

教材里的假课文到底假不假

万象

中国青年报 中青在线记者 樊未晨

网上说孩子用的语文课本中有不少是错误的，这不是在误人子弟吗？北京市海淀区一位二年级学生家长老胡气愤地说。

近日，一篇名为《校长怒了！还有多少假课文在侮辱孩子的智商？》的帖子在网上广泛流传，老胡所在的家长群一下热闹了起来。

在这份网上热传的帖子中，罗列了不少正在使用的小学语文课本中的具体错误，比如，某版本的二年级课本中的课文《爱迪生救妈妈》，无论是课本还是老师的教参都没有注明文章的作者和来源。而且，根据历史资料，爱迪生小时候的那个年代根本没有阑尾炎手术，课文所叙述的内容根本不存在。再比如，某版本五年级上册的《地震中的父子》，讲了父亲到学校救助儿子及儿子同学的故事，但是据几位语文老师的考证，当年的洛杉矶地震发生在当地时间的凌晨4点31分，凌晨的学校，怎么会有学生？

其实，不仅是这次假课文的帖子引起了人们的关注，每一次中小学语文教材的变动：某一作家作品的替换、数量的增减，某一类课文篇目的变化等都能引起公众的热烈讨论。

一轮轮的热议背后是公众对语文教育的关注，也表达了公众对优质的语文教材的期盼。

那么，网上热传的这些假课文到底假不假？为什么会存在争议的课文？公众应该如何看待语文教材中的种种变化？中国青年报 中青在线记者采访了语文教育领域的专家、研究者和一线教师，试图给出更加理性的视角。

语文不是历史

教材可以批评但不要炒作

对语文教材的这种批评每隔一段时间就会出现一次。北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授说。前几年有人爆料某版本初中语文教材发现30多个错误，甚至要把出版社告上法庭。温儒敏教授找来材料进行了研究，这所谓的30多个错误，绝大多数都是夸大，或者是爆料者自己弄错了，真正错的只有五六处，而且多为编校的过失，比如标点不完整、个别错字等，没有校对出来。

对于本次讨论比较多的假课文《爱迪生救妈妈》，这篇不到500字的小故事，说的是爱迪生7岁那年妈妈得了阑尾炎，很紧急，医生到家里想给做手术，可是屋里光线太暗没办法。爱迪生急中生智，用几面镜子把油灯的光汇聚起来，照射着让医生成功地做完手术，救了妈妈。

网上的吐槽者说，看过几种爱迪生传记都没有此事的记载，还有人考证到，世上第一例阑尾炎手术是1886年做

的，而爱迪生7岁那年是1854年，不可能有这种手术。

其实，《爱迪生救妈妈》这篇小故事并非杜撰，而是有来路的。温儒敏介绍，1940年美国拍摄的电影《Young Tom Edison》，里面就有一段爱迪生救妈妈的情节。在入选小学语文实验教科书之前，1983年版的人教版初中英文课本第5册第9课中，已经选了一篇题为《Edison's Boyhood》的课文，其中写到了爱迪生救妈妈。而小学语文的这篇课文就是根据这些材料编写的。

当然，这样也不能证实爱迪生小时候一定救过妈妈。小故事属于文学作品，即使有一定的想象和虚构，也是可以容许的。温儒敏说。

语文不是历史。北京市海淀区一位不愿透露姓名的小学校长说，其实语文课本本来就存在两种类型，就是写实文体和虚拟文学。现在这个问题不像是讨论真和假的问题，而是借机发泄了一下情绪。

教材可以批评，但是不要拿来炒作。温儒敏说。

我们不可能编出完美的教材。北京教科院基础教育研究中心教研员连中国老师说，发现了不对的地方，咱们就改。但是课文中的一些内容可能会牵扯到历史深处的东西，一些问题可能不仅涉及语文一个学科。改不改、怎么改不能因为网上的一个帖子就定，而是要由专业的机构、权威的专家经过反复地、谨慎的考证。

不过，也有专家指出教材中选入的课文，如果其选材来源于某个历史事件，那么是不应当出现知识性错误的。名人故事的虚构也要有一定的限度，最好有些相关的史料做根据，名人的性格、情感等心理特征和传主性格特点符合。

特别是现在的中小學生，由于接触的信息量足够大，眼界也足够开阔，在进行课文的选择时不能仅仅在价值观上把关，还要在事实上把关。上海市特级教师、上海师范大学附属中学语文教师余党绪说，孩子在把正确的观念内化为自身信念的时候是需要一个过程的，在这个过程中如果孩子发现支撑这个正确观念的事实本身是虚假的，他们会连带着对观念本身的正确性产生怀疑。

