

影院偷漏瞒票房成潜规则

近日,有业内人士透露,影院偷漏瞒票房现象已成为潜规则,每年计算机售票系统统计的全国电影票房比市场真实数据“缩水”达10%左右。这意味着2013年全国电影总票房远不止217.69亿元,而应为241.88亿元左右。对此,国家新闻出版广电总局发布《电影院票务管理系统技术要求和测量方法》和《关于加强电影院市场规范规范电影票务系统使用的通知》,此举被视作打击偷漏瞒票房现象的重拳。

点评:影院偷漏瞒票房,说到底是为了偷税漏税,或者减少与片方分账的票房基数。但长此以往,片方的合法利益得不到保障以致影响电影质量,最终吃亏的还是自己?!风物长宜放眼量。

春晚语言类节目史上最少

央视春晚近日进行了第三次联排,并新增了一个小品,但就目前信息看来,语言类节目总数仍只有5个,分别是蔡明、华少的小品《扰民》,开心麻花团队的小品《扶不扶》和《同学会》,冯巩的小品《我就是这么个人》,曹云金、刘云天的相声《麻烦不麻烦》。网友讨论称这是“史上语言类节目最少”的一届春晚。

点评:春晚年年都说要创新,每次都让相声收场。马年春晚从冯小刚掌舵开始就争议不断,相声小品此番缩水,不知是无可奈何,还是要体现“浓缩才是精华”。

方舟子质疑“中国雨人”

江苏卫视近期推出科学真人秀节目“最强大脑”引关注。被称为“中国雨人”的周玮尽管曾被鉴定为“智障”,却在节目之中凭借心算算出16位数开14次方的结果。对此,“打假斗士”方舟子提出质疑,认为是“电视台找了一帮骗子在那里装超能力”,而江苏卫视总编办负责人刘原回应:“我们既没造神更没造假。在制作这档节目之初,我们就注意避免狂热挖掘特异功能,更没想现场发掘爱因斯坦,只要科学解释不通的,再吸引眼球的选手也不会让他上节目。”

点评:质疑者与回应者都在“隔空打牛”,一个没有证据仅凭猜测,一个没有据力争只会矢口否认。每次一档节目就了惹起各种是非,观众想看一个干净纯粹的节目真是不易。

买书赠肉

由“中国最美的书”大奖获得者设计、一本看似“很有文艺范”的书,最近因为“满眼是肉”而引发争议。这本论文集名叫《肥肉》,书籍装帧就像一块肥肉——全书以保鲜膜包裹,封面就是一张翻拍的五花肉卷,“肉”上一层猪皮“则做成书脊。这本书被置于托盘之上售卖,还打出广告:“买书送肉”,随书附赠40元的提肉券。该书设计师朱赢椿说:“电子阅读正在改变人们的阅读习惯,纸质书受到前所未有的冲击和挑战。如何把纸质书做出特点做出个性,做到电子书无法做到的,就是纸质书能否与电子阅读抗衡的关键。”

点评:该书在网上预售价仅38元,比肉券还便宜,这到底是不是“买书赠肉”还是“买肉赠书”?想收视做出个性自然是极好的,可靠如此包装得位,似乎是跑偏了路线。

海外“欢乐春节”启动

本报讯(实习生态翔君)由文化部主办的2014年海外“欢乐春节”活动近日启动。第五届海外“欢乐春节”活动的项目总量达到506个,覆盖全球103个国家和地区的294座城市。目前,各项活动已在世界各地陆续展开,并将一直延续到元宵节后。据悉,该活动在广场巡游、文化庙会等传统活动类型的基础上,重点开发春节音乐会。中国艺术家余隆、宋祖英、谭晶以及吕思清等人将分别携手纽约爱乐乐团、旧金山交响乐团、蒙特利尔交响乐团以及多伦多交响乐团等国际知名乐团,合作推出春节音乐会。

“云南合伙人”的非遗文化客厅

本报记者 蔡梦吟

在年过八旬的非物质文化遗产传承人张月仙老人手下,一把剪刀灵动地跳跃在红纸上。不出半分钟,一匹喜庆的小红马就从纸里“蹦”了出来。四周围了许多想来“拜师”的人,从三四岁到七十多岁都有。一个上幼儿园的小姑娘蹦着嚷嚷:“奶奶教我!”



