沦为码字游戏的倾向。“千字2分钱,只有30万字以上才可以上架。为了维持网络文学付费阅读市场,月写10多万字是网络写手的生存底线。我认识一个本地的网络写手,每天要完成8000字,‘两句三年得,一吟双泪流’早已不合时宜。网友大多根据点击率多少来选择阅读内容,猎奇的网络文学反而能高居榜首,十年磨一剑认真创作的作品却乏人问津。”

林森说,有些网络文学,可以用“垃圾”来形容,充斥着暴力与色情,还有所谓的

“耽美小说”,会极大误导青少年。在这样的网络环境下,青少年的数字阅读会趋向多元化、低俗化和片面化。

如今,电子书已逐步发展成碎片化、快餐化的“微阅读”。地铁里、公交上、电梯里,人们通过手机报、微博、Twitter等短文体获取零碎信息。但内容上缺乏深度和经典支撑的浅阅读和微阅读,难以满足高端用户需要。因此,提升数字化阅读的软实力、创造有更高价值的阅读,成为关键一环。

不少人说,在数字化时代,深度阅读难以安身。但中文在线内容中心总经理于静认为,只要人们去获取结构完整的建设性知识的需求不消失,在数字出版的环境下,深度阅读就不会消失。用户需求会一直存在,并且会越来越强。

有专家指出,书的核心永远是内容而不是载体,没有足够的资源,电子书再花哨,对用户而言都等于零。

林森表示,首先要解决的是,数字化内容思想贫乏、文字粗俗的问题。古人云:“言而无文,行之不远。”网络作品的发表,也应该如纸质出版物的出版一样,需要选择、加工和提高。

方正番薯网CEO赵朝认为,电子书内容匮乏,版权机制的缺失是原因之一。一方面,当前社会上盗版泛滥,《中国电子图

书发展趋势报告》显示,中国95%的电子阅读用户从网上下载未授权作品;另一方面,作为内容商的传统出版商对数字出版有所保留,一些畅销的、有特色的内容资源很难进入电子阅读市场。

中国作家协会会员陆生指出,部分发达国家和地区电子书发展较早,在他们的的主导下已经出台一些成熟的国际标准。而国内电子书却纷繁复杂,仅数字化格式(包括XML、方正排版小样、PDF等)就让人眼花缭乱,给出版社的存储和转化带来麻烦,给多方业务的开展带来障碍,也不利于数字资源与国际接轨。

“我们有很多优秀作品,为什么进入不了手机等平台?”中国新闻出版研究院副院长魏玉山,在接受中国青年报记者采访时表示,一个重要原因是,手机阅读基本都是免费阅读。即使是付费下载价格也很低,通常只有3元~5元,给出版单位和原作者的分配比例又很小。导致出版单位不愿把优质内容放到数字化平台上。

魏玉山说,数字阅读的运营方应适度让利给内容制造者。运营方不能只考虑流量,应更多从社会文化建设和引导方面考虑问题,多一些社会担当。要充分认识到,阅读对于青年价值观的引导,对于社会发展会产生什么作用和影响。

### 民意回声

点评整理 王聪聪

## 何必总为“到此一游”的劣迹烦恼

# 网友建议景区设立电子涂鸦墙和留言数据库

据《环球时报》等媒体报道,台湾台东知名景点“水往上流”植物园里的30株皇冠龙舌兰叶片上,遭大陆游客刻字留言。叶片上,有人写“河南省王刚”、南京小素到此一游”,也有人写“青山白云好风光”。5月7日,国家旅游局特意发出“第5号警示”向不文明行为说“不”。此报道引发网友热议。

凤凰网一位网友说,现在国内各大著名风景区五花八门的刻字留言,简直就像佛山美地上的“牛皮癣”,赤裸裸地昭示游客对公共秩序和社会公德的路。为何景区景点刻字留言大行其道?新浪网友“水马力”认为:一方面景区过大,一些角落或人流僻静的地方管理不善,如没有提示或劝戒的标语、说明等;其二,即使有管理人员制止这样的行为,但没有明确的处罚规定,效果也不会很明显;其三,归结到源头,还是部分游客对“何谓旅行的意义”不明,虽然看似留下“到此一游”的印迹,但这样的行为实实在在地伤害着景区,那些乱涂乱画的人只图自己一时之乐,应该感到羞愧。