教材不是美文的汇编 课文的改动是为教学的需要

在余党绪看来，人们对语文课文中的错误宽容度偏低，还跟人们一直以来的观念有关：教材是一个范本、一个标杆。所以有人会说：有那么多优秀的文章为什么不选，偏偏选这些文章？

其实，教材首先是教学服务的。余党绪说。比如，鲁迅的一篇文章出现了增减就会在社会上引起轩然大波，而选用教材的人更多是从对学生语文能力培养的需求出发的，可能恰好鲁迅的另一篇文章更合适。

前两年甚至有人说鲁迅已经被赶出



视觉中国供图

语文教材。这是误解。温儒敏说，事实上，课程改革增加学生自主学习的选择性，原来高中3个学年必修课，改为1.75学年，而选修课占1.25学年。必修课总课时少了，自然也要对课文数量进行调整，这是很正常的。鲁迅的文章在选修课中减少了，有的放到选修课了。在入选课本的作家中，鲁迅仍然位居第一。

社会上的很多讨论可能更多地站在文学的、社会的，或对个人趣味的角度上，而非语文的角度。余党绪说。

教材不是美文的汇编。温儒敏说，教材选用课文，特别是小学语文课文，很多都是经过修改的，对选文做少量必要的改动，并非显示编者高明，主要是为了适合教学的需要。特别是小学低年级的课文，为了认字的安排，改动是常有的。过去叶圣陶主编小学语文教材，对选文也是要修改的。比如《最后一课》，几乎就是根据原作重写。原来初中选过文言文《口技》，原作有些内容涉及夫妇的事情，入选课文肯定不合适，就删节了。

温儒敏教授同时还是部编本语文教材（部编本）教材是由教育部直接组织编写的教材的总主编，他介绍，这次部编本课文凡有改动，会在注解中说明。教材编写对原作的改动非常慎重，若

原作者健在，改动都经过作者的同意，有的还会请作者自己动手来改。而经典作品一般是不作改动的，若有某些表达不合现今规范，在注解中加以说明。

教材只是教育的工具 教师不能被工具左右

说到底，课本只是教育的一个方面，是教育的一个工具而已。连中国老师说，真正打动人的不仅是课本呈现的那一点点。教育是立体综合的，教育中很大一部分是师生相处，这个过程从某种意义上说很重要。

不少一线教师认为，当教材中有些内容被质疑的时候，教师完全可以把这作为一个教育契机进行讨论，甚至可以让学生由此形成课题研究。

孩子需要判断力。余党绪说，利用这些课文正是一个很好的教育机会，在引导孩子正误、研究错误、修正错误的过程中，孩子自然就会成长。

余党绪介绍，我们的教育容易简单化，为了达到一个结果往往忽略了过程的教育意义，仿佛我们的教育就是为了告诉孩子一个正确答案。比如，我们在小的时候经常听到这样的教育：只要你读书用功了将来就会成功。而当我们成年之后才发现成功需要很多因素，如果当孩子小的

时候把用功和成功之间的关系讲清楚了，孩子长大之后面对挫折和失败的时候内心就不会增加很多平静和坦然。余党绪说。

其实教育也没有必要那么紧张，因为孩子在成长的过程中没有哪篇文章是必须看的。连中国说，我们的教材中有那么多优秀的作品，把这些作品的价值全部挖掘出来就已经非常棒了，没必要在个别存在质疑的课文上纠结。教材是工具，教师不能被工具左右。

连中国老师介绍，他曾经陪自己的孩子一起读过一篇小学教材上的课文，文章非常短小：

小鸭说：妈妈，您带我去游泳好吗？妈妈说：小溪的水不深，自己去游吧。过了几天，小鸭学会了游泳。

小鹰说：妈妈，我想去山那边看看，您带我去好吗？妈妈说：山那边风景很美，自己去看吧。过了几天，小鹰学会了飞翔。

谁都知道两个故事是假的。连中国说，但是这个故事传递给孩子的东西却是真的、美的。如果教育者能在教育过程中再进一步深入，鸭妈妈和鹰妈妈在说这些话的时候其实也是有很多掂量、担心和忐忑，那么孩子在学习这篇课文的同时也就学会了理解家长的不容易，孩子就成长了。

风评

叶雨婷

考研热与 逃避长大

3月14日，2017年考研成绩的“国家线”公布了，一时间，人们的朋友圈里被这条信息刷屏，各种订阅号纷纷弹出新推送。考研热，再一次进入了人们的视野，有调查指出，76.71%的受访者表示已参加过研究生考试或打算考研。

