

# 在二次元配音世界里,可以活出第二人生

中国青年报 中青在线记者 蒋欣 李想

赵悦/整理

H5精选

## 中国前三季度经济成绩单,来看!

我国前三季度经济运行情况已经发生变化。前三季度就业趋势如何? GDP增长速度怎么样? 一组数据告诉你,看便知!



## 纪念长征胜利80周年:寻路长征

路上不断变换的风景,正是当年红军用双脚走出的路。我们追随他们的脚步,一路前行,追寻着江水也不走的故事。扫一扫二维码,一起寻路长征。



## 在太空中过生日是种怎样的体验

他是中国飞得次数最多、时间最长的航天员。10月24是他50岁生日,景海鹏,生日快乐!一起来体验太空过生日,为航天员送上祝福吧!



## 未来战争机器人在这里

金秋十月,国内最高水平地面无人系统齐聚北京,角逐跨越险阻2016地面无人系统挑战赛。扫一扫二维码,在这里看你想看的未来战争机器人。



## 如何提升朋友圈照片的格调?

简约风、故事感是摄影里不错的格调。想在朋友圈摄影大赛中成功突围,你一定不能错过这些干货!赶快扫一扫二维码,学习一两招吧。



深夜11点,北京交通拥堵的潮流已经平息,楼房里灯光在逐一熄灭,而边江一天的工作还未结束,位于南六环的一个录音棚里,还有需要配音的角色在等他。

他的声音已经显得有些疲倦,正常说话时都要时不时清嗓。当天下午,他刚刚完成了电视剧《三生三世十里桃花》中演员赵又廷饰演的角色夜华的配音工作,其间在录音棚内五度流泪。

边江握紧拳头放到嘴边咳了一下,拉开录音棚的门走进去关上。一分钟后,收音室的音响里传出了一个小男孩兴奋活泼、俏皮可爱的声音。这一晚,他又为即将上线的动漫《一课一练》中的一个角色赋予声音的生命。



张杰,知名配音演员,曾为《甄嬛传》《大鱼海棠》《灵魂摆渡》等作品配音。受访者供图

### 配音,是对生活的理解

只要关上录音棚的那扇门,你就是那个角色,必须全身心地投入。边江说。

他的声音曾经塑造了众多角色:热播剧《老九门》中的佛爷张启山、《何以笙箫默》中的何以琛、《无心法师》中的无心、单机游戏《仙剑奇侠传六》中的越今朝、国产3D动漫《画江湖之不良人》中的李星云。

2004年,从北京电影学院毕业的边江开始从事配音工作,结识了配音导演张杰,两个年轻人一起搭档,配过很多影视剧、电影角色。2010年,进入二次元(动画、漫画、游戏、小说等作品)领域配音。

边江首次接触游戏配音,便为单机游戏《仙剑奇侠传:琴心剑魄今何在》中的陵越、元初两个角色配音。同年3月,张杰参与了日本动画《搞笑漫画日和》之《世界末日》的中文配音,并担任主导。

在二人看来,相比影视剧已经有演员演绎为基础的配音,二次元配音对于配音演员来说,发挥的空间更大,但配音难度也会增加。你是在演绎一个新的人物,有的时候,甚至是创造。

边江告诉中国青年报,中青在线记者,在很多二

次元配音中,由于没有时间等到动画或游戏全部制作完成再录制,往往要求配音演员看着分镜头或线稿进行录音。有的时候放在你眼前的甚至可能是一张草图,你要去揣摩人物的心理、脑补画面。

有时,动画或游戏导演也会要求配音演员先根据草图配出全部的音频,再根据配音演员的面部表情动作进行接下来动画画面的创作。

2006年,入行不久的俩人搭档时被导演批评咬字不清晰,被请出去练基本功。念绕口令、读报纸、小说成为每天必修课。开始精力都放在对口型上了,纯粹的模仿声音,用配过的角色套用到新的角色,但后来我们才悟出,其实配音就是用声音还原演员的表演,虽然身体不动,但是感情上一定要有清晰的起伏。张杰说,入行四五年后,他才真正转变了对配音的认识。

