用设计与世界对话最美启辰驶向未来

"要是能开着逸澜到大街上溜一圈,那该有多拉风啊", "这个作品的造型跟我们正在构思的概念车有异曲同工之美", "可变形的轮毂设计在汽车界可以说是首创" ……看着大学生设 计师的作品, 东风日产启辰事业部部长叶磊、东风日产汽车副首 席产品造型师山根真啧啧称赞

天鹅、丝绸、墨汁……这些具有典型意义的中国元素符号,演变 成了一千多幅色彩斑斓的汽车设计图。造型的匠心、色彩的驾驭、 力学的匹配、制图的精良……当大学生们站在自己作品前,面对 着听众侃侃而谈时,我们似乎产生了这样的错觉:在2030年的某 一天,某汽车巨头的造型总监正在为全公司的人讲述下一款概念

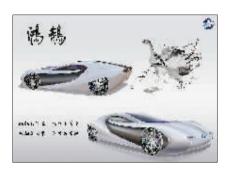
美国作业的1000日中心以下的2000日间,1000日间,

生物等科技大震器中体型肥高优秀宗体为大量度。新世纪高级民族亚特《纳兹集核》,是历史的场色的产品超过下等

ELAH is a electrocar for global young creative warten in 2000 evitlich hying to p sportly and elegance by the concept of "Sher Ule Dynamic Pointer" unspiece and water wave ELAH copiused a dynamic and energet a attitude and sharep

由中国青年报和东风日产联合主办的第二届"最美启辰车设 车的设计思路。 计大赛"日前已落下帷幕。在数百位大学生设计师的笔下,玉石、 未来的汽车设计大师们,已经站在了舞台的中央!

ELAN CONCEPT



本车的造型来源于天鹅戏水的姿态, 造型亮点有四:一是整车的仿生设计,宛 若天鹅戏水,高贵优雅。二是采用光顺曲 面的低矮造型 j 及后轮包,降低了风阻。 三是包裹感的设计, 外层金属包裹住内层 玻璃,玻璃还具有蜂窝状纹理,具备有机 感。四是紫色线条和金属线条的片状设 计, 紫色在中国具有紫气东来的吉祥寓 意,而且紫色高贵优雅,与金属的质感呼

★获奖感言 王艺璇 吉林大学

我来自东风日产 重要生产基地所在 一湖北襄阳。每 个襄阳人因为东风日 产的存在充满了自豪 感。因为街头或公园 等基础设施中, 很可 能就有东风日产的一 份税收。小学时,我



路过东风日产工厂大院门口, 经常会看到 很多专业人员在试车。

这次参加"最美启辰车"设计大赛, 可以说让我也当了一把"东风日产人"。 10余天的绘图,每当没有思路的时候, 我就打开播放器听着柴可夫斯基的那支 《天鹅湖》。在双簧管的曲调下我仿佛能看 到天鹅张开翅膀的优雅。在这样的节奏 下,一只刚出浴的天鹅从笔尖下飘然而 出。这只天鹅经过一系列变身,逐渐成为 一辆优雅的现代工业艺术品。

最佳功能奖·Sunshine



"Sunshine"是一款由电机驱动的 运动型多用途车,设计源自夏阳中的活力 氛围, 定位生活在城市却又喜爱户外运动 的年轻人, 具备一定的公路驾驶乐趣和越 野能力,采用轻量化承载式车身结构和树 脂透明覆盖件以减轻车身质量并增加内部 采光。车头的驾驶席一侧拥有一个红外线 摄像头,用于全天候实时监测道路前方(主 要是人和动物),车身和车轮采用可拆卸设 计,以便于特殊场合下应急处理。

★获奖感言 杜文畅 山东交通学院

在我的这幅作品 设计过程中,最困难 的地方应该是硬件平 台的限制,设计后期 无论是在建模过程还 是渲染过程都会对硬 件有较高的要求,个 人电脑已经无法或者



我借助了济南最好的一家网吧的机器完成 了作品。当然,这个过程中也有一些小波 折,比如抵上我很多天饭钱的上网费和打 车费,比如电脑突然死机后数据全部丢失 等等。不过能够赢得组委会最后的认可, 让我感到特别欣慰。

好产品不仅仅是在设计上获得人们的 认可, 功能、性价比、质量方面同样重 要,甚至比设计更重要。因为产品是供人 使用的,在满足使用价值要求的基础上才 有设计的发挥展现空间。所以好的汽车设 计不仅仅只是设计本身, 而且需要寄托于 一些很棒的平台上实现。

大赛优秀组织奖(排名不分先后):

北京理工大学珠海学院 山东理工大学

哈尔滨工业大学 (威海)