①



②

在一家琳琅满目的云南少数民族绣品店内,时髦的姑娘们叽叽喳喳,挑选着来自深山山乡的手绣饰品、箱包。一个女孩刚买了一个带有绣手绣图案的手包,就迫不及待地吧胳膊上挽着的名牌包换下来,对着镜子自我欣赏。

不远处,卖传统云南工艺品、皮影艺术品和卖剪纸明信片的店铺迎来了一拨又一拨客人,人们想在马年来到的时候,给亲朋好友送上最具云南味的祝福。

以上都是在昆明翠湖畔的“拾翠滇文化中心”内,你不难看到的场景。那些久被遗忘的云南非物质文化遗产,正在以一种全新的姿态,重回人们的生活。

想看滇文化,请到翠湖来

“拾翠滇文化中心”的发起者是3个80后云南青年——李进平、丁建宇、陈璐,三人都毕业于云南大学。尽管毕业已10年,但校园里的情谊一直延续至今。2013年年初的某天,三人坐在翠湖旁莲花禅院内的一块荒地上闲聊。不远处,一群大妈正在跳广场舞,偌大一个翠湖公园,除了在湖边喂喂鸥、跳跳舞,人们似乎也找不到别的事情可做。

李进平是土生土长的昆明孩子,在他心里,有着700余年历史的翠湖是一个不亚于西湖的文化地标——自明朝起的历任云南行政官员都在这里修亭建楼;从古代的吴三桂,到现代派的朱德、唐继尧、闻一多、聂耳、朱自清、汪曾祺等,都在翠湖留下了人生的印记。李进平觉得,这几不应该只是大妈们跳广场舞的地方。

新闻专业出身的陈璐,曾经干过几年记者,人脉广泛。然而,每每接待第一次来昆明的朋友,她都有点发愁——该带朋友们去哪儿转转呢?一直以来,昆明似乎成了“旅游过站城市”,游客往往在这儿稍作停留,就直奔丽江、西双版纳等地去了。

“杭州有西湖,成都有宽窄巷子,北京有798……翠湖就应该是我们昆明最具文化魅力的地方”,可惜现在却并没有发出应有的光彩。“陈璐琢磨着,如果能借助翠湖的平台和底蕴,打造出一个昆明自己的文化符号来,那该有多好!丁建宇当即表示全力支持。

彼时,他们仨都有各自的事业——李进平在朴拓股权投资基金管理公司任高管,丁建宇在云南风土旅游发展有限公司的董事,而陈璐则开设了自己的公关公司。从那天起,三个人开始为一个共同的目标而奋斗:打造云南的“文化客厅”,让大家想看云南文化,就不能不到翠湖来。三个人一拍即合,说干就干。

他们给这个“文化客厅”取了一个很别致的名字——“拾翠”,这二字不仅常见于诗词典故,也带有“拾起翠湖的美好”之意,同时也暗寓团队将对包括刺绣、陶瓷、皮影等在内的十个云南非物质文化遗产项目,通过线上线下各种方式予以扶持。

为了争取政策支持,这三个“云南合伙人”把“拾翠”的项目计划等资料上报至昆明市委、市政府。

他们的思路,令人眼前一亮。五华区区委书记金幼说:“大家不做则已,做了,就要把它做成云南的地标!”

与此同时,在“云南合伙人”们的努力下,朴拓股权投资基金管理公司发行了募集规模为5000万元的“拾翠文化产业投资基金”,并以股权投资方式入股云南风土旅游发展有限公司,支持“拾翠”的发展。包括“良绣”、“云陶”等在内的非物质文化遗产体验馆也陆续建了起来。

2013年11月30日,经过两个月的试营业筹备,“翠湖·拾翠滇文化中心”正式开业。看着游客们脸上赞叹的表情,陈璐觉得,这真是自己一辈子最有成就感的时刻,没有之一。

生产性保护,为非遗“造血”

云南是名副其实的“非遗”大省,拥有国家级“非遗”传承人69位,省级“非遗”传承人824位,国家级“非遗”保护名录达90项,省级“非遗”保护名录达197项。在丁建宇看来,大多数非物质文化遗产本身已经脱离了现代人的生活。“现在许多所谓‘保护’,往往是静态的,等于把‘非遗’放进了博物馆,很难达到传承的目的。”

经过反复碰撞,“拾翠”团队提出了“非遗生产性保护”的概念。“我们挖掘非物质文化遗产中可以被现代人接受的要素,并转化为现代人可接受的文化产品。”丁建宇说。



在“拾翠滇文化中心”内,①龙云戏台上正在演出滇剧②彝族妇女展示彝绣工艺③“非遗传承人”在制作云南

明市五华区。他们的思路,令人眼前一亮。五华区区委书记金幼说:“大家不做则已,做了,就要把它做成云南的地标!”