网友“江南草”认为,很多人喜欢在景区刻字,可能与从古至今不少文人骚客喜欢在游览名胜古迹时题词、题诗有关。这些人要么是书法极好,要么是文采飞扬,要么是其在某一领域成绩卓著,人们敬仰他们才会自觉地加以保护,这些痕迹才千古流传下来。然而今天众多游人题名体现不出多少文化内涵,除了名字空无一物,有的甚至还是粗鄙的脏话惹人反感。

“人人都想留名传世,但名并不是你刻在哪里,名就真的留下了。要想真的留名,惟有提高自身修养、内涵,靠自己的成就和贡献赢得人们的尊重,即使你不去刻字留名,名字也会留在人们心中,也会有人愿意为你刻碑立传。”“江南草”说。

青山留胜迹,我辈复登临。既然人们旅游刻字留名的“传统”由来已久,各大著名景区景点能否转变管理思维,不跟这一强大的民俗习惯作对,去想其他招儿?民意中国网一位网友建议,可否在景区建一道电子涂鸦墙或LED动态留言簿,专门供游客留言。这样既可以保护文物和景区整洁,也有可能是一项别样的旅游文化。景区可能不靠门票收入也可有所收益,比如,可以分为“爱情留言墙”、“长寿留言墙”等,根据留言长短或保存时效收费;游客可以自己书写,也可付费请有书法专长的景区员工,专门帮游客题写;同时,建立存储数据库,让后来的人们可以轻松查到此前自己、家人和亲友的留言记录。

对于越来越热爱旅游且有财力出游的广大国人来说,景区与时俱进的这一小步,说不定还能促进他们平时加强练习书法、提高诗艺,以免到写字题诗时相形见绌。试想,若干年后,人们看到自己前辈游历时的留痕,进而留下更多像“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”的佳句,不亦快哉?

# 民调显示87.8%的人确认当下儿童隔代寄养现象普遍

## 工作繁忙和经济条件有限是年轻父母选择隔代寄养的两大主因

实习生 洪欣宜 本报记者 王聪聪

眼下,越来越多的年轻人因工作繁忙、经济压力、离婚等原因无力抚养孩子,将孩子的生活、教育等责任托付给孩子的祖父母或外祖父母。这种现象被称为“隔代寄养”。

近日,中国青年报社社会调查中心通过民意中国网和题客网,对全国31个省(区、市)16214人进行的一项调查显示,87.8%的受访者坦言目前年轻人将孩子隔代寄养的现象普遍,其中38.0%的人认为“非常普遍”。受访者中,70后占20.1%,80后占50.0%;51.8%的人有孩子,其中12.8%的人把孩子隔代寄养。

### 为何隔代寄养现象越来越多

吴成和王青在2010年有了孩子,由于刚到北京打拼不久,工作都很忙,再加上他们还住单位宿舍,带孩子很不方便。所以,孩子刚满月就被寄养在福建泉州的婆婆家。“现在宝宝快两岁了,我们跟她相处的时间一共只有两个月。哪个父母不希望孩子在自己身边长大?但我们的时间、经济、居住条件都不允许。”王青说。

对于隔代寄养,王青的婆婆田女士则表示非常愿意,“趁现在还能动,就给他分担一下压力。再说,我很喜欢小孩,巴不得多带几个呢。”

“把孩子交给老人带是因为实在没办法。”河北省秦皇岛市民李双波,曾想送孩子去托儿所,但孩子不到两岁,托儿所嫌孩子小不肯收;想找保姆带,但保姆难找。

导致隔代寄养现象出现的原因有哪些?调查显示,80.8%的人首选“工作繁忙”;其次是“经济条件有限”(51.5%);排在第三位的是“老人有大量空闲时间”(45.3%)。其他原因还有居住条件有限(43.4%)、

老人希望代养孩子(34.2%)、年轻父母缺乏育儿知识经验(31.6%)等。

华中科技大学社会学副教授郑丹丹表示,现在大部分年轻父母都是上班族,很难兼顾工作与育儿。同时,社会上的幼儿教育机构不足,提供的服务不能满足需求,所以长辈们成为所谓的育儿最佳人选。

