



华中师范大学原校长、著名历史学家章开沅经过3年4次请辞“资深教授”，校方终于同意了...

开沅毅然告别了这一学术荣誉称号和所有待遇，包括每年10万元的津贴。他说：“我是既得利益者，内心很不安。”

《小时代》遭批

郭敬明导演的《小时代1,2》在2013年拿下近8亿元票房，也引发舆论热议——年轻观众追捧，影评人强烈批判。

郭敬明导演的《小时代1,2》在2013年拿下近8亿元票房，也引发舆论热议——年轻观众追捧，影评人强烈批判。

海子辞世25周年

3月26日是中国著名诗人海子辞世25周年忌日。诗歌爱好者们在各地举办了发行纪念集、诗歌朗诵会、民谣歌唱会等纪念活动。

“今天，再读一读这些诗篇吧！在很少有人写诗的年代，这是对诗人最好的缅怀。愿面朝大海，春暖花开。”

点评：在诗歌被遗忘的年代，每一个春天，这位逝者都会用这样的方式，来“提醒”我们重新亲近诗歌。

“中国最好的语文书”

《收获》杂志副编审、作家叶开编纂的《这才是中国最好的语文书》，仅仅上架网店3天，首印2万册便销售一空。

叶开在书中指出，一般工作四五个小时，夏天工作七八个小时。我的激情和灵感的来源就是不断地工作，不停地画。

2010年6月25日，吴冠中去世；2013年4月9日，赵无极去世；现在，朱德群也走了。

“法兰西三剑客”换了个地方重聚，想必要好好叙叙别开同窗少年之情，如同在那年的国立艺专。

点评：在应试教育背景下，以民间教材替代官方教材显然不可能。但近年来从民间语文课本热销到名家自编教材热卖，着实值得教材编撰机构思考。

草根们的话剧青春

本报记者 王培莲

每周六下午，都会有十几个年轻人从吉林省长春市的不同角落出发，聚集到桂林路商圈的一家咖啡店内。

在长春，年轻人的餐饮、购物和休闲汇集地桂林路，有两家咖啡厅常年免费为一个名叫“三四”的草根话剧团提供话剧放映、演员招募、微话剧演出等活动的场所。

今年，是三四剧社成立的第五个年头。创办人李谦打趣地说：“我们还是‘三无’状态，无专业演员、无固定排练场地、无资金。”

剧社未建，排练先行

2009年，学编辑出版专业的李谦正值毕业前夕。这个平日喜欢写作的85后女孩，用两个月时间写了自己第一个话剧剧本——《非典型爱情病例》。

“既然写了，就干脆排出来看看。”李谦起初并没有想成立剧社，只是想借此机会多认识些喜欢话剧的朋友。

李谦开始在桂林路商圈咖啡店贴起了招募话剧演员和工作人员的广告。一周之后，就有了如今三四剧社成员的第一次相聚。

一切看似顺风顺水，可开始正式排练时，问题却接连出现。首先就是没有排练场地。演员们只能各自想招。朋友的毛坯房、公司的办公室、相熟的咖啡厅……

更让大家为难的是，表演技能。演员们全无一表演经验，有的甚至从没见过话剧，推一腔热情。担任导演的李谦辗转请到吉林艺术学院一位专业教师指导过一次。

摸着石头过河，9名演员用3个月时间完成了《非典型爱情病例》的排练，还一起凑了几百元钱租下了吉林艺术学院的小剧场。



①三四剧社主要成员合影 ②话剧《非典型爱情病例》海报 ③在演员家里排练微话剧

图片均由三四剧社提供

恰逢酷暑，剧场里又没有空调，“但观众却很安静，连扇扇子的都没有”，这让李谦和演员们很是意外。

尽管网络上对《非典型爱情病例》的公演有各种“很打击人”的批评声，诸如“发声太不专业”、“剧本逻辑差”和“业余得没法儿看”等。

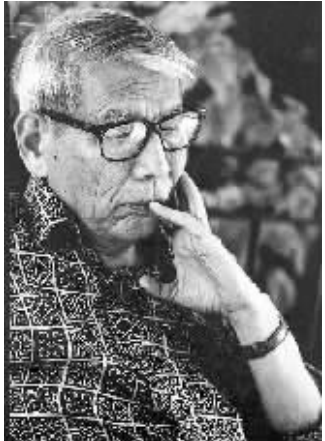
从2009年夏天成立至今，三四剧社每年会推出一部原创话剧，被成员们称为“大剧”。从2011年开始，考虑到原创话剧从写作、演员挑选到排练的周期太长，为了活跃气氛，剧社每月还会推出一场15分钟左右的微话剧演出。

