一位老院长给大学生的75封信

本报记者 潘志贤
实习生 凌 昱

近日，郑州大学新闻与传播学院的学生们收到了一份特殊的礼物——来自该院院长南振中赠送的400本签名新书《大学该怎么读·给大学生的75封回信》。每部新书的首页都有亲笔题字，书中还夹了一封信函，每封信的内容都不尽相同。

郑州大学新闻与传播学院党委副书记孙保营介绍，这批新书送达南振中家中后，他通宵签了400本书，作为给郑大师生的5月礼物。

75封回信

今年元旦前夕，南振中专门针对大学生读书问题进行系统调研，向多名本科生和研究生发放调查问卷，提出4个问题：一是，据报道，有的年轻人“读书兴趣下降”。作为郑大新传院的学生，你的读书兴趣如何？2014年你读了几本书，对你启发最大的是哪本书？促使你读书学习的动力是什么？二是，在读书学习过程中你采取了哪些自认为有效的方法？有什么心得体会？积累了哪些经验？三是，在读书学习过程中，有什么困惑？四是，你有哪些问题需要向老师提出并希望得到回答？

同学们的回答五花八门。经过梳理，南振中从中筛选出了70多个问题，把它们当作郑大学生留给他的“寒假作业”。

郑州大学新闻与传播学院党委书记焦世君表示：“南振中院长一直遵守一个信条：没有调查就没有发言权。所以，他在今年年初对全院学生进行了读书学习的问卷调查，并给每个学生回了信。”

为了给同学们解答疑惑，南振中的整个寒假，包括春节7天假期都“泡”在家里，专门研究同学们提出的问题并分别回信共94封，一共写了12.5万余字的回信。

南振中年过七旬，为写回信每日早起，家人心疼劝阻过他，但他说这是自己想做的事，一点也不觉得累。“天亮前很安静，正是写作的好时候，适合给大家写回信。”他说。

对大学生们提出的各种问题，南振中在回信中结合自己的人生阅历、阅读经历，以讲故事、举例子等方式一一作答，每封回信少则三四百字，多则近2000字。

今年春节过后，新学期开学第一天，这些回信发到了大学生们手中。这些回信，每封信都围绕一个主题。如：《不要盲目追求“阅读GDP”》《数字化时代的笔记系统》《不可尽信荐书单》。此外，还有以为人处世为主题的回信，如：《大学有没有“起跑线”？》《应聘者应该具备的品格和能力》《实现人生价值的三种境界》。

收到回信的部分同学将自己的信件晒到网上，引起许多年轻网友的关注，纷纷感叹“到哪儿去找那么好的导师”，并发帖要求阅读这批回信的完整版。经过考虑，南振中选取了其中的75封回信，于今年4月底结集出版。

南振中在该书前言中表示，他在回信中注意了三点：不回避尖锐的问题；设身处地、换位思考；多作探讨式交流，少搞“标准答案”。

学生：“能被南院长理解，真是一件幸福的事”

对于南振中的回信，同学们一致叫好。

在调查问卷中，贾雪同学提出了一个问题：我将书分为4类，感兴趣且有用的、感兴趣但无用的、不感兴趣但有用的、讨厌且无用的，请问我该如何对待第四类书籍。

对此，南振中引用了前苏联著名哲学家别林斯基的一句话：阅读一本不适合自己阅读的书，比不阅读还要坏，我们必须会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己所需要的读物。最后，南振中给出了这么一个建议：关于“讨厌且无用”的书，不必强迫自己去读，至少在厌恶情绪消退之前不要“硬读”。

“太出乎我的意料了，南院长居然给了这么一个回答，能被南院长理解，真是一件幸福的事。”贾雪说。

陈薇伊同学提出的问题是：看完的书总会记不住内容，这让我很苦恼。在回信中，南振中通过列举包括文章《耕云记》中“好记性”，告诉陈薇伊同学专注是记忆力的增强剂，并给出了这样的建议：在学习过程中不仅要学会记，而且要学会忆，要养成经常回忆、重温、联想、检索的习惯。

