

新格局 新传统 新制度

宋代书院的开拓与进取

■邓洪波



湖南长沙，中国四大书院之一 岳麓书院。岳麓书院的赫曦台，台的顶部雕饰有八卦图、蝙蝠、寿字图案。视觉中国供图

就是科场题名。

总之，宋初书院无论官私，大多以其替代官学角色的身份，围绕着科举考试组织自己的教学，强化了自唐代以来即有的教育功能。书院教育功能的强化，还体现在讲学、藏书、祭祀、学田等四大规制的形成，书院内部结构日趋完备。值得指出的是，这种被强化的教学功能，决定了后世书院发展的主要方向是招生授徒，可谓影响深远。然而，也正是这种强化了的教育功能，带来了将书院仅仅看作是教学机构的错觉，甚至有将非教学的书院强行打入另册的做法，这对书院文化的研究是有损害的。作为中国士人的文化组织，书院所蕴含的内容是极为丰富多彩的，它有着众多的文化功效，我们不能将一种特殊时期受到特别放大的功能当作其全部功能看待。事实上，北宋后期书院的发展也出现了自别于教学一途的局面。

三、科举的危害与理学家的化解

强调教育教学功能，将书院视作学校，这是宋代书院的一个特点，而其结果就是书院与科举相结合。它是历史的选择，对书院的发展有着巨大的促进作用。但是，自从选士的科举和养士的学校扯到一起，学校沦为科举的附庸就成了令人头痛而又难以解决的问题。北宋中后期三兴官学就有将二者剥离的努力，但积重难返。

南宋理学家们也曾有过对官学进行改革的尝试，失败之后，他们弃置官学，转而致力于官方书院的建设。具体的做法仍然是从批判科举入手。张栻在《重修岳麓书院记》中，指出刘珙建设的目的是“岂特使子群居佚游，但为决利禄计乎？抑岂使子习为言语文词之工而已乎？盖欲成就人才，以传斯道而济斯民也。可见岳麓书院并不反对科举，但反对仅仅为了科举。这种态度比较现实，意在科举之外另辟新径，以达到书院的教育目标。

白鹿洞书院的做法更为灵活，朱子发布《招举人入书院状》，为即将奔赴临安参加省试的举人办起了培训班。此举意在以书院来匡正迷失方向的官学教育。

等到淳熙十四年（1187）朱子为石鼓书院作记时，他总结历史，观照现实，提出在地方官学之外，别求燕闲清旷之地，另立门户，创建官办书院，以俟四方之士有志于学，而不屑于课试之业者居之。也就是说，在理学家们看来，官方书院和州县官学同属于国家教育系统，而书院被定位为补充匡救州县官学不足的坐标上。这与替代官学的北宋初年完全不同，理学家们这时追求的目标是：让官方书院主要作为修正官学沉迷科举的弊端而

存在。

官办书院如何去实现自己存在的价值呢？理学家们设计的理想目标是，书院不以科举为目的，而以讲学为指归。关于这一点，朱子曾清楚地表述为：前人建书院，本以待四方士友，相与讲学，非止为科举计。理学家并不泛言反对科举，只将反对的目标锁定在仅仅以科举为目的这一点上，而将大量的精力倾注于讲学事业，希望以自己理学的教育理想来化解消融书院生徒的利禄之心，培养传道济民的人才。

南宋学者，不分派系，无论朱陆，在对待科举的问题上是基本一致的，既认为今为土固不能免此，又对其不可胜言之害深恶痛绝，而希望以讲学来予以救正。其大要在续洙泗之正传，而淑诸人者，无外乎为忠君、孝亲、诚身、信友，用则泽及天下，不用则无愧俯仰，如是而已。至于救正之法，也就是讲学的内容，则各家各派已呈现不同特色，天理人欲之分，剖析章明，是张栻、朱子的长处，喻义喻利之论，数闻精至，是陆九渊的强项。

四、书院与学术的一体化

南宋的理学家们，肩负着发展学术的时代使命，承唐代书院整理典籍、辨彰学术之绪，以书院为基地，各自集合大批学者，努力经营自己的学派，总合古今学说，集成学术成就，再造民族精神，将学术与书院的发展推向一个前所未有的繁荣时期，并由此开创出一个书院与学术一体化的传统。

书院与士人、学者、学术和学派之间，有着一生俱来的血缘亲情关系。聚集学人、研究学术、开创学派是书院与理学一体化最典型的表征。书院不同于个人书斋，它是士人的公共活动场所。自从有了书院，就有了书院和士人的双向选择。一方面，作为士人、学者，他选择什么样的书院，有自己的考虑，心中存有一种标尺，中意则进，不合则退；而另一方面，作为书院也有一个进取去留的标准，不希望不合自己要求的人留在院中，以免成为害群之马。这样，在一个大家共同认可的目标之下，个体的学者、士人就结合在同一个书院，是谓学者与书院的结合。

南宋的理学家大多有很深的书院情结，他们以书院为大本营，研究学问，创新学说，培养传人，聚集学术团队，使得书院和理学从形式到内容相互渗透交融，形成一种互为依托、互为表里的结构形态。而且，二者一荣俱荣，一损俱损，隐显同时，荣辱与共，有着休戚相关的共同命运。这种相互交错的结构形态和盛衰同命的生存状态，可以称作书院与理学的一体化。它表明书院是理学的基地，理学则