与此同时,在“云南合伙人”们的努力下,朴拓股权投资基金管理公司发行了募集规模为5000万元的“拾翠文化产业投资基金”,并以股权投资方式入股云南风土旅游发展有限公司,支持“拾翠”的发展。包括“良绣”、“云陶”等在内的非物质文化遗产体验馆也陆续建了起来。

2013年11月30日,经过两个月的试营业筹备,“翠湖·拾翠滇文化中心”正式开业。看着游客们脸上赞叹的表情,陈璐觉得,这真是自己一辈子最有成就感的时刻,没有之一。

生产性保护,为非遗“造血”

云南是名副其实的“非遗”大省,拥有国家级“非遗”传承人69位,省级“非遗”传承人824位,国家级“非遗”保护名录达90项,省级“非遗”保护名录达197项。在丁建宇看来,大多数非物质文化遗产本身已经脱离了现代人的生活。“现在许多所谓‘保护’,往往是静态的,等于把‘非遗’放进了博物馆,很难达到传承的目的。”

经过反复碰撞,“拾翠”团队提出了“非遗生产性保护”的概念。“我们挖掘非物质文化遗产中可以被现代人接受的要素,并转化为现代人可接受的文化产品。”丁建宇说。

让云南文化走出去

越来越多的昆明人惊喜地发现,因为“拾翠”的存在,翠湖不再是以往那个单调的翠湖了。人们终于找到一个既能休闲,又有文化体验的地方。“周末去‘拾翠’逛逛”,成了许多年轻人的出行选择。

春运时节,让我们谈谈离乡背井

本报记者 蒋肖斌

1月19日晚,北京尤伦斯当代艺术中心、德国慕尼黑黑塞剧院、南非歌德学院约翰内斯堡分院,借助实时通讯设备,正在进行同一个问题的讨论——离乡背井工作。

人们为了工作离乡背井,甚至走出国门,已经不是什么新鲜事了。但在这个联系日益紧密的世界中,离乡背井工作往往与文化、政治、经济等因素密不可分。学者汪晖、社会学家严海蓉在北京,作家雅各格·玛丽尼克、律师赛兰·阿特斯在慕尼黑,哲学家阿希·姆本巴、导演哈罗·马塔班在约翰内斯堡,从当地的视角出发讨论这个问题,讨论由哲学家王歌、政治学家格拉迪那·德·巴斯通、某非营利组织创始人莱克·西塔斯在三地分别主持。

讨论开始,首先放开了范立欣执导的纪录片《归途列车》。“春运”被称为目前世界上规模最大的大规模人类迁徙活动,这部描写农民工春节返乡之旅的纪录片,正是当下中国各地的实时写照。王歌说:“2012年中国有2.3亿的流动人口,是德国人口的3倍,其中1.6亿是流动的农民工。整个国家的人口大量流动,正在发生的过程中。”

王歌认为,农民工离乡背井工作有两个原因:一是因为社会变得商品化,无论是农业生产还是日常生活,都需要用现金去购买商品,比如买农药、买教育。这种商品化使人们无法再自给自足,只能离开农村去赚取现金。二是因为中国在开放的过程中,成为全球生产的核心,需要大量工人在工厂工作,农村正好能够提供劳动力。

“这两个原因加在一起,大规模的人口迁移就发生了。”王歌说,“而从个人层面来说,尤其是年轻人,现代化的生活吸引他们来到城市。”在《归途列车》中,一对打工夫妇的女儿从小留守在老家,对城市充满了无限向往,最终不顾父母的反对,坚持辍学外出打工。

随着户口制度的逐渐放开,人口迁移不再困难,这时候人们更关心的就是待遇。汪晖说:“在城市中,‘原住民’和农民工的待遇在住房、教育、医疗等方面是不平等的。现在已经有了一些省份决定取消这两种类型的公民待遇之间的差距,但这需要很长时间。”

然而,即使农民工在城市获得了较好生活,另一个问题横亘在面前:都在城市工作,谁来建设家乡?所以,汪晖认为,不妨换一种思路:“不仅要实现城市化,也要实现小城镇化,农村生活状况有所改善,他们就不必一定到城市工作。不然,就永远陷入了生在农村、打工在城市的循环。”拉丁美洲就曾出现过类似的状况:城市高速发展,所有人都到城市挣钱,乡村就被遗弃了;这些人回到乡村去,城市就出现了大规模的贫富窟;于是,一方面,社会有很多劳动力,另一方面,没有人去支撑乡村的经济,这样的发展是无法持续的。