在《如何摆脱拖延症》一文中，南振中首先向学生推荐了美国心理学家简·博克、莱诺拉·袁的《拖延心理学》，然后提出了三点建议：第一，摆脱拖延症要从具体的事情做起，从身边的小事做起；第二，保护好自己的时间，对于外界的干扰和诱惑，要学会说“不”；第三，梳理自己曾经使用过的借口，凡是使用过的借口，一律不再使用。最后他还举了自己“拒绝拖延，按时交书稿”的例子以告诉学生：每个人都有一种潜在的爆发力，请给自己压力，让这股力量爆发出来，或许会有意象不到的成效。

在《学会“关心”与“被关心”》一文中，针对学生的困惑：“大学生活并没有想象中的那么充实，和同学的相处似乎做得也不好。如何更好地与大学同学相处呢？”南振中告诉学生：大学时代的第一个要点，就是你要跟同学们分享你所拥有的东西。他阐述了美国教育家内尔·诺丁斯《学会关心：教育的另一种模式》的观点：“学校应该建立一个充满关心而非竞争的环境”。他告诉这位同学：大家应该要学会体谅、学会包容、学会理解、学会互助，要学会关心他人，也要习惯被他人关心。

教书育人从心开始

孙保营认为，南振中在书中提到的很多问题都具有普遍性，不仅困扰着大学生，也困扰着其他一些人群，比如“如何摆脱拖延症”这一问题。他说，南院长对拖延症的应对方法，对他个人摆脱拖延症、提高为师生服务的效率也有比较大帮助。

郑州大学公共卫生学院辅导员曾鑫经常与学生们交流，出版过《一位高校辅导员的100篇“微”日志》，称自己是南振中的忠实粉丝。

读了南振中的书之后，他说了三点感受：“把职业当成事业，把倾听当成习惯，把学生当成朋友。南院长的书籍教会了我知心朋友怎么去做、人生导师怎么去当、立德树人怎么去实践。他与大学生沟通的要义及书中对大学生的指导，值得每一个教育者思考和学习。”

2014“感动中原”年度教育人物、郑州大学信息工程学院教授宋家友认为，南院长用心与学生交流，让教育真正入心入脑，让我知道教书育人要从心开始。

南振中认为：“教书育人是行善积德的事，作为校友应该为母校做点事儿。”

2014年6月，“新华通讯社-郑州大学穆青研究中心”在郑州大学揭牌，新华通讯社决定与该校共建“穆青研究中心”。2014年12月，河南省委宣传部与该校签约共建新闻与传播学院，为学院建设提供更多的政策、资源、资金等支持。该校师生明白，这“两个共建”的实现与南振中的努力是分不开的。

《毕业生是母校的“形象代言人”》《走出校园“不要怕”，“30年后”不要悔》……南振中在该校作的几次报告都受到了师生的“追捧”，他讲授的内容都非常实用。

南振中时常说，学院的老师要首先对学生们付出关爱，这样学生在毕业后才会对母校留有深刻感情，最后把这种关爱传递到社会中，形成一个“正能量”的循环。

在南振中的推动下，郑州大学新闻与传播学院于2014年4月还发布了《郑州大学新闻与传播学院推荐阅读书目》，向学生推荐了200本优秀图书，并将书目中所列书籍的电子版刻成光盘，发放给了每个班级。

说一段《霍比特人》评书你听不听

本报记者 蒋肖斌
实习生 蒋 健

“魔戒代表着什么？魔戒代表着无穷的魔力，魔戒代表着无上的权力，魔戒代表着无穷无尽的金钱……”一声醒木拍案后，评书社团燕春社的成员叶蓬主讲的《霍比特人》就这么开场了。

每个周末晚上，在北京市西城区社区服务中心二楼，一伙儿年轻人用传统的评书讲述“二次元”的故事——《霍比特人》《哈利·波特》《魔兽世界》《海贼王》……台下粉丝不仅有年轻人，连爷爷奶奶辈也进入了这些奇幻的世界。

只要是故事，就能是评书

燕春社在2010年由评书演员祝兆良发起成立，起初只在社区为附近居民表演一些传统书目。2013年和2014年，随着80后叶蓬和郭鹤鸣的陆续加入，他们“脑洞大开”地将奇幻小说、日本动漫、网络游戏等作为评书题材，创意评书成了燕春社的招牌。

