

阅读周刊

民间戏剧要跟着观众一起进步

《当代小剧场三十年(1982-2012)》出版

本报记者 桂杰

“在上世纪90年代文化市场对国有文化院团冲击之初，搞民间戏剧有无限的可能性。”

有人说，陶庆梅研究戏剧可谓“脸朝黄土背朝天”——从联系票房到租用帐篷剧场，从安排演员盒饭到讨论修改剧本，她跟着小剧场戏剧爬滚滚打了10年。

该书有两个特点。一是，以“田野调查”为基础，将社会学方法融入文艺研究；二是，将文艺研究理论反哺戏剧，提升了小剧场话剧的理论性。

陶庆梅说：“2005年，做小剧场戏剧是在做低端产品；2008年与2009年，小剧场戏剧爆发式增长；2010年，小剧场戏剧市场在变化，《驴得水》这样叫好又叫座的小剧场出现了。”

北京市戏剧家协会秘书长杨乾武认为，该书记录了民间戏剧发展的真实历史，他说，“戏道堂”和“麻花”这两个民间戏剧团队从一开始，追求票房，少谈艺术。我曾说，走市场路子没错，问题在于观众不是傻子，市场也不是一成不变。

手机创作第一人“告别藏在衣服下的自己”



本报讯(晴闻)近日，河北省残疾人青年孟正东的励志自传《告别藏在衣服下的自己》由中国青年出版社出版发行。

孟正东没有上过学，身体高位截瘫，只能侧躺在床上，住在偏远的乡村。全村没有电话，没有网线，只能靠信号时断时续的手机与外界联系。

他每写完一篇稿件，就利用手机上网发到邮箱。之后，他的指导老师“北京十大志愿者”张大诺进入邮箱，复制其创作内容。

完成40多万字草稿。加上之后反复修改以及废掉的文字，实际写了一二百万字，敲击手机键盘——600多次。

年度最佳外国小说揭晓

本报讯(记者张黎皎)由人民文学出版社联合中国外国文学学会举办的“21世纪年度最佳外国小说(2013)”颁奖典礼，日前在京举行。

活动公布了此次获奖的5部作品，分别是德国女作家安妮·格斯特特森的《我们是姐妹》、俄罗斯作家达尼伊尔·格拉丁的《我的中尉》、危地马拉作家罗德德里格·雷耶·罗萨的《薜儿》、意大利作家亚历山德罗·皮佩尔诺的《影影不离》，以及法国作家奥利维埃·亚当的《边缘》。

获奖的5部作品都有一个重要特点，即，具有鲜明的现实主义特色。如取材于作家家族真实故事的《我们是姐妹》，展现了莱茵地区普通农庄一个世纪的沧桑变迁。

《粮道》关注粮食的人文价值

本报讯(记者张黎皎)“生活，在粮食的润物喜爰匀速运转，但一切都看似与粮食无关。”近日，吉林作家任林举长篇纪实作品《粮道》作品研讨会在京举行。

《粮道》抓住粮食这一生活主题，多角度、多维度地予以展现和阐释，向读者表明粮食有粮道。尽管粮食始终如一地为人人类生存尽职尽责，却很少有谁留意它的人文价值。

《中国历史文化名人传》大型丛书首批10部出版 何建明：为中华民族创造一份精神不动产

本报记者 蒋肖斌

国家级文化工程《中国历史文化名人传》大型丛书(以下简称《名人传》丛书)首批10部作品日前由作家出版社出版发行。

中国作家协会副主席何建明说，早在2012年年初，中国作家协会就决定用5年左右时间，集中文学界、史学界、文化界的精华力量，遴选从春秋战国到1900年间的历史文化名人，创作出版一套《名人传》大型丛书。