东北大学 安徽科技学院

感谢各高校的大力支持

Baye Pro'ile fotswicha Photographer heshgifaihelneide Jie titk accepte and Creatived 十就像喉咙里的一口血 咽了

★获奖感言 谭欧琦 武汉理工大学

我认为设计创作是经验积累与灵感 迸发的结合体。就像事先积蓄的火药被 火花点燃的瞬间, 创意的产生需要设计 师在生活中拥有敏锐的眼睛和灵活的大 脑,不断发现、思考、积累,这样,在面对 设计命题的时候才能有无穷无尽的灵感 涌入脑海,最终呈现出卓越的设计作品。

另外一点,做设计必须要善于交流, 好的设计作品是在不断地质疑与争论中 产生的,闭门造车的路子或许可以创造 出震惊世界、不拘一格的的纯艺术珍品, 但却不能适用于汽车设计。

"逸澜"的设计过程,正是经验与灵 感的碰撞、主观与客观的交融。

在我的脑海中,一直有一个隐隐约 约的形象,她时动时静,有无相生,动则 如悬泉飞瀑,冷箭离弦;静则如仙女披 纱,玉树临风。当她在你身旁御风而行, 强大的韧性与力量冲击着你的大脑,却 不带给世界一丁点的嘈杂; 当你在她面 前驻足流连,精致的身姿与面庞吸引着 你的视线, 却也能悄然涌起你心底的涟 漪。动感与优雅,在她身上得以完美契 合。她是一辆车,也是一尊流动的艺术 品,更是一种对未来生活的自由展望。

当看到"最美启辰车设计大赛"所提 出的"多彩生活,触手可及"这一设计理念 的时候, 我脑海中的雏形仿佛找到了进 入现实世界的通道,我感觉模糊的概念 遇到了切实的命题,就像是灵魂找到了 躯体。我告诉自己,是时候将想法表达出 来,向世界展示自己梦想中的终极座驾!

我所习惯的设计流程是从命题分析 开始的,首先我需要对启辰品牌和东风 日产公司的概况和产品设计语言进行了 解、同时要反复地解读本次大赛的命题 要求和设计导向。在这个过程中,我尝试 结合大赛的要求与自己的创意思路来确 定这辆汽车的目标用户,也就是选择这 辆车到底为谁而设计。最终,我发现最好 的目标用户其实就是我自己。于是,"逸 澜"成为了一辆为2030年代的创意工作 者设计的生活伴侣。新一代的设计师、摄 影师、艺术家、策划师等创意工作者将会 对未来有着怎样的期待?我要用"逸澜"



市场定位之后,我开始在一个更广阔 的范围内寻找设计灵感或者说是意象刺 激。我希望利用大自然中万物造化的鬼斧 神工和全人类发展进程中的伟大创造,那 些力量感与优雅并存的形态元素,将它们 独特的美学语言融入到设计之中。"跃动、 极限、舒展、张力"等关键词,让我联想到 了蛙类和帆船这两项元素,狂野的自然与 挑战自我的极限运动也与启辰品牌"多彩 生活"的设计理念不谋而合。对形态的理 解与控制是设计中最难以把握的环节,设 计灵感是不能生硬地被移植到现实世界 中来的,需要设计师对他进行解构、提炼、 调整,才能最终在作品中体现它的神韵而 不至于庸俗无味,这也是最考验设计功 力、最耗费时间的过程。

草图是在设计中记录灵感、塑造形态 的最基础的工具。它决定了设计的走向,就 如同一棵树的根基,根基不正,必定难以长 成枝繁叶茂的参天巨木。有时为了得到一 根满意的线条,我会画十到二十幅的草图 来进行尝试,造型的各个细节部分也要通 过不同视角的草图来进行表达与验证。

长时间对着纸和笔进行草图绘制是 一项需要耐心和毅力去坚持的过程,尤其 是当所有草图都无法得到他人或自己的 认可的时候,会有一种江郎才尽,走投无 路的感觉。设计的世界里没有绝对的对与 错,好与坏,没有人能够强行地定义你的 作品,有时候决定作品分量的因素就在于 你对她所倾注的情感与执着。

草图做好整个设计的过程也就完成 了一大半,接下来就是二维效果图的绘 制、三维建模与渲染、版式编排。这些都是 技术性的工作了,也是在我们的专业课程 中所培养的能力。非常感谢交通工具我校 设计系的老师们,他们在设计过程中给了 我十分宝贵的评价与意见。老师常说:"做 设计就像喉咙里含着一口血,不断地挣扎