因为话剧，生活有了更多期待

剧社成立初期，每次排练大剧，李谦经常搭上几个月的工资，用来买道具和服装，穷到让父母帮忙交电话费。

即便如此，也没挡住这些80后、90后对话剧的热爱与实践。在三四剧社600多人的粉丝QQ群里，“爱生活、爱话剧、爱三四”是大家常用的招呼语。

大家



本报记者 蒋肖斌

朱德群在国内并不是耳熟能详的名字，相比于他的老师林风眠、他的同门师弟吴冠中，朱德群只能说是名声在外——他是法兰西学院艺术院200多年来第一位华人院士。

朱德群原名朱德萃，1920年出生于安徽萧县（当时属于江苏），祖父与父亲都是医生，都热爱书画，家中收藏的字画便成了他的启蒙教材。

林风眠一直在国立艺专推行西化艺术运动，以期改革中国艺术，虽然因为时代原因屡战屡败，但也影响了一批学生，其中就包括朱德群、赵无极、吴冠中。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

实际上，“后网络艺术展”相较于一般的当代艺术展，更为挑战观众的“艺术自觉性”。记者在展览现场发现，如果不是每个作品旁边都贴有标签，很多作品会被观众直接忽略掉。

对于这一现象，策展人凯伦·阿契认为，“‘后网络’一词并非对应于某个时间概念或者某种技术手段，而是指一种与互联网共生的意识形态，一种网络思维方式。”

年轻人有着共同的生活告白，他们是一群不甘于家庭和工作两点一线，不甘于除了喝酒、唱歌，就没有其他业余生活的人。

陈倩影就是其中之一。在长春一家广告公司工作的她，算是三四剧社的“元老”。大学毕业在长春工作一年后，父母又在老家吉林延边为她找了一份海关部门的工作。

对三四剧社“念念不忘”的陈倩影，曾在一次内部聚会上自问自答：“有谁敢拍胸脯说自己是到了话剧留在长春的？我敢！”

在舞台上很有张力的孙亿晗，平日里话却不多，导演常给他安排些“非正常人的角色”，这让他既哭笑不得，又很是兴奋。

在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群：国立艺专的最后一位剑客

朱德群：国立艺专的最后一位剑客

彼时的国立艺专，校长是林风眠，教师有潘天寿、吴大羽、常书鸿等名家，后来被誉为“法兰西三剑客”的赵无极、朱德群还是刚入校的学生，吴冠中甚至还没进门。

朱德群和赵无极同年入校，少年心性的他在军训中结识了比自己大一岁的吴冠中，两人常在一起玩儿。吴冠中当时念的是浙江大学电机科，但喜欢画画，于是朱德群叫“拍摄”好友“弄工从艺”，跟他一起念国立艺专。

当时国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。

朱德群在国立艺专的教学中，以教画画的吴大羽威望最高，不仅学问好，还长得靓，穿得帅，是学生心中的“男神”。



能尽快赶到排练现场，孙亿晗选择打车。一排练就要到半夜，公交车停运，孙亿晗还得再打车回家，两个多月下来，花了3000多元的打车费。

每逢假期，孙亿晗喜欢坐着火车去北京看小剧场演出，逛798艺术区。他很羡慕在北京工作和生活的年轻人，“北京的文化氛围好，相比之下，长春青年的业余生活就太枯燥了。”

三四剧社的成员来自各行各业，有媒体工作者、公务员、高校教师、个体老板、大学生……值得注意的是，剧社现有的20多位核心成员和活跃度较高的40多位成员，均为上班族。

不以话剧为生，但得专业。迄今，三四剧社公演的6部原创话剧剧中，有5部出自李谦之手。

不以话剧为生，但得专业

西三剑客”。曾有人问三人的关系究竟如何，朱德群说：“我们是好友。”至于怎么个好法，他说没有形容词，“好友就是好友”。

在法国画着抽象画，朱德群却一直活得很“很中国”。家中摆设是中式，要孩子说汉语、念唐诗宋词，给在中国的校友寄颜料……

1985年5月，赵无极回到已经改了的国立艺专——浙江美院，给27个来自全国各大美术院校的师生，讲了一个月的课。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