这些年轻人认为，评书不是只能讲历史故事，只要情节引人入胜，就适合改编成评书。“理论上只要是个故事，就都能说成评书”。叶蓬主讲《霍比特人》，原著作者托尔金的初衷是为孩子写一部英国历史童话，叙事结构简单，没有那么多矛盾冲突，就“需要添加新的情节，设置一些悬念”。

郭鹤鸣的保留节目是《哈利·波特》，“32年前的今天，英国伦敦十字街头也是瓢泼大雨，天也是这么黑，雨也是这么大。靠十字街头路旁，停着这么一辆警车，车里有三个出勤的警察……”

尽管《哈利·波特》情节比《霍比特人》丰富不少，但在台上讲一个小时，台下要

左图：叶蓬

右图：郭鹤鸣

做非常多的功课。郭鹤鸣说：“首先得先看书，让故事了然于胸，然后再编排故事的顺序，不少内容提前很久就得想好。”

郭鹤鸣还将小说与历史结合进行改编。“书中的反派伏地魔倡导‘巫师血统论’，实则暗讽希特勒。我在讲到伏地魔的时候，就会涉及《第三帝国的兴亡》等书中的内容。”除了故事内容，选择合适的表演形式也很重要。郭鹤鸣说：“我们现在尝试了配乐诗朗诵、弹唱、快板和京剧等，以后还可以加入更符合年轻人口味的东西，像流行歌曲什么的。”

在创意评书这条道上越走越远的他们，认识了不少同道小伙伴，其中一个就是说《海贼王》的张准。本职工作是网络管理的张准从小喜欢听评书，高考前一天晚上还在街上给邻居说评书。平常周末得空，他会在鼓楼附近的一个社区小剧场公益表演。2012年端午节，他说完了传统的《三国》《水浒》，“没的可说了，就想要不试试《海贼王》吧”，没想到一炮而红。

张准告诉中国青年报记者：“很多人认为动画片是给小孩子看的，其实不然。我把动画片改成评书，介绍给更多的人。从2012年到现在，《海贼王》已经说到了第三部。”他的创意评书在网上定期更新，并拥有了粉丝群。一个来自河北唐山的粉丝告诉张准，他奶奶自从听了《海贼王》，就喜欢上了里面的主人公路飞。

“我们就像玻璃罐里养蛤蟆，前途无限光明，只是出口有点窄”

在燕春社成员中，只有郭鹤鸣以评书为业，在多个场子演出。其他成员中，叶蓬有工作；祝兆良是一名火车司机；武启深当过英语培训师，现在是某视频网站的导演。郭鹤鸣说：“我们就像是玻璃罐里养蛤蟆，前途无限光明，只是出口有点窄。”

想安安静静说书并不是一件容易的事，首先就是场地问题。郭鹤鸣说《哈利·波特》第一部的时候，辗转了几个书馆才说完。从2014年10月起，燕春社终于能固定在西城区社区服务中心表演，场地由服务中心免费提供。演出有一定公益性质，对来听评书的老年人，燕春社不收任何费用，其他观众的门票费用也不高。现在，燕春社拥有30多个每场必到的固定观众；遇上特别演出，能达到五六十人。

创意评书的观众不少都是年轻人，“粉丝”与“偶像”的关系十分密切。他们建立了有100多人的粉丝QQ群，在群里，郭鹤鸣被粉丝们称为“鹌鹑”。郭鹤鸣笑道：“这个外号源于一名观众的母亲。她当时看到我的名字，说这怎么还有叫‘郭鹌鹑’的呢？于是大家就叫开了。”

叶蓬说：“评书的票房永远不可能像相声市场那么火爆。评书有延续性，倘若一回不听就差了好多情节，这就要求观众付出很多时间和经济成本。老话讲‘看得起的戏，听不起的书’，就是这个意思。”郭鹤鸣也认为：“北京的评书市场其实并不大，有钱有闲还喜欢评书的，太少了。所以我们就只能每周讲一回，跟美剧更新似的。现在，燕春社在鼓楼一个社区小剧场也有表演，场地只能容纳20多个人。有意思的是，评书艺术刚诞生的时候，场子也正好就是那么大。”