过后,如果咽下去了你就成功了,如果吐 出来了你就死去了。"如今,每完成一件 作品我都深有体会。

在汽车设计的维度里,理想主义与 现实条件,美学突破与工程限制,视觉评 价与驾乘体验,造型的完美与性能的卓 越,奔放的艺术创作与残酷的市场竞争, 外部姿态的雕琢与内部空间的规划…… 太多的矛盾需要设计师去调和,太多的 瓶颈需要设计师去突破。汽车设计师不 仅仅是在绘车、造车,更是在创造艺术品 般的感官体验, 定义未来人类的出行方 式,以自己的方式影响世界交通的发展 轨迹。一名优秀的汽车设计师,必须具有 广博的知识体系、高度的美学素养与深 厚的思维整合功力,而这一切既要天赋, 更要靠不断地坚持才能获得。

在参观东风日产的生产线、与东风 日产的专家以及其他获奖选手进行交流 后,我也意识到自己能力上的不足和眼 界上的狭隘,校园中的课堂无法给予我 们对汽车设计真实而整体的认识, 东风 日产给我们提供了新的机会,在企业大 工厂的环境下感受汽车的魅力。

我相信中国从来不缺乏有天赋、有 潜质的汽车设计师, 中国人的血脉中也 不缺少造车的基因。中国设计师需要的 是一个更好的氛围,一片更好的土壤,一 次更好的机遇,要创造这些元素,必须引 导全社会认识设计、理解设计、重视设 计。希望以后有更多的年轻设计师能借 助这个平台与世界对话, 助力中国汽车 设计的未来!

上图: 逸澜ELAN concept 2030 是一款为2030年全球年轻的的创意工 作者设计的概念电动车。作为一款纯电 动四驱车, 逸澜富有张力的设计犹如蛙 类跳跃腾空瞬间的能量释放, 又仿佛将 涌动的波浪捕捉下来,带给人淋漓畅快, 活力四射的感觉。

内饰布局上,逸澜采用"1+2"式的 布局形式, 使驾驶者和乘员都能享受极 为宽阔的内部空间。同时,居中的驾驶座 位将带来一种战斗机般的驾驶体验,符 合年轻一代追求挑战,不断超越自我的 生活态度。

在车身色彩方面, 逸澜的银色能反 射出周围千千万万的色彩,将外部世界 的光影之美汇聚在艺术品般的车身之 上,也凸显了车身动感时尚。

最佳色彩奖·启程 S90



这次领奖,是我第一次去广州。去新的 地方、看新的风景、吃新的美食、说新的语 言, 当然最重要的是认识新的朋友。想一 想,无论是比赛还是活动本身,都为我们这 群和汽车有着或多或少羁绊的年轻人提供 了一个平台。有了这样一个平台,也便创造 了无限可能性,不同的故事被分享,不同的 观点在碰撞。

★获奖感言 孙纵横 同济大学

你会发现其实某支车队的铁杆车迷不

启程 S90 CONCEPT是一款专为90后 (Special 90s generation)设计的多 用途时尚双人SUV。短小精悍的车身、高底 盘切合年轻人说走就走的出行理念, 完美 应对城市拥挤交通和野外复杂路况。车身 配色选用橙色、鲨鱼灰、碳纤维的搭配,尽 显青春活力又不失运动气息。S90 CON-CEPT创新性地通过将传统A柱的形状改变 为"S"型,从而从车身结构上根本解决了A 柱盲区的问题,造型新颖独特。

只你一个,从未相识 的人几年后都立志去 同一所学校继续深 造,喜欢 ■ 饬相机的 文艺男碰到了文艺 女。来自全国各地的 同学们把来自全国各

地的青年人的汽车梦 汇聚起来,让彼此发

现原来天涯逢知己,我们都有着同样的"用 汽车改变世界"梦想,我们并不孤单。



★获奖感言 徐小林 华南农业大学

中国汽车设计师如何才能走向世界,那 么要看我们国内院校重不重视这个行业,因 为国内院校的知识一旦能与国际接轨,国内 普及各个院校,那么我相信中国还是有很多 的设计师能走向世界舞台。

国内出名的设计师都是在国外留学回 来,把知识带回国内传播,那么我们是不 是应该要反省下,中国国内的设计院校知

此次针对父母群体用户设计一款电力 混动型AO级小车,名为"旅辰",为了能 给父母享受多彩的生活, 触手可及, 及时 尊重父母, 关爱父母, 父母亦是中国主流

造型设计灵感来源于距离拍摄的花 朵,根据它生长旋律,汲取基本元素进行 设计,造型不仅具有花朵一样自然优美, 更能与生态环境和谐。简约的外形体现出 的是对长辈浓浓的关爱。