讨论中放映的第二部纪录片是《尘土之国》,讲述了中国人在非洲的故事——两位中国公司雇员在刚果修建一条铁路的工程中,和当地人发生了纠葛的关系。如果说

《归途列车》是国内迁徙,那这就涉及了更复杂的国际迁徙,现在有越来越多的中国人到非洲做生意。

阿希·姆本巴介绍,非洲有很多工作需要去做,如建机场,修码头及其他基础设施建设。“而矛盾在于,需要做的事那么多,工作岗位却很少,最需要干活的地方却没有就业机会。非洲有殖民历史的枷锁禁锢,而一些西方国家又排斥非洲人移民。所以,我们欢迎外国人来非洲建设,比如说中国人。”

不过就像《尘土之国》中的故事,中国人在非洲也不是一帆风顺。老杨是中国公司的物流主管,需要借助刚果人翻译才能和当地企业家打交道购买建材,然而等待他的却是一场漫长、严酷而又荒唐可笑的拉锯战。

阿希·姆本巴站在非洲的立场上分析:“西方主导的统治时期马上就要终结,但并不意味着中国是我们的救星,我们需要当自己的救世主。不过我们都有一个共识,就是欢迎移民,欢迎来非洲大陆发展。这不仅是国家的开放,也需要文化的开放,所有国家的移民不要对某一个国家有偏见,要结合不同来源的经验,一起进步。”

讨论中放映的第三部也是最后一部纪录片是《眼前的国度》,讲述了3个外国人在德国与当地人的观念产生的强烈碰撞。初来乍到的移民往往是弱势群体,没有人人为他们的利益说话,那谁来保护他们?一种是工会;而近年来,另一种新的方式出现了。严海蓉发现,农民工到城市打工,会自我组织,形成一个无形的社区。“这种网络自己,也会排外,形成不同的‘帮派’。”

“离乡背井工作”是全球大型讨论“工作的世界,世界的工作”的第一场,之后还将有“何为人性化的工作”、“工作使人快乐”等主题的讨论。经济全球化的时代,要求人们在时间和空间上具备极高的灵活性,为了安身立命,在同一个地点长期维持稳定工作的人已经越来越少。今天人们所缺失的,恰恰是传统的社会联系及其带来的安全感。

在研讨会接近尾声时,哈罗·马塔班说:“人类的天性是喜欢和家人一起享受天伦之乐,但在非洲工作的中国人,可能要两年才能回一趟家。在外地时间长了,反而对自己的祖国、自己的家乡生疏了。我们总说要建立制度、保护权益,那么从情感上,谁来照顾这些离乡背井的工作者?”

本报记者 吴晓东

哪部电视剧真心好看? 哪部纪录片引发全民狂欢? 不知从什么时候开始,微博成了电视观众畅谈观后感的平台,这些由衷的表达继而拉动其他人的收视兴趣,从微博回到荧屏,形成正循环。2012年央视一套非黄金时段播出的纪录片《舌尖上的中国》,不但让一众吃货感受到了食物和亲情的的美好,也让电视人发现了拥有超过5亿用户规模的新浪微博所蕴藏的高收视电视观众中,和当地人发生了纠葛的关系。如果说

风尚 今天你记“手帐”了没?

实习生 赵翊君

你是否见过这样一种本子,外皮精美,“内涵”丰厚。打开来,内页功能之强大让人目瞪口呆:有详尽到每月、每周、每日,甚至每小时的日程表;有记账本、通讯录;有发票夹和生日提醒,甚至旅行记录和美食菜谱都在其中占有一席之地。别怀疑,你看到的,就是传说中笔记本里的“超极本”——手帐。

首都师范大学的大二学生梅兹就是一位手帐达人。“可能是高中时代课堂笔记写多了,很喜欢写字时纸张摩擦的感受。空白的纸张上可以任由自己的创意和想法翻飞,但是记录在手机里却只能受限手机应用的相关设计。”

设计专业的梅兹,用绘笔在手帐封面上为自己画了一个Q版卡通形象。不仅如此,手帐里的空白页也绘满了她各种各样的设计构思。“有时候走在路上,坐在车里,有想法就拿出纸笔画下来,时刻记录自己的灵光一现。”