郑丹丹指出,当前社会化养老方式的不足,也让老人更多地考虑家庭养老,这就使养老文化中产生了一种“交换逻辑”:不少老人需要为子女养育第三代,作为将来让子女养老的一种额外投资。

“我现在才明白,养孩子远比生孩子重要,可现在后悔来不及了”

15年前,山东威海市市民田晓云与丈夫一起到韩国打工,将两岁的儿子留给母亲抚养。在海外赚钱不易,田晓云只能每月给孩子打一次电话,每两年回家一次。10多年后,她回到儿子身边,儿子对她非常冷淡,她提的建议儿子都听不进去,有什么事只愿跟外婆说。“我现在才明白,养孩子远比生孩子重要,可现在后悔来不及了。”

隔代寄养会导致哪些问题?调查中,67.0%的人直言这会妨碍亲子沟通;59.7%的人认为老人容易忽视孩子的教育;53.4%的人担心孩子容易任性叛逆;49.0%的人担心孩子性格容易懦弱内向;47.7%的人认为将影响孩子活力;45.9%的人认为孩子来到父母身边后,较难融入新环境;还有39.8%的人表示,这也给老人们造成负担。

郑丹丹认为,父母长期与孩子分离,会导致亲子关系疏远,甚至存在沟通障碍。同时,如果老人与年轻父母存在较大育儿差异且沟通协调不足,很可能在三代人之间产生矛盾冲突。

“隔代寄养带来更多的负面。”



漫画:石语

上海师范大学学前教育系教授李燕认为,首先,孩子容易产生被抛弃感,感到不被父母爱和接受。在将来的人际关系中,他们可能冷漠、敏感、不自信和自我价值感较低。其次,老人容易溺爱、过度保护孩子,这将造成孩子任性骄横或懦弱。同时,由于老人腿脚不便,孩子活力受限,也不利于孩子独立勇敢、探索自主精神的培养。

“对于父母来说,缺少养育孩子、与孩子相处的经验,可能会导致‘繁衍感’缺失,这是一个很严重的缺陷。”李燕说,“繁衍感”能使年轻父母更深入地理解个体的成长,体验孩子的成长给自己带来的快乐,进而对生活有更深入的理解,在教养孩子的过程中真正成熟起来。而对于老人来说,他们为了照顾孩子将丧失自由和其他的生活乐趣。一旦孩子长大离开自己,老人会感到更多的失落与孤独。同时,他们已错过或难以进入同龄人退休后形成的圈子。

调查显示,57.6%的人认为隔代寄养弊大于利,11.1%的人表示利大于弊,18.6%的人选择旗鼓相当,还有12.8%的人觉得不好说。

### 72.4%的人建议父母尽量多陪伴孩子

虽然远在日本工作,吴萍却时常和厦门爷爷家的儿子联系。除了每周定时打电话、视频,吴萍每月会给儿子写信,告诉他自

己在日本生活的点滴和对儿子的想念。她还会给儿子寄有趣的小礼物,例如各种主题的日本地铁卡、亲手做的樱花标本等。令她欣慰的是,儿子至今保留着当年的每一封信与礼物,还常常叮嘱他们不要太累了。

对于隔代寄养所带来的问题,72.4%的人建议父母尽量多陪伴孩子;62.9%的人希望父母尽量亲自教育孩子;58.5%的人建议父母拓宽与孩子沟通的方式,如电话、视频、写信等。

“早期的亲子关系非常重要,它将影响孩子未来的人际关系模式,影响他们未来与朋友、配偶甚至与自己孩子的相处方式,以及对世界的态度。”李燕建议,父母下班后要抽时间与孩子相处。倘若身处不同城市,父母也要每天与孩子进行沟通交流,告诉孩子自己的工作生活和对她(他)的爱。

“一定要保证给孩子提供一个安全、稳定的一对一关系。千万不可隔段时间,换一个寄养地方。对于代为抚养的老人,要给予完全的信任与支持。针对教育方式的不妥之处,年轻父母要委婉地提出建议,避免冲突。”李燕说。

调查中,52.0%的人认为应及时和老人沟通教育方式;41.6%的人期待社会为年轻父母减负。

民意中国网一位网友希望,年轻人所在的单位能针对现实情况兴建幼儿园,这样可以避免很多隔代寄养问题,使年轻人有更多精力投身工作。当前在北京、广东、甘肃、陕西等地,都已出台政策鼓励企事业单位兴办幼儿园,关键是能否落实。