为什么会出 现 考研热，据笔者观察，现在不少大学生有 就业恐惧 症。

与走入社会比起来，校园生活自然是轻松得多，不用考虑人情世故，不用承担太大压力，通过考研，用一年的辛苦换来两三年的轻松，这对于大学生来说是划算的。笔者见过有大学生甚至想要考博，原因也仅仅是工作太累，不想这么快就面对社会。

此外，逐渐降温的 出国热 和 回国潮 让不少大学生发现，出国并不是 镀金 的唯一方式。对于已经确定在国内工作的学生来说，与其花几十万、上百万元到外国生活两年，不如就在国内考研，虽然自己辛苦一点，但是可以省钱，还能有更多的实习、学习和积累人脉的机会。

其实，随着我国高等教育的发展，人们对于我国研究生文凭的认可度越来越高。但是，读研是否能得到想象中的收获，还得要看学生的自我管理能力和不少进入研究生学习的学生在经历了 考研 后，一直处于 后考研 的 放松状态。

事实上，与其荒废几年，不如提前就业让自己不断提高专业能力。毕竟两三年的放松过后你会发现，别人家的孩子 虽然是本科毕业就进入了你的单位，但是人家或许已经读了一个在职研究生，或许已经成为单位骨干，而你和他的差距就在这几年中拉开了。

校园欺凌 难在界定

去年北京中关村二小所谓的 校园欺凌 事件在网络上引发热议，今年全国两会上，教育部部长陈宝生也就此进行了回应。他表示，首先要区分校园欺凌和校园暴力。

校园欺凌 似乎是一个近年来才在社会上出现的说法。事实上，这个概念在欧美国家由来已久。直到现在，也有不少人通过公益短片等方式呼吁大家远离、拒绝校园欺凌。

笔者认为，之所以到现在众多国家还在呼吁，一方面是因为这个问题尚未根除，一方面是 校园欺凌 本身难以界定。不同的学生有不同的心理承受能力，当学生因为一次正常的打闹而精神崩溃时，这算不算 校园欺凌 ？如果仅仅以后果进行定义，是不是对于另一个孩子也是不公平的？

事实上，校园欺凌的 取证 也十分困难，我们不可能对每个孩子进行完全监控。当然，有一些措施是可以尽快实现的，比如说对学生进行教育，增加法制副校长或者相关安全人员，在校园管理上对 校园欺凌 进行防范。

需要强调的是，学生家长也应该理性看待学生之间的打闹，有针对性地对自己的孩子进行教育。家长一方面应当教育孩子不在打闹时伤害别人；另一方面要教育孩子，成长中的挫折是必然的，在精神和生理上都要坚强，这一点，很多家长自己都不够坚强。

电竞专业 招生热 实火还是虚热

前的招生规模总体尚小，但西南地区首个设置电子竞技专业的贵州省机械工业学校，计划将于今年9月招生200人左右。

电竞专业 为何集中涌现？

短短半年之内，电竞专业 从无到有，从进入中职院校，到全日制本科高校，再到全日制重点本科高校，一路高歌猛进的背后是电竞行业的发展与壮大。

去年，教育部发布了《关于做好2017年高等职业学校拟招生专业申报工作的通知》，公布了2016年的13个增补专业，其中包括 电子竞技运动与管理 ，为 电竞专业 开了闸。

2016年也被称为 电竞元年，据艾瑞咨询发布的电竞行业年度数据显示，2016年中国电竞市场整体规模达400亿元，用户规模达1.7亿人，中国也已成为全球最大的电子竞技市场。此外，电竞赛事和电竞衍生内容也在丰富，两者在 2016年合计达到了40亿元的规模，增长率为69%。

大家都在玩，如果你不玩就会和身边的小伙伴没什么话题，就融不进去。在大二学生钟董看来，电竞已不仅是打游戏，更是一种社交方式，尤其是男生之间，一起打完一场游戏后感情会突飞猛进 就像经历过一场生死之战的战友。

锡林郭勒职业学院电竞专业老师吴昊说，当时学校开设电竞专业经过了长时间的交流和探讨，电竞行业规模大，受众广，80%~90%的人都会直接或间接接触到它。我们就想把电竞融入校园，使它成为孩子们可以学习的一门专业，有天赋的孩子可借此走出去。

至于中国传媒大学 电竞专业 设置的原因，该校游戏设计系主任陈京炜解释：一是电竞行业这两年可能会处于集中爆发的阶段，是整个游戏行业最重要的增长点；其次，电竞也是游戏策划当中的重要部分。