作为一名资深美剧爱好者,梅兹在自己的手帐中还亲自画了一个“追剧地图”:对自己目前在看、打算日后看,以及弃之不看的美剧做了鲜明有趣的归类。她利用印章,在目前正在看的美剧上加盖红色笑脸,日后再看的加盖蓝色微笑、弃之不看的上绿色苦脸。“这比在网站点击‘想看’、‘在看’和‘看过’有趣多了。”

据手帐专家、在网上开了一家自制手帐店的琳琅介绍,“手帐”二字起源于日本,原文在日语里是“笔记”的意思,但手帐并不简单的笔记本,它是集日程安排、记事、简略日记,甚至百科大全为一身的超级手册。手帐大都制作精美,带有日历和笔,可以夹名片纸张,不同的页面划分具有超强的整理功能,以满足不同用户的需要。比如,主妇专用手帐包含有家政开支的内容,而学生专用手帐会特别加入课程表以及成绩跟踪等部分。

同时,手帐又不仅仅是一本本子,使用手帐往往要配置一批相关的周边产品。比如,可做标记的印花胶带,记录完成情况的专用印章,起分类作用的万事贴,固定照片的角贴,更不用提五花八门的各种书写工具。这些小工具为打造一本“超级手帐”提供了无限可能。

年届七旬的云南省腾冲县固东镇刘家寨皮影戏传人、国家级“非遗”传承人刘永周老人,就是“非遗生产性保护”的受益者之一。皮影戏自明洪武年间从湖广、四川一带传入云南,兴盛了上千年,可如今已乏人问津。前段时间,刘永周为了生计和孩子们去深圳打工,腾冲皮影陷入后继无人的境地。得知这一情况,丁建宇和团队里的同事们经过多次沟通,把刘永周劝了回来。

“你来制作皮影,我们想办法帮你卖,不收你一分租金。”这是“拾翠”团队给刘永周的承诺。事实上,经过包装,这些皮影的确很受游客欢迎,销量不错。现在,刘永周又带着家人重新开始制作皮影。“希望能在拾翠这里,把腾冲皮影真正发扬出去。”这是刘永周的马年心愿。

皮影馆旁边的良绣馆里,摆放着各类极富设计感的绣品首饰、箱包、家居用品等。“这是彝族绣品,这是哈尼族绣品……”陈璐如数家珍地介绍道,“仅这一个绣馆里,就有十几项非物质文化遗产呢!”云南民族刺绣工艺源远流长,为了能掌握这些绣品艺术的精髓,“拾翠”的产品团队一次又一次地往深山山寨里跑,和巧妇们签下了产品订单,并根据产品再进行市场层面的优化和包装,同步在淘宝等电子商务平台上进行展销。

为了在扩大生产的同时,避免借题卖人,陈璐和小伙伴们想了一个方法:借鉴工业化生产的经验,把非遗产品的每个制作步骤分解开来,交由不同的工人完成。眼下,这个思路已经应用在了绣品制作上。

“云南的绣品,那么精美,这才是真正的奢侈品。”李进平有些看不惯那些喜欢穿一身欧美大牌的人,觉得他们“没品位”。他希望有朝一日说起中国的“奢侈品”,首先跃入人们脑海的,就是云南良绣。

除了售卖非遗产品,“拾翠滇文化中心”里还会经常开设“非遗小课堂”,邀请非遗传承人给感兴趣的游客、市民们讲授非遗的相关知识。从面塑、糖画,到皮影、剪纸,所有你想得到的云南文化民俗,几乎都能在这里出现。文章开头提到的剪纸老人张月仙就会定期来到翠湖,教剪纸,也卖剪纸。大病初愈的她不顾医生劝阻,执意出院,因为“还有人等着要和我学剪纸呢。”

让云南文化走出去

越来越多的昆明人惊喜地发现,因为“拾翠”的存在,翠湖不再是以往那个单调的翠湖了。人们终于找到一个既能休闲,又有文化体验的地方。“周末去‘拾翠’逛逛”,成了许多年轻人的出行选择。

对于周边产品热衷与否,是区分手帐使用风格的重要标志。琳琅介绍,手帐使用风格基本可以分为“装饰风”与“记录风”。像梅兹的手帐,走的就是“装饰风”路线,使用周边产品把手帐装饰得可爱而有设计感;在书写中倾向于使用多色多样的书写文具,激发记录乐趣,产生坚持下去的动力。所谓“记录风”,则多见于男性使用者和繁忙的工作者。他们仅仅利用手帐和简单的一两支笔,并不特别在意版式和装饰,也不会进行美化。