配音演员这个行业越来越准了。这是带给张杰的感觉,10多年前,配音要求字正腔圆,如今,声音越来越贴近生活,接地气,是一种对生活的理解。

在边江看来,入行不久的年轻配音演员还停留在声音的模仿阶段,但配音的核心是走心。他指着心脏的位置说:从这里说出来的声音,才是最打动人的。

### 在二三次元间穿越 转换两副面孔

柴少鸿有两个身份,两副面孔。

穿上警服,他是黑龙江省大庆市强制隔离戒毒所的狱警,每天对戒毒人员进行改造教育,脱下警服,他成了一名二次元配音演员,戒毒所很多同事的小孩都看过或听过他配的广播剧、动画片、游戏,甚至有为数不多的戒毒人员,进所之前在网上听过他的声音。

柴少鸿保持这样的状态已有7年。他有两个微信账号,一个专门添加二次元世界里(现实世界记者注)的亲友和单位同事,关注的微信公众号和朋友圈分享大多是法制教育类、法律法规类的内容,而另一个账号里的好友则均为二次元世界里的配音

伙伴,声音频道、游戏动漫和儿童读物是这个圈子里的主打。

柴少鸿说,因喜欢听广播剧、有声读物,2009年,他在一个名为“天方听书网”的网站注册了账号,用空闲时间接一些简单的配音工作,过一把配音的瘾。

柴少鸿还记得,第一次进行配音的作品是一个网络游戏,他在其中配一些简单NPC(游戏中非玩家角色的统称)记者注)的声音。柴少鸿一直觉得自己与配音工作有缘,没想到当时的一次浅尝就获得了网站声音编辑的认可,交给他更多的作品配音。柴少鸿笑称:从此我的配音之路便一发不可收。

现在,网络配音大多采取众包模式,每个配音演员独立完成自己的部分,柴少鸿把自己的书房改造成一个小录音棚,每天吃完饭就钻到棚里,有时配音到凌晨两三点才去睡觉。他加入了YY语音、微信群、QQ群等网络配音小组,来自各地的网络配音员一起,用声音在三次元和二次元的世界上穿越。

配音到很晚已成常态,第二天一早,他总能精神抖擞地上班。不久前,他又利用休息时间完成儿童动画《摩尔庄园》长达100多集的配音工作。

有人曾问过柴少鸿一个问题:一个是严肃的公务员生活,一个是天马行空的二次元世界,你会觉得分裂吗?

柴少鸿一直在两份职业中寻找共存感。他说,配音工作接触到的多类型文化,有助于他对戒毒人员开展教育改造时更加包容、循循善诱,狱警的工作也让他接触到了更多的群体,在进行配音工作时可更加投入,走进角色内心。

目前,柴少鸿已经成立了自己的配音工作室,与100多个配音演员合作。他说,工作室的成员身份有医生、教师、铁路工人,大多数人纯粹爱好聚集在一起,有本职工作作为收入来源,不靠配音养家糊口。

柴少鸿说,大家都十分乐在其中,在二次元配音世界里,可以活出第二人生。

### 一天在角色里经历一生

慕秋琰和柴少鸿同是二次元爱好者,但与柴少鸿不同,她加入配音行业,是因为热爱Cosplay(角色扮演)记者注)。

五年前,大学毕业的慕秋琰从安徽到北京参加

配音训练班,希望能离Cosplay这一行更近一些。起初,她只是一个跑群架的配音演员,在录音棚一句话要录上20遍才能到位,她会为总进入不了状态而情绪崩溃,窝在录音棚里,一待就是十多个小时。

慕秋琰说,她觉得不苦,这行的待遇其实并不是特别高,一集动漫配下来基本仅能满足一天的开销。有时,她还需要一个人分饰多角色,声音明亮的小孩、慢吞吞的老人、成熟稳重的中年人,最多时她要在一个作品中表演五个角色。把自己很快带入人物设定,是每个配音演员的必修课。

在二次元配音世界里太投入,会给三次元世界带来一些小插曲。有一段时间,慕秋琰下班后在家里的卫生间里配某个角色的哭戏,楼道打扫卫生的阿姨以为卫生间里闹鬼,给网络游戏配音时,会需要录制角色不同死法时的声音,换个每个装备时展现不同状态的声音,打斗时叫喊的声音,邻居常以为我有精神分裂,有时我配各种叫的声音时,他们还会来敲门,以为我出了什么意外。

薛阿步同样很喜欢与配音角色同行的感觉。4年前,薛阿步也是为了学习配音来到北京。此前,她是一家公司的法律顾问,她辞去了工作。

薛阿步说,从你进棚开口的那一刻起,你就是那个人,你要陪他哭、陪他笑、陪他去爱、去恨、失恋、获得、成长、老去,一个人需要用一生完成的事,我们要在一天内经历。配音演员就是水,可以倒进任何一种容器。在她看来,只有不断让自己去试、去探索,才能找到声音最适合和最干净的感觉,提升一个配音演员的功力。