吴冠中在给《朱德群传》作序时回忆，2000年9月，朱德群到上海博物馆举办个人、特地和吴冠中一道去了趟鲁迅故居，那里有他们的一段共同记忆。

故宫拟推年票制

本报讯（记者张黎黎）为了让观众获得更好的参观体验，同时更有效地保护故宫的古建筑和文物藏品，近日，故宫博物院再次召开咨询会，探讨限流分流措施，拟推出四个方案。

为更方便希望一年中能多次参观故宫的观众，故宫拟推出年票制度，年票单次价格比同日内单次门票价格略低。除了门票改革外，为改变故宫全年接待量分布不均的情况，故宫可能将在淡季选择两天进行“故宫免费日”试点。

此外，客流高峰时期鼓励观众网上购票也将成为新举措。观众可以通过故宫博物院网络预售系统提前购买门票，通过检票处设立的“特殊通道”进入故宫，并可能享受票价优惠。

风尚

实习生 赵翊君 孙庆玲

一块熏得黑黄的钢板，嵌上几十个烟头和嚼过的口香糖；四个洗手液容器里，装着充满活性微生物的洗手液；谷歌地图拍摄的罗马尼亚伊尔诺夫县街景；鼻子被替换成微型摄像头的玩具熊……

冲着“后网络”的名头而来，观众或多或少都期待一些高科技体验。但令不少人感到意外的是，展厅内没有多少“高精尖”内容，反而更多的是日常物件。

与“后网络艺术”相对的概念——“网络艺术”，其重要的界定标准之一，就是作品必须是数字化的，必须较多地依托于网络科技，并且在网络上能最大限度地发挥能量。

对于这一现象，策展人凯伦·阿契认为，“‘后网络’一词并非对应于某个时间概念或者某种技术手段，而是指一种与互联网共生的意识形态，一种网络思维方式。”

转角遇到“后网络艺术”

凯伦·阿契介绍，本次展览集结了近40位西方当代艺术家的作品，力图通过作品本身，而非过多的文字解释，为中国观众展示什么是“后网络艺术”。

凯伦·阿契说，后网络艺术这一概念自出现就备受争议，一直被当代艺术家激烈探讨和争论。此次展览的“初心”，即是对备受争议的“后网络艺术”进行一次广泛调查、一种客观呈现。

凯伦·阿契说，后网络艺术这一概念自出现就备受争议，一直被当代艺术家激烈探讨和争论。此次展览的“初心”，即是对备受争议的“后网络艺术”进行一次广泛调查、一种客观呈现。

凯伦·阿契说，后网络艺术这一概念自出现就备受争议，一直被当代艺术家激烈探讨和争论。此次展览的“初心”，即是对备受争议的“后网络艺术”进行一次广泛调查、一种客观呈现。

凯伦·阿契说，后网络艺术这一概念自出现就备受争议，一直被当代艺术家激烈探讨和争论。此次展览的“初心”，即是对备受争议的“后网络艺术”进行一次广泛调查、一种客观呈现。

本写作难度大，剧社演员又都是非专业，考虑到这些因素，李谦给剧社的原话剧确定方向，“偏实验”。走“偏实验”路线的三四剧社不想一味迎合观众，而是想带去更多思考。

三四剧社的主创们也乐意与观众在演出后交流。2012年，大剧《伤心电台》公演时，三四剧社就鼓励观众填写门票上的问题“什么会让你伤心”，然后投入箱内，演出后，由演员们随机抽出，观众自愿分享。

在今年情人节当晚，《明年你还爱TA吗》公演了。告别了五年前首演时“简陋的舞台”和“业余的灯光”，今天的三四剧社无论从剧本、表演形式，还是场地和舞台多媒体使用，都被许多粉丝评价为“看着挺专业”。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

目标是三四剧社继续小打小闹，还是走商业化路线来解决资金问题、向专业化发展？这是近两年来，剧社核心成员们争论不休的话题。

全国首份两会全媒体传播报告出炉

本报讯（记者蔡梦吟）日前，国内首份《2014“两会”全媒体传播大数据分析报告》（以下简称《报告》）由广电行业大数据研究咨询机构泽传媒推出。

泽传媒表示，在参与今年两会全媒体报道的全国33家省级卫视频道中，江苏卫视、湖南卫视、北京卫视、浙江卫视、东方卫视分列全媒体传播指数前五名。

泽传媒表示，在参与今年两会全媒体报道的全国33家省级卫视频道中，江苏卫视、湖南卫视、北京卫视、浙江卫视、东方卫视分列全媒体传播指数前五名。



竟‘网络艺术’咱们这些普通老百姓都不怎么懂，‘后网络艺术’就更难懂了。

创作过《中国金融牛》、《巴别塔》等雕塑作品的青年雕塑家陈曦说，该展览所透露出的时代互动性是他最为欣赏的部分。