郑丹丹呼吁,社会应给予年轻父母更多帮助。例如,现在的幼儿教育机构在保证质量的前提下,提高数量,扩大服务范围,针对当年年轻父母需要兼顾工作及幼儿的现状,延长入园时间。同时,还可以以社区为单位,视频,吴萍每月会给儿子写信,告诉他自

# 我国已成儿童文学出版大国 但缺中国的《哈利·波特》作者

## ——访中国儿童文学研究会副会长、北京师范大学文学院教授王泉根

人物说话



王泉根,中国儿童文学研究会副会长、北京师范大学文学院教授

实习生 洪欣宜 本报记者 向楠

据第九次全国国民阅读调查显示,0~17周岁未成年人图书阅读率为83.1%,人均图书阅读量均有增长。其中,14~17周岁未成年人年人均阅读量最大,人均10.68本。面对不断增加的儿童读物阅读量,我国的儿童文学发展现状又如何呢?

“在快速发展的同时,我国儿童文学仍存在一些不可回避的问题——出版业争抢一流作家资源;同质化、平庸化问题严重;作品缺乏个性化艺术风格。”日前,中国儿童文学研究会副会长、北京师范大学文学院教授王泉根,在接受中国青年报采访时呼吁,我们社会应为少年儿童的健康成长营造良好的文化氛围。

### 当前我国儿童文学中的同质化平庸化问题严重

中国青年报:据您的长期研究和观察,我国当前儿童文学的发展现状怎么样?

王泉根:我国当前儿童文学正处在最好的历史发展阶段。一方面,越来越多的人

鲁迅说:“童年的情形,便是将来的命运。”当今世界现代文明都把一个国家儿童文学系统工程的建设,包括教学、出版状况,视为这个国家国力强弱、现代化发展程度高低的重要尺度之一。中国儿童文学作为拥有3亿多名少年儿童这样一个巨大接受群体的文学门类,其教学研究、理论批评理当得到有关方面重视。

参与到儿童文学的创作、阅读推广中来,其中70后、80后新一代作家已成我国儿童文学创作的中坚力量;另一方面,我国现已成为世界儿童文学出版大国。

据统计,目前国内专业少年儿童读物出版社有34家,另外,还有520多家其他类型的出版社也在从事少儿读物出版业务。截至目前,我国少儿图书年出版品种已由过去的200多种发展到1万多种,年总印数由过去的3000万册发展到6亿多册,优秀少儿图书的重版率达50%以上。当然,我国的儿童文学在快速发展同时,也存在一些需要正视的问题。

中国青年报:都有哪些问题?

王泉根:由于一流的儿童文学作家资源有限,许多出版业争抢一流作家的情况经常出现,导致重复出版现象比较严重。比如,某些优秀作家的代表作品,市面上经常会有多个不同版本;不同出版社还会将同一作家的中短篇作品重新组合出版。这些书的内容基本上大同小异。

另外,当前我国儿童文学中的同质化、平庸化问题严重,这个问题尤其体现在一些注水速成的类型化作品上。一般当一本

畅销书后,大家都千方百计地和它拉上关系,跟风出版。拿《哈利·波特》来说,它在女巫以后,许多作家纷纷开始写关于女巫、魔幻的故事,出版社还经常将这些作品标榜为“中国的《哈利·波特》”,有些书的封面设计有意模仿原版《哈利·波特》。这样的跟风行为在儿童文学领域值得警惕。

中国青年报:您说我们现在的儿童文学创作还缺点“文化”?

王泉根:不止文化,还缺个性化艺术风格。我们现在的一些儿童文学作品在语言和叙述上惊人地相似,甚至陷入了某种套路,不管是人物塑造,还是故事情节都很老套,缺少“自己的美学”。

就拿内容来说,现在大量儿童文学作品都在关注都市少年儿童生活,关注农村和底层孩子的儿童文学作品还不够多。实际上,农村留守儿童和底层孩子的生存、身心问题已成我们当下社会都关注的大问题,值得挖掘的东西非常多,这方面的好作品对社会的现实意义非常大。

中国青年报:好的儿童文学作品会对我们社会产生什么影响?