曾经,配音圈一直是幕后的一个小圈子,网络游戏、动漫配音需求的增加,让配音演员的名字越来越多地出现在了荧幕上。

张杰还记得,2008年,他为泰国动漫电影配音的《小战象》上映,他特地来影院观看,当看到自己的名字出现时,那一刻,难掩激动。

陈婧

Good News

## 一通获得点赞的牢骚

38岁的凯特琳(Caidin Brassingto)是澳大利亚图文巴市的一名普通护士。前不久在社交网站上发的一通牢骚,让她获得了世界各地的关注。

让凯特琳忍不住写下那篇牢骚的事情,发生在一个普通工作日的傍晚。没有换下护士制服的凯特琳,拖着疲惫的身子走在下班回家的路上。路过一间街角商店时,她走进去想要买点牛奶,恰好撞见一位熟人。

这是这位熟人第一次见到凯特琳穿着护士制服的样子,于是脱口而出:我以前从没意识到你只是一名护士。

只是!哇!只是!凯特琳语气重重地写道,在我18年的职业生涯中,我听到过许许多多这样的字眼,但这次它真的刺痛了我。

可能这是因为,她刚刚经历了非常辛苦的一天。早上6点半,因为要赶去上班,我把家里还在熟睡的3个女儿丢给保姆照顾。一整天忙着照顾几个病情严重的婴儿,午餐也顾不上吃。我很累,很生气,还有点难过。这只是一名护士日常工作的一天。

在情绪的驱使下,凯特琳在网上给那位熟人写了一封公开信,信的开头问道:我是一名护士吗?

随后,凯特琳用了一连串的排比句:我帮助婴儿们来到这个世上,他们中许多人需要帮助才能第一次呼吸,然而我是一名护士。我在病人的弥留之际握住他们的手,确保他们在世上最后的尊严,然而我是一名护士。我为病人做心肺复苏,挽救了他们的生命,然而我是一名护士。我为病人、护士、新护士、新医生做培训,然而我是一名护士。我是一所医学院的讲师,医学院的学生如何对病人进行系统的体检,然而我是一名护士。我很好奇圣诞节、好奇我孩子的生日和孩子们在学校的音乐剧表演究竟是怎样的。因为这些时间,我都在照顾你们的亲人,然而我是一名护士。

所以,是的,如果我是一名护士,那么我不可理喻地成为其中一员而感到骄傲!写完后,凯特琳匆匆赶去学校接孩子。在路上,后悔的情绪好几次闪现在她的脑海中:我不是太冲动了?出乎意料的是,当她回到家再次浏览自己的社交网站页面时,发现自己的牢骚下面已经完全被留言淹没。

原本,凯特琳在自己社交网站页面上发布的各种图文消息,一般只会吸引来自亲朋好友的几十个赞,以及屈指可数的几条评论。但是,在这通牢骚发出后的两周内,凯特琳的社交网站页面收获了来自世界各地的2万多个赞,还有3000多条留言,被分享4000多次。这通牢骚还出现在了多家报纸和网络媒体上,多家电视台找来与凯特琳做电视连线。

我进行过17次手术。如果没有那些出色的护士,我无法度过。在我眼中,你们是大写的护士。一位网友留言说。

另一位网友说,谢谢你说出来许多只是护士的人的想法。感谢你这么多年来隐忍。

所有的评论都一边倒地给予了护士这个职业掌声、赞赏与支持,这让凯特琳非常欣慰。一通由糟心引出的牢骚,由此变成了一条好消息。它提醒了每个人,故事中的那位熟人或许只是无心之失,但隐藏在言语中的轻视,可能会带来真实的伤害。凯特琳从这件事情中领悟到,我们应该拥有职业,而不应该根据职业名称来假定它们的价值。

(根据《赫芬顿邮报》、BBC、澳洲ABC电视台等相关报道编译)

# 年收入12万元是高收入群体的谣言为什么会火

中国青年报 中青在线记者 周婉娟

数年不吃不喝才能在大城市买得起一个厕所的穷人,怎么忽然成了高收入群体?连日来,有关个税改革来了,12万元年收入以上群体要加税的消息在舆论场不断发酵,不少网友表示被误导。