纸上中国

本报记者 蒋肖斌

黄宾堂：

《名人传》丛书的艰难孕育

作家出版社副总编辑



参与和见证了该丛书全过程的作家出版社副总编辑、该丛书编委会副主任黄宾堂时说：“都说中华文化博大精深，它体现在哪里？如何呈现？这是该丛书初始动因。

“这是一套原创性纪实体的传记丛书。我们做过广泛调研，现在市面上的同类出版物多是考证型、评传式、戏说型等写法，该丛书突出强调真实性和文学性。

黄宾堂介绍，该丛书计划出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。

为了保证丛书的高品质出版，作家出版社聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等总体把关。

黄宾堂介绍，该丛书最大的难点：一是，历史久远，资料奇缺。有些传主历史上的生平记载只有十几个字。

这套丛书规模宏大、人物众多、时间绵延较长。它的体量、动用的各界力量以及难度，都是空前的。

独立书评

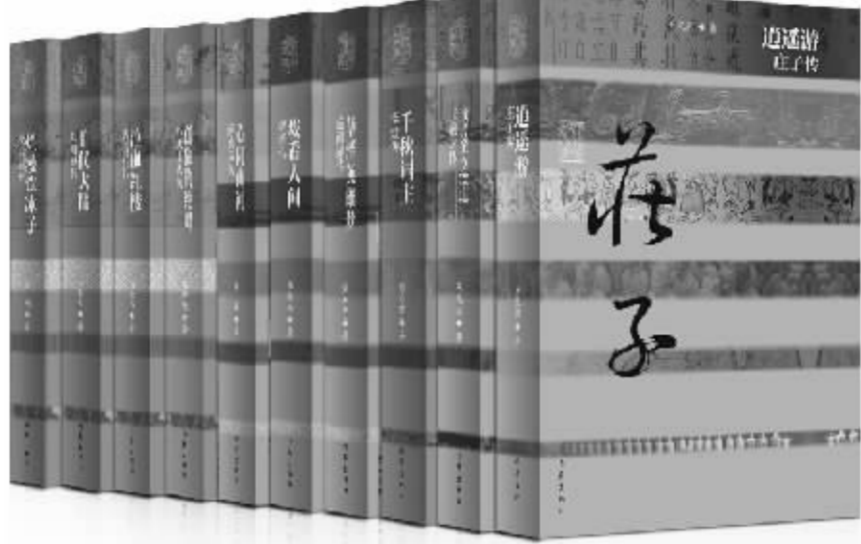
李星

生态环境问题不仅攸关中国社会经济的持续发展，而且关系着民族的生存和人类的命运。

《粮道》关于生态环境保护的田野调查式作品。它引起社会关注，固然有题材的因素，但最根本的原因，却是它呈现出浓浓的乡土生活质地。

何建明介绍，《名人传》丛书的要求之高，为近年来首屈一指。首先，传主必须是在中国文化发展史上产生重大影响的文化名人。

以历史的名义



王充国：学庄子为人生做“减法”

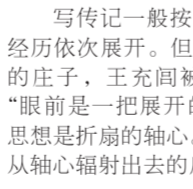


《逍遥游·庄子传》作者

年近80岁的王充国与庄子结缘60多年。他少年念私塾，读完“四书五经”又读“诸子”。

王充国认为，庄子的思想在今天看来可能消极，但对于古人不能用今天的标准。“至少，现代人可以从庄子身上学到两点。

陈世旭：在历史的迷雾中寻找八大山人



《孤独的绝唱·八大山人传》作者

陈世旭说：“撰写《八大山人传》是一个鲁莽的决定。”因为势利的历史对落魄的明宗室子孙，没有留下太多正史记载。

郑欣淼：勾勒中华文化的完整面貌



文化部原副部长、故宫博物院原院长

得知要出版中国文化名人传记丛书时，郑欣淼犹犹豫豫。直到后来，他确认“这很有必要”。

传》。这10位作者中不乏获过“鲁迅文学奖”、中宣部“五个一工程奖”等重要文学奖奖项的作家和著名的文史学家。

何建明说，我做了几年作家出版社社长，作为出版人，主编了上千部书。但我感觉没有一套书可以跟这套丛书相比。

据悉，经过近20个月的不懈努力，《名人传》丛书首批10部作品终于在岁末面世，分别是：王充国的《逍遥游·庄子传》、王兆军的《书圣之道·王羲之传》、郭自宏的《千秋词主·李煜传》、浦玉生的《草泽英雄梦·苏轼传》、杜书瀛的《戏看人间·李渔传》、陈益的《心同山河·顾炎武传》、陈世旭的《孤独的绝唱·八大山人传》、周汝昌的《泣血红楼·曹雪芹传》、何香久的《旷代大儒·纪晓岚传》、徐刚的《烂漫饮冰子·梁启超