王泉根:儿童文学最大的价值在于它

能凝聚起上代与下代、人类与社会、人生与人心之间向上、向善、向美的力量。儿童文学的终极目标,是要通过艺术的形象化途径,在民族下一代心里打下坚实的、人之所以成为人的人性基础。这个社会如果缺失儿童文学,缺失了富有童心、善心、慧心的人,那将会充满灰色和黑色,变得不堪入目,以致社会秩序混乱。

中国青年报:您曾说,儿童文学不只是写给儿童看的。为什么这么说?

王泉根:儿童文学是写给所有拥有童心的人看的。谁最具童心?首先当然是儿童,这是儿童文学的接受主体;其次,是守护童心的人,即与儿童成长相关的工作者,包括父母、教师、作家、编辑等一切培养儿童、为儿童服务的人;最后,儿童文学是写给回归童心的人看的,寻找诗意的精神家园的人。

儿童文学从本质上与生命、自然、原始思维、人性的善和美联系在一起,所以我们不能把儿童文学“看扁了”。儿童文学也可以有思想、很感人,而且好作品必须如此。

### 我国儿童文学学科现状十分严峻

中国青年报:2007年,您曾指出我国儿童文学学科现状堪忧。5年过去了,现在的情况怎么样?

王泉根:没有太多改善。我国儿童文学学科现状依旧十分严峻。据统计,在最需要开设儿童文学专业的师范院校中文系、教育系中,竟然95%以上都没有儿童文学的相

关课程。目前我国高校中,开设儿童文学学科的中文系大约不超过10所,坚持儿童文学教学研究的教师(包括兼职)不足20人,也即平均每个省还不到一人。就拿教育部直属的7所师范大学来说,现在全国只有北师大开设了儿童文学专业,没有儿童文学教师。有的师范大学竟然没开过儿童文学课!

不仅如此,全国各省、市、自治区的社科院文学所均无人专职从事儿童文学研究。另外,中国作家协会创作研究部也从没有从事儿童文学研究的专职人员,各省、市、自治区的作家协会自然更是一片空白。中国有数千种刊物,却没有一家儿童文学理论刊物,仅有的一家儿童文学研究刊物——上海少年儿童出版社发行的《儿童文学研究》季刊,早在2000年就停刊了。

中国青年报:为什么这么多年都没建设好儿童文学这一学科?

王泉根:最根本的原因是教育体制问题。现在儿童文学学科在高校学科设置中长期没地位。1997年,国务院学位委员会办公室公布实施了《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,一级学科“中国语言文学”中取消了本来是一级学科的“儿童文学”。现在的儿童文学学科被她勉强挂靠在中国现当代文学“这个二级学科下面,成为三级学科。于是三级学科,高校不开这个课都无所谓,即使开课,也是属于任意选修的课程,更别提成立儿童文学教研室,配备专职教师了。

中国青年报:这会带来什么后果?

王泉根:最直接后果是,现在全国99%的中小学语文老师与幼儿园教师没有接受过专业、系统的儿童文学理论教学或业务培训。由于这些老师缺乏儿童文学知识结构,不知道儿童文学为何物,更谈不上向学生推荐、导读优秀儿童文学作品了。同时,由于不懂得儿童文学的审美特征,创作手法与儿童接受心理,在面对语文课本中大量的童话、寓言、小说、科幻等儿童文学作品时,大部分老师束手无策,将最能激发学生想象力与创新思维的儿童文学作品讲得枯燥乏味、昏昏欲睡。这就导致当下中小学生对语文学习的兴趣越来越低,对中小学语文教学的意见越来越多。

在2003年与2007年,曾有政协委员两次向全国“两会”提案希望教育部恢复儿童文学作为二级学科的地位。但遗憾的是,至今没有下文。

中国青年报:想让儿童文学这一学科走出困境,我们该怎么办?

王泉根:鲁迅说:“童年的情形,便是将来的命运。”当今世界现代文明都把一个国家儿童文学系统工程的建设,包括教学、出版状况,视为这个国家国力强弱、现代化发展程度高低的重要尺度之一。中国儿童文学作为拥有3亿多名少年儿童这样一个巨大接受群体的文学门类,其教学研究、理论批评理当得到有关方面重视。据我所知,目前首都师范大学等高校的初等教育系,已将儿童文学作为最重要的教学课程。这是一个很好的现象,全国师范类高校都应学习推广。