电竞专业 不只是 打游戏

电竞专业 是不是培养职业电竞选手？

锡林郭勒职业学院电竞专业的确

有志于此。吴昊表示，该校电竞专业主要是培养运动员，电竞运动员培养的黄金年龄是16~20岁，所以我们选择在中考开设这个专业，以实操训练为主。

但玩电竞出身的吴昊也坦言，学生要想站在电竞比赛舞台上，需要足够的天赋与刻苦的训练。除了运动员，我们专业还有教练员、战术分析师、俱乐部工作人员，赛事策划工作人员、学校教育人员等很多的从业方向。

据《中国传媒大学南广学院2017年艺术类本科专业招生简章》介绍，该校电竞专业旨在培养电子竞技数据分析、战队战术策略信息分析与设计、赛事组织管理等方面的人才。而贵州省机械工业学校电竞专业，重在培养电竞战术分析师、电竞教练、转播直播技术、网吧经营管理人才。

全国政协委员：

艺术专业硕士招生应符合艺术规律

中国青年报 中青在线记者 叶雨婷 实习生 张帅祯

在刚刚结束的全委会中，艺术招生问题成为众多来自艺术院校的代表委员关心的问题。全国政协委员王次昭表示，艺术人才选拔有其特殊性，当下的招生方式有可能让一些具有优异艺术能力的学子因为考试时间、考试内容等错过了进入艺术学院的机会。

我希望大家能够多关注一下艺术招生问题。在全国政协教育界别的小组会上，王次昭的发言让委员们正在进行的关于“双一流”的唇舌暂时熄火。

王次昭认为，有些招生规定 明显不太适合艺术人才的招生。他表示，艺术表演专业的考试不同于一般文科或理工科的考试，它无法通过统一试卷，统一答案来判定，艺术表演的专业能力鉴定，主要通过考官的审美判断来确定，一所学校教师的审美判断能力往往决定了这所学校的专业水平。

按照《2017年全国硕士研究生招生工作管理规定》，初试方式均为笔试，王次昭认为，这意味着没有通过笔试、或笔试成绩较低的考生面临着失去专业竞争的权利。他表示，现在学校也很困难，因此一些高校的解决办法是在初试的时候降低难度，让更多的考生过线，然后在复试时再选拔。

另外，有许多专业非常优秀的表演人才往往由于英语统考成绩不过关而不被录取。让人痛心的是，这些落选的学生却往往被美国、英国、澳大利亚、加拿大等英语国家知名音乐学院录取并取得全额奖学金。王次昭说。

如果弱化笔试，会不会造成新的教育不公平？对此，王次昭表示，艺术招生确实是凭经验的、相对主观。但是不能为了社



杭州：女大学生裹棉被打电竞 惊呆了网友

浙江省杭州市，数十名女大学生在宋城杭州乐园裹起棉被打电竞，放学就算冻成狗，游戏也不停！

你所不知道的95后

中国青年报 中青在线记者 孙庆玲

实火or虚热

你是什么段位？最喜欢的英雄是谁？乍听到面试官的这个问题时，中国传媒大学 数字媒体艺术（数字娱乐方向）专业的成都考生王玥觉得 很好玩，但并不惊讶，毕竟她报考的是传说中的电竞专业。

中国传媒大学的新设专业 数字媒体艺术（数字娱乐方向）今年首次招生，旨在培养游戏策划和电子竞技运营与节目制作人才，也被戏称为 电竞专业。据悉，该专业计划招生数为20人，报名人数接近900人，其中男生占比52%，女生占比48%。该专业的报录比约为44:1，在全国招生专业中是比较高的，竞争也十分激烈。中国传媒大学招生办主任侯奕说。

电竞当年被批评 玩物丧志，现今 登入室内 走进大学课堂，因此备受关注。刚起步的电竞专业究竟怎样教怎样学？是 实火 还是 虚热 ？又将走向何方？记者采访了相关的专业教师和学生。

LOL、Nba2k、Fifa、守望先锋 说起自己玩过的游戏，王玥如数家珍。从13岁开始玩电竞的她，如今已是LOL黄金2（注：游戏中的排位段位），可以说是资深玩家。初次听说中国传媒大学开设 电竞专业 时，王玥有些兴奋，但报考该专业的理由除了兴趣和了解，还有些她自己的小心思，还包分配工作！

据悉，在中国传媒大学 电竞专业 成立之时，移动电竞游戏公司英雄互娱就曾承诺招收前三届的毕业生，100%解决就业问题。

除中国传媒大学，国内首个开设电竞专业的高校 锡林郭勒职业学院已于2016年8月开设电竞专业课程，目前已有学生50人，春季计划招生35人。去年宣布设立电子竞技专业的中国传媒大学南广学院，今年计划招生40人，其学校招生办回应中国青年报 中青在线记者说 暂未作报名情况的统计。

仅从招生人数来看，电竞专业 目