10月24日下午15时,这一信息出现反转。多位熟知个税改革的财政部和国家税务总局专家回应说:这一观点是误读,纯属谣言,12万元不是划分高低收入人群的界限。年所得12万元以上的纳税义务人自行申报早在2006年就开始执行了,不是什么新鲜事,也不是任何加税的意思。

中青舆情监测室的监测显示,网络对于个税改革的讨论在10月22日以后不断升温,在10月24日上午9时左右达到第一次高峰。24日下午15时,辟谣消息发布后,舆论在17时掀起更强烈的二次高峰。目前,该话题在舆论场依然保持高热度。中青舆情分析师认为,在这一轮信息传播的过程中,一些现象值得注意。

12万属于高收入人群的说法并不是无中生有,但真正推动舆情发展的,是加税谣言。

早在9月24日,《中国经营报》就发表了独家报道《个税渐进式改革高收入阶层实施增量调节》。文章披露,目前业界对个税改革的基本思路已经达成共识,即从高收入阶层入手实施增量调节,渐进式推进个人所得税改革。按照现在的税制设计,年收入12万元以上被称为高收入群体,在个税改革短期和中期目标阶段,年应税所得12万元的阶层是重点调节的人群。

这一信息在发表后,尽管得到多家媒体转载,

并未引发较大面积的讨论,舆论反响平平。但是,以时间为单位检索媒体报道,可发现10月23日起,媒体报道的侧重点已经有显著变化。

10月23日,腾讯评论推出话题讨论《年收入超12万并不都是高收入者,个税改革不应再劫贫济富》,首次将话题中心集中到年收入12万元是高收入人群这一言论上。当日,金羊毛工作坊等微信公众号直接以《个税改革来了,12万元以上被称为高收入群体,要加税》为题,转发了含有《中国经营报》记者相关表述的文章。

以23日为传播分水岭,有关个税改革方向已定,年收入12万是高收入人群,要加税逐渐成为媒体报道的重心,成为网民争议的焦点。

在舆论场,媒体报道下的重点调节,多被解读为即将加税,将年收入12万元以上定为高收入群体也引发半数网民的担忧。相当一部分舆论认为,12万元的标准已经滞后于时代且偏低,一线城市中等收入群体的负担或将加重。

随后,媒体和网民围绕高收入标准如何界定,展开了争论。

有媒体指出,以北京市为例,2015年,北京市职工平均工资85038元,已离年收入12万元并不遥远。再以年均增长7%的速度计算,5年左右,北京市职工平均工资就能达到12万元的高收入标准了。

按照北京市现有的房价水平,12万的年收入不吃不喝20年都买不了一套房子,同样是普通工薪阶层面临的生存现实。

《新快报》评论称:在一线城市,年收入12万

元恐怕连中产都谈不上。

网友影海吐槽:人家在房价2000元的地方赚11万元,两年买一套房子不交税,你在北上广赚15万元一辈子也买不起房子,还得交税。

从连日来网友的讨论情况可见,舆论已达成共识:以年薪12万元界定高收入人群的衡量标准不适合在全国推广。其意味着一大批一线城市普通白领可能将一同遭遇被高收入,承担过高税收,个税改革提低控高的政策初衷也将失去意义。

仅少数专家对此表态,认为这一讨论存在误区。北京师范大学经济学教授罗楚亮在接受中国青年报中青在线记者采访时指出:12万元是个税申报标准,跟高收入没关系,系以讹传讹。

中青舆情监测室注意到,在个税将增加的谣言被澄清之前,对于个税改革如何符合更多民意这一问题,已有网友提出了具体建议。

得到广泛认同的一个观点是,应当根据某一阶层的实际生活负担来划定调节范围,区别对待。

在网友西克看来,高收入不应该单纯按照绝对金额界定,同时应该结合当地的物价及消费水平,一二线城市和三四线城市或小镇的消费水平完全不同,单纯看12万元界定是否属于高收入。

应该因城施策,一般月薪超过当地一平方米

房价才能算高收入,一刀切有违公平公正。网友一片云评论道。

评论家老徐时评也认为,年收入12万元算高收入的标准是10年前制定的,应该随着物价水平的不断上升不断调整。地区差异、家庭及赡养人口的差异都应该考虑。

中青舆情分析师认为,有关个税的担忧虽是一场乌龙,但反映的问题仍在。这也解释了为什么剧情反转仍然没有打消民意的焦虑,个税话题仍然热度不减。舆论对于个税改革的讨论仍有参考价值。

至少,个税改革到底该如何真正帮助中低收入者,公众仍在关注。