网络电台定制评书，淘宝店里卖评书

这也许是评书这样的传统曲艺处境最困难的时代，但也可能是最好的时代。互联网的介入让传统评书的生存方式有了更多的可能。

在演出现场，不少观众架着摄像机录像，或是拿着手机录音。一个名叫“慢慢妖魔”的网友几乎每周都会在优酷网上更新叶蓬主讲的《霍比特人》，还为燕春社建立了豆瓣小站。“慢慢妖魔”说：“这个演出场地不太好找，宣传力度也不够。帮他们做个网络社群小站，可以让更多年轻人知道去哪听，能听到什么，票价多少。”现在，燕春社还开通了自己的微信公众号。

郭鹤鸣在淘宝网上开了一个小网店，方便不能到现场的书迷在网上购买《哈利·波特》的演出视频，一回定价8元，每回都有两三百个外地观众购买。粉丝和演员在利用互联网无边界传播的同时，也遵守着“君子协定”，对《哈利·波特》的录像都自觉地不上传网络。

记者日前从文化部了解到，现在国家有一个较大规模的文化艺术基金，今年开始侧重非物质文化遗产，社会、团体和个人都可以申报。但对非遗，国家有一个十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”，对市场接受度较高的非遗项目——比如创意评书，并不能获得优先资助。所以，创意评书的“自力更生”就显得尤为重要。

现在，一家网络电台“考拉FM”已经买下了张准的《海贼王》和《魔兽世界》评书的独家播出权。从2014年开始，《海贼王》每日一期，一期5分钟，已经更新到了450多期，有了24.2万次的收听。眼见日益红火，位于中关村创业大街的一家创业平台“洋葱投”对张准抛出了橄榄枝。

“洋葱投”总经理李宏介绍，“洋葱投”给文化产业提供创业平台。“我们就像一个创业的会客厅。你有项目，你就来这，经过初步筛选，大家就一起坐下来谈，你也可能在这遇到其他团队一起合作。至于你会发展成什么样，我们并不干涉。当然如果有合适的项目，我们也可以投资。”李宏说。“洋葱投”对张准的建议是，做一个网络APP，发布自己的创意评书积攒用户。但对于如何盈利，专注于做内容的张准尚未有详细计划。

对此，张准的朋友、北京集贤弘艺文化中心的创始人谢岩的思路颇有互联网色彩。谢岩建议，除了与网络电台合作，上传自己的评书，还可以为听众提供定制服务。比如，根据需求，将热门网络小说改编成评书。此外，谢岩还筹划在2016年建一个专门说创意评书的小剧场，从环境到观众体验都要“时尚时尚最时尚”。

蔚观一周

林 蔚

六成文艺评奖被取消

文化部党组日前在官方网站公布通报巡视整改情况时提出，要大幅压缩全国性文艺评奖，大力解决奖项过多过滥、重数量轻质量问题。据悉，文化部原有各类全国性奖项41个，整改后共取消25个，转出1个，只保留15个，减少60%以上。经中央批准的10项评奖活动中，取消文化部创新奖、全国戏剧文化奖2项，转出民族百花奖——中国各民族美术作品展览奖项1项。对于保留的文艺奖项，减少子项设置和评奖数额。经中央批准的10项节庆活动中，除中央批准同意评奖活动外，一般不得在节庆中设奖、评奖。由文化部和各司局、各直属单位举办的各种比赛、展演等活动，整改后取消了3项，保留18项。

点评：奖多必滥，唯奖是从。乱象丛生的评奖台亟待大刀阔斧的整改。

“舌尖3”将启动

来自央视纪录频道推介会上的消息，备受瞩目的《舌尖上的中国》第三季即将于今年9月正式启动拍摄，预计明年播出。总导演陈晓卿透露，不同于前两季，“舌尖3”将在世界范围内寻找美食，包括加拿大、意大利、西班牙、秘鲁、伊朗等，“让全世界通过美食来认识中国”。相对于“舌尖1”的好评如潮，重故事轻美食的“舌尖2”则遭遇了褒贬不一的评价。陈晓卿表示，“舌尖3”会在结构上作出相应的调整，“少一些故事，多一些美食”。