在外企工作的Maggie,走的就是“记录风”。在使用手帐之前,Maggie的工作全靠仗手机记事,结果有次手机不慎被偷,所有记录随手机一起丢失。这次经历让Maggie认定:重要的事情,总是落在纸上最保险。由于工作节奏快,Maggie也曾一度担心使用手帐和手写会降低工作效率。结果,“事实与担忧完全相反,使用手帐提高了我的工作效率,这还不曾使用过的人无法体会到的。”Maggie说。

打开Maggie的手帐,没有花哨的封面,只有淡灰色的皮质外封;少了炫丽的手绘图案,多了种种日程安排与会议纪要。在密密麻麻的修改文字中,可以看到一个方案从最初的构思到最后成型的思考过程。Maggie说:“用盖大笔来打个比方,在电子产品上,你只有‘推翻重建’和‘平地而起’,却看不到也无法记录‘添砖加瓦’的这个过程。”

同时,Maggie倾向于用活页本。活页设计让使用者可以灵活地添加和抽取内页,“就好像电脑可以同时开启多个窗口进行操作,有了事项页时,我也可以同时对比和推进多个任务。总而言之,手帐只要用得

法,一点都不逊色于电子产品。”

目前,手帐的使用在中国的年轻人中正逐渐形成规模。不少网友在豆瓣、微信等社交平台组建了手帐小组以及论坛。在豆瓣上,与“手帐”相关的小组有27个。其中最大的小组“手帐创意”有成员将近26000人;人数在3000人以上的大组有5个。组里话题实用度很高;有指导新手快速入门的“普及帖”,有“晒”出自己的手帐截图,大谈使用心得的“交流帖”,也有关于如何买到物美价廉手帐的“买卖帖”……

网友“湘湘小姐”直言:“我是‘提笔忘字’症患者”,通过记录手帐,目前在康复训练阶段,成绩喜人。“网友“小白兔”说:“我的梦想之一,就是用手帐,给自己写一本‘人生书’。记录我的每一日,从念头到行动,有喜怒哀乐,这是我自己的绝版珍藏。”

“你有梦想么?请用手帐,为你的梦想写下每一天的脚印”,这是某手帐论坛置顶最醒目位置的标语。而在琳琅的小店内,一本打开的手帐样本上这样写道:“手帐是每个人的生活剧本,所有的梦想,都要化作每一天脚踏实地的微小进步。你手里把握着手帐,也把握着人生。”

采访中,梅兹展示了她去年年初刚购入2013年手帐时拍摄的照片,照片里的手帐崭新纤薄;而现在握在她手里的这本,在这一年里不仅内涵增加,“身材”也变得颇为丰满——夹带了各种照片,小纸条。梅兹说:“使用手帐最幸福的时刻,就是在一年将尽之时,倒回头去翻阅整本手帐,感觉像是过去的一年在眼前清晰回放。手帐也像另一个我,在一天一天一年年中仔仔细细写人生,但求变得充实快乐。”



网友参观杭州博物馆后的手帐记录



众多手帐周边产品

哪些节目最火?看微博收视指数!

率专业调查机构,央视-索福瑞媒介研究了电视观众收视观后感的平台,这些由衷的表达继而拉动其他人的收视兴趣,从微博回到荧屏,形成正循环。2012年央视一套非黄金时段播出的纪录片《舌尖上的中国》,不但让一众吃货感受到了食物和亲情的的美好,也让电视人发现了拥有超过5亿用户规模的新浪微博所蕴藏的高收视电视观众中,和当地人发生了纠葛的关系。如果说

的微博讨论量是4000万条,但是播出后的微博讨论量达到6000万条,二者比例是2:3。通过这个比例可以看出,电视节目只在固定时段播出,而观众会用播出之外的时间在微博上讨论和节目相关的话题,还可以通过移动端随时随地参与到节目或广告主设置的专题讨论中来,无形中延伸了节目的生命周期,微博对于电视节目的重要性正日渐凸显。中央电视台总编室市场评估部主任徐立军指出:“在社交媒体电视研究方面,中国比美国只晚了1年,比欧洲只晚了半年。

中国在全球电视收视调查行业的最新发展基本同步。”CSM副总经理肖建兵说:“现在在很多栏目组和频道都在用微博做推广,但是呈现出三个特点,一、零散,使用上缺少系统性;二、电视台内部使用自上而下,缺少统一性;三、数据使用不连续,缺少连续的标准数据。”