纪晓岚在中国文化史上的位置与贡献不容置疑，他总纂了《四库全书》，完成了《四库全书总目》，写出了《阅微草堂笔记》，乾隆时期执官方学术之牛耳。

纪晓岚是一个矛盾人物，性格中有太多的“两面性”。如，他在官场上，以“守口如瓶”为座右铭。他在生活中，开起玩笑来口无遮拦。他对和■之流从来白眼相向，但谢恩的奏章和与皇帝唱和的文字又绝对精美。”

李炳银：历史与文学的统一

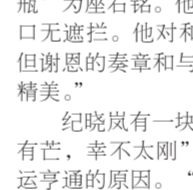


中国报告文学学会常务副会长

李炳银说：“有很多关于这些传主的传记，有的写得跌宕起伏，但不一定是符合历史真实的。这些年，人们的阅读读太多，影视剧、小说里缺乏责任心的戏说、空说，甚至胡说、瞎说的状况屡见不鲜。

何西来说：“那都是一部部泣血之作！他们在用生命完成书写。”何西来发现，该丛书的许多作者已在传主研究上有较大成就，但这次写书并非“炒冷饭”。如，周汝昌研究了一辈子《红楼梦》，在这本书中对曹雪芹家族的远祖又有新发现；杜书瀛本人是研究李渔的权威，《李渔传》是他第一次把李渔写成一个文学形象，带有故事性和趣味性。

何西来：文化人豁出命来干一件事



中国社会科学院文学研究所研究员

“用陕西话来说，参加该书从书编撰的作家、专家，都是豁出命来干事！”何西来说。

何西来说：“那都是一部部泣血之作！他们在用生命完成书写。”何西来发现，该丛书的许多作者已在传主研究上有较大成就，但这次写书并非“炒冷饭”。如，周汝昌研究了一辈子《红楼梦》，在这本书中对曹雪芹家族的远祖又有新发现；杜书瀛本人是研究李渔的权威，《李渔传》是他第一次把李渔写成一个文学形象，带有故事性和趣味性。

何西来引用了恩格斯的活步：“每一个时代的思想，都是从前代止步的地方前进的。”该丛书提供的就是这样一点。因为，伟大的人物是需要被记忆的，只有记住他的人越多，它才是一部越久。中华文化之所以是世界上最有活力的文明之一，就是因为这些文化巨匠还活着——活在万千读者的心中。”

与大地和谐相处是重要的和平——读钟平《塬上》

现实状况——将生态保护和发展富强之梦紧密联系，已成为全民共识。

美国自然文学大师亨利·贝斯顿在《芳草与大地》中说：“只有当我们意识到大地及其诗意的时，我们才堪称真正的生活。”

钟平的观点与《芳草与大地》一书类似。他在家乡的土地上发现了“生态与族谱”的关系，并成为该书的一条重要线索，深化了生态保护的精神文化主题。

生动的笔触，表现了人们从神秘而优美的自然生态中得到的生命启示，享受到的心灵宁静与满足。

佛教意义上的“断欲”，与宋儒朱熹的“存天理灭人欲”中的“欲”，均与“贪婪”同义。“欲”是人之本性一种，而“贪欲”却是人类一切祸患之总根源。

《塬上》传递着人与人、人与大自然之间的关爱和理解，呈现了植根于华塬厚土上的传统意义上的“好人”群像。他们也是秉承开放、科学发展的时代东风，自觉承担百姓期望和历史使命的当代国人的光辉代表——平凡而伟大，朴素而高贵，让人可敬可佩。