点评：创立品牌不易，守护品牌更难，尤其是在刚迈入成长期的纪录片市场。期待“舌尖3”能将舌尖系重新推上口碑榜。

足球剧批量来袭

一份足球题材剧报备名单近日在网上热传。近半年来在新闻出版广电总局备案、并在横店等地拍摄的足球剧已多达几十部。类型包括青春偶像剧、穿越剧、古装剧等。除了强大的明星阵容外，还有消息称著名球星梅西和马拉多纳都将加盟足球剧。北京师范大学艺术与传媒学院教授张智华认为，足球运动在中国非常流行，之前还没有太多关于足球题材的影视作品，加之政府对足球教育的重视，因此制片方都想分一杯羹。不过足球剧名单曝光后也引发了网友的激烈吐槽，不少意见认为这些狗血又离奇的剧情和足球教育毫无关系。

点评：可别是将宫斗剧、穿越剧甚至抗日神剧换副包装就拿出来呀。否则刚跳出了雷剧漩涡就陷入足球剧轰炸，国产剧观众着实可怜。

汪峰老师上头条

除了状告狗仔外，汪峰老师最近又成为媒体关注的焦点。有杂志记者发布给汪峰及其团队的公开信，称为了一篇专访，汪峰及其团队与杂志社展开拉锯战，要求改稿以及撤稿等。汪峰工作室则表示，杂志刊登的报道与采访内容大相径庭，他们将出示“采访实录”以还原真相。此事引发舆论热议，艺人与媒体关系再度成为焦点话题。不少网友认为，新闻报道客观最重要，媒体不能先入为主无中生有，艺人也不要太过“玻璃心”。

点评：恭喜汪峰老师，终于要上头条了。而且这个案例值得深入讨论，更或可写入新闻系教材，意义深远。

缩短人与野生动物“心的距离”

——访野生动物摄影家奚志农

奚志农

吴海燕
本报驻美国记者 刘 平

在著名野生动物摄影师奚志农的眼中，“彩云之南”的滇金丝猴如此美丽智慧：丰厚艳丽的红唇、孩童般粉色面庞和黑白相间的毛发，喜怒哀乐七情皆具，有竞争也有合作，与人类这般相像。

日前，由亚洲协会、美国公共电视网（PBS）自然栏目、国际自然保护摄影师联盟和中国驻美大使馆联合举办的纪录片——《香格里拉神秘之猴》首映式，在华盛顿卡耐基科学研究所和中国驻美大使馆等地巡回放映。影片讲述了栖息在喜马拉雅山脉南麓的一个滇金丝猴家族的真实故事，唯美的镜头为这些迷人的小精灵赢得现场阵阵掌声。

该片导演、摄影师奚志农接受中国青年报记者采访时表示，该纪录片是首部由中国本土团队拍摄、国外主流媒体首播的中国自然类纪录片。2002年，其历时近10年拍摄的纪录片——《追寻滇金丝猴》，获得第12届英国自然银幕电影节TVE奖。《香格里拉神秘之猴》作为《追寻滇金丝猴》的姊妹篇，拍摄历时3年，以最新摄影技术手段，并用国际化制作标准，目的就是帮助世界更多地了解中国，了解中国那些美好、让人感动的野生动物。

奚志农说，不断推出中国最好的自然电影是他的使命，他要“用影像保护自然”。30多年来，奚志农一直身体力行这一承诺。

他与野生动物保护的结缘始于《中国青年报》。奚志农说，1979年，鸟类学家郑作新在《中国青年报》上发表“致全国青年的一封信”，激起了他对鸟类的兴趣，从此，他开始走进野生动物摄影与保护的世界。

1995年，作为云南省林业厅一名工作人员，为中止云南省德钦县一个商业砍伐计划，挽救约200只滇金丝猴的栖息地——白马雪山自然保护区南侧一片原始森林，奚志农通过一位环保作家给时任国务委员宋健写信，中央电视台、《中国青年报》等媒体进行了报道。最后，这片约100平方公里的滇金丝猴家园得以幸存。

奚志农说，他因此在中国环保界中赢得一些认可，“为保护而拍摄”的理念也在心头萌生。

在奚志农看来，影像是藏羚羊保护的一个关键推动力量。1997年，在深入可可西里零下几十摄氏度的严寒天气中，他跟随专门追捕盗猎者的“野牦牛队”拍摄藏羚羊。被盗猎的藏羚羊血淋淋的影像和图片，震惊了中国和世界。