识体系是否要根据需 要而去更新下,与时 俱进呢。如果能做到 与时俱进,知识能得 到更新,更广泛地传 播,我们学生得到更 专业的培养, 那么我 们还需要去国外留学 吗?我想不必了。那

样我们中国真的变为汽车强国。



★荻奖感言 孔洁钰 江南大学

汽车产业作为实体产业,必定是往后 中国经济发展的支柱产业, 只有自主品牌 发展起来了,中国才能向汽车强国迈进。 在我看来,中国的汽车设计需走出一条和 别的国家不同的道路,抓住新能源的发展 机遇也是中国汽车发展的大好时机。

中国设计就要有中国的特色, 有自己 的卖点,可以是品质,可以是造型,可以

设计的灵感来源于隽雅的丝绸, 追求 既动感而又又高雅的车身造型和突出标新 立异的细节设计。从车身前脸看, 典雅的 微笑式进气格栅带给人亲和力, 充满动感 且富有曲线美的前大灯, 传达自信而又优

从侧面看, 追求丝绸般的流线型的张 力,半透明的车门设计,带来透气飘逸的感 觉。从尾部来看,尾灯的设计是顺车体流动 至外部,再绕回,流畅而简洁。

是科技, 可以是生活

理念。 计的学生,深深感受

到设计师是需要沉淀 的,汽车设计师也一 样,不能急功近利, 用心去做设计,伴随 着中国经济的发展,

中国汽车设计师走向世界是历史的潮流。

最具前瞻性奖·MELODY



★获奖感言 王 龙 四川美术学院

中国有着深厚的历史文化积淀, 但是 不能简单的将类似于丝绸、玉、京剧等元 素符号融入到汽车设计中。中国汽车设计 要走向世界就需要有自己的设计哲学,不 应该强加一些先辈们的元素, 应该传承中 国人几千年传承下来的"意"。

这个意包含中国传统至今的审美和品

MELODY的内部布局为五座灵活的结 构,将儿童座椅位于四座中间可前后移 动,中间的布局模式增加安全感,也符合 中国传统家庭重要东西置于中央的理念。 在动力方面启辰MELODY采用的是混合动 力, 仔细观察车身由引擎盖向后延伸的 GRENNHOUSE (汽车车身以上车窗部分) 上宽大的车窗玻璃是一种特殊的太阳能玻 璃材质,在晴空万里的时候它将提供一定 的动力。

质特点。要用"意"来设 计中国的汽车,而不是 照搬古代元素文物的 "形"的设计。这样的设 计才能构建出中国自 己的设计哲学,才能使 中国汽车设计走向世 界,从而达到世界汽 车设计水平。



| | | | 最佳安全印象奖•后视镜

*=********* 中国主义作品。 阿尔森。 100 T **机学化克尔用意识不明的约**5。 (新田田内内の中央市場では、東北次)

★获奖感言 唐辉尧 哈尔滨工业大学 (威海)

参与颁奖典礼及东风日产·青年日的 系列活动无疑是给我的一个惊喜。我惊讶

于东风日产能够如此 彻底地开放它的技术 中心以及生产线,让 我们零距离接触到世 界先进水平的研发和 制造基地,带来的不 仅仅是视觉的冲击, 更有实实在在的动手 体验。我也曾参观过



开放过。我想,这也是东风日产的自信所 在,以高水平的生产工艺制造出来的汽车 也会赢得消费者的赞赏。而它的电动汽车 晨风更是抓住了市场的先机,必然大有可



★获奖感言 贾临尧 北京理工大学珠海学院

很多人都说我这 个创意很简单,但世 界上伟大的发明很多 都是源于最简单的一 个创意,比如曲别 针。我这次做的内饰 设计其实是在没有增 加多余设施的前提 下,增大了汽车的功



能性,把车与家庭生活联系在了一起。汽 车在给人带来便利的同时, 也给人的生活 带来一些困惑,比如肥胖。经济发展和现 代化对生活方式有很大的影响, 尤其是在

要让人在每天开车的同时,注意自己的身 体健康。希望能像东风日产启辰事业部部 长叶磊在点评我的作品时预测的那样,这 项技术马上将会在所有的汽车当中普及。 现在的高档轿车的后座可以支撑人的

中国这个高速发展的阶段。这个设计就是

小腿,座椅也可以倾斜。这样就可以十分方 便的测量出乘客的体重, 然后输入自己的 身高,通过电脑计算出健康体重与实际体 重相差多少。当乘客坐在后座,一只手放在 中央扶手上,这是正确测量血压的姿势,然 后中央扶手上的环状物(电子血压计)缠住 手臂,可以测量血压。乘客坐在系好安全 带,然后从安全带的锁扣再次伸出,围绕腰 围缠住一圈,通过安全带的长短测量腰围。