奚志农义愤地指出，倒卖由藏羚羊绒毛编织而成的奢侈品shahtoosh牌披肩的商人，编造了虚假的故事——一条shahtoosh披肩之所以要卖出几千甚至上万英镑，是因为披肩上的绒毛是藏羚羊自然脱落，由当地的妇女、儿童趴在地上或在灌木丛中，一根一根地拾捡而来。真相是，4头被偷猎的藏羚羊换来了一条shahtoosh披肩。由他拍摄，并在国际媒体上刊登的那些被剥皮后的藏羚羊图片，成为刺破这一谎言的利器。

奚志农说，有了这些影像的力量，再加上社会各界共同努力，滇金丝猴、藏羚羊等成为备受关注的重点保护野生动物，它们的栖息环境得到保护，数量也在回升。

但“野生动物栖息地的极度碎片化”成为奚志农新的忧虑。由于天然林面积的缩小，人工林树种单一对生物多样性保护作用有限，林农放牧和采集活动越来越接近以前人迹罕至的密林、草原深处等原因，野生动物栖息地不断遭受破坏，退化和缩减现象严重。一些野生动物分布区严重缩小，退化为一个个“孤岛”。这致使野生动物族群的近亲繁殖严重，种群退化现象明显。

另外，某些传统饮食观念致使食用某些野生动物制作的菜肴成为尊贵的象征，或者满足某些人食用“野味”的新鲜感，导致如大鲵、穿山甲等一些濒危野生动物被盗猎或走私。奚志农无奈地说，“用高速摄影拍下的大雁或羚羊等，有些人并不能沉浸在美的享受中，而是在想，到底有几斤重？是红烧还是黄焖？”

对于目前国内各保护区野生动物的保护现状，奚志农认为是喜忧参半。当前，人们环保意识不断增强，政府及研究机构也越来越重视环境保护。有些保护区发展得很好，在雨量充沛的秦岭南坡，由商业采伐造成的林地空隙已渐渐被弥合，野生羚牛也重新活跃起来。但也有一些保护区，以所谓“功能化调整”，不断缩减保护区的面积。

奚志农认为，与一些发达国家相比，我国野生动物保护存在很大差距，其中关键是人们与野生动物之间的“心的距离”。自古以来，中国从不缺少“天人合一”的先进理念，但今天，不少人缺乏对野生动物的关怀之心，也缺少对大自然的敬畏之情。

奚志农希望通过他的努力，为缩短“心的距离”作点贡献。2005年，奚志农和妻子共同创办“中国野生动物摄影训练营”，每年对野生动物工作者、研究者和摄影师提供装备和专业指导。

在奚志农看来，野生动物保护意识应从小抓起，与大学相比，他更愿意去中、小学。“2009年以来，大理一中新生入学的第一堂课，都是由我去讲。因为礼堂太小，一次只能坐一半的学生，所以不得不分两场讲。为此，大理一中的校长改造了礼堂，配上先进的投影设备和大屏幕。该校长调到下关一中后，又改造了下关一中的礼堂，邀请我去讲课。”

奚志农还分享了野生动物拍摄伦理。“在野生动物的安全和你的照片之间，野生动物的安全永远是第一位的。”上世纪80年代初，为拍摄鹭鸟喂哺小鸟的科教片，一名摄影师将幼鸟绑在鸟巢里，引逗成年鹭鸟飞回喂食，最终导致幼鸟的死亡。谈起这一亲历的悲惨故事，奚志农至今很悲愤。

奚志农说，30年过去，随着摄影发烧友的增加，拍摄伦理问题在中国依然很突出。《香格里拉神秘之猴》首映式的合作伙伴、国际自然保护摄影师联盟执行董事亚力山德拉·加西亚对记者表示，这是一个很重要的问题，在国际自然保护摄影师联盟的培训课程中，会首先告知有些事绝不能做，摄影师首先必须尊重自然，尊重动物。

新年月光下的藏羚羊
奚志农/野性中国

滇金丝猴·母与子
奚志农/野性中国