为书院的精神，是为南宋书院的最大特色。

书院与理学的一体化，经历乾淳之盛、庆历党禁、嘉定更新三个时期，经由几代人的努力，始得完成。书院和理学的一体化，在实际生存状态中，有形可察，有迹可寻，具体表现为比较固定的行为模式，那就是建书院、立祠堂、注《四书》、辑语录，四位一体。

书院与理学一体化机制的形成，赋予书院思想与哲学生命的光辉，开创了书院与学术一体化的传统。从此以后，中国学术的发展差不多就成为书院的内部事务，无论学人的培养、学术队伍的建设、学术网络的建立、学术资料的收集与整理、学术观点的提出与论辩、学术著作的出版与传播等等，都可以在书院内部进行。于是，在自由讲学的旗帜下，我们可以看到一幅幅书院与学术的流变图：程朱理学与书院在元代的北移，书院在明代成为新学思潮的大本营，宋学、汉学、新学、西学等更替成为清代书院讲坛的主音。

需要指出的是，书院与理学的一体化，不仅使新儒学流衍传播于中国大地，而且随着二者一同移植于东国朝鲜、东洋日本，乃至越南，开创了东亚这一不同于佛教、伊斯兰教的儒学天空，捍卫了华夏文化在东方文明中的领导地位。

五、书院的制度确立

南宋理学家和书院结为一体，使书院



江西省九江市，白鹿洞书院位于庐山五老峰南麓，享有“海内第一书院”之誉。始建于南唐升元年间(940年)，是中国首间完备的书院，南唐时建成“庐山国学”（又称白鹿国学）。视觉中国供图

承担起研究学术、发展教育、推行教化的重任，其管理亦借鉴官方学校、禅林精舍、道家清规，形成各种制度。诚如朱熹所称“近世于学有规，制度化”管理成为一种普遍现象，以吕祖谦乾道年间为丽泽书院制定的《规约》、朱熹的《白鹿洞书院揭示》、陈文蔚的《书院诸学榜》以及《明道书院程程》等为代表，书院完成并确定了自己的制度体系。

书院制度的确立有如下几个主要标志：第一，书院和理学互为表里，荣辱与共，形成一体化结构。这种结构使书院具备了在学术文化领域发挥创造性作用的功能，事实上，书院对中国思想文化在南宋时期形成前所未有的发展高峰，做了大量的工作，其功甚伟。第二，规制日趋完善，研究学问、教学传道、藏书、刻书、祭祀学派祖师、经营田产等成为书院的六大事业，表明书院已经成为一个功能完全而且可以独立运作的文化组织。第三，内部的职事设置日趋合理，基本形成研究教学、行政管理、财务后勤、学生自治等相互关联的几大条块，说明书院的组织管理已臻完善。第四，各书院开始制定并执行学规、规程、揭示、学榜等不同名目的规章制度以规范自身的行为，宣示自己追求的目标与学术文化主张。南宋后期朱熹的《白鹿洞书院揭示》颁行天下后，书院更有了共同的准则。这种自觉的举措，是书院制度走向成熟并最终确立的标志。

书院管理体制具有比较严密、分工明确、便于操作的特点，其内容大体上包括五个方面：一是以山长负责制、堂长负责制为代表的管理体制及与之配套的组织系统，它从组织上保证书院的管理有序有效地进行。二是师资管理，主要是山长的遴选，或重学行，或重科举出身，从制度上提出资格的要求，确保书院的学术研究及教学水平能够达到一定的标准。三是生徒管理，入院肄业要经过考试且有名额的限制，学业德行各有要求，言行举止皆有尺度，建立了考勤、奖惩制度。四是教学管理，山长授课依课程定期进行，有报讲、签讲、覆讲等方式方法，生徒学习按早上、早饭后、午后、晚上四节，各定功课，形成日习例程，每月定期考试。五是经费管理，经费的筹措，常年开支的分配，各有定规，它从经济上保障书院的正常运行。

六、结论

综上所述，宋代几百年努力，开创了书院历史的新纪元。首先，教育教学功能的强化，使得书院成为一种可以独立运作的学校，它和官学、私学鼎足而三，共创中国教育的新格局。其二，作为学校的书院，饱受科举之害，理学家们从批判科举入手，引入理学教育理念，开启书院与学术一体化的发展模式，教学之外，学术积累、研究、创造与传播皆成为分内之事，文化创新成为一种新的传统。其三，书院制度的确立，是教育与学术激荡的产物，是一种制度创新。这种新格局、新传统、新制度，无不体现书院开拓进取、与时俱进的精神风貌。在民族文化复兴的今天，如何继承这笔宝贵财富，弘扬其创新与开拓精神，是一个值得认真对待的问题。

【《资治通鉴》的历史智慧】

商鞅变法及其与西方的比较

■张国刚

商鞅变法，影响深远。它不但奠定了秦朝统一根基，而且影响中国的世道人心长达两千多年。谭嗣同有言，两千年政治，秦政也。毛泽东亦曾说过：百代皆行秦政制。秦政者，商鞅变法后之新政也！

公元前359年，商鞅公布了变法的整套改革方案。首先，建立起一套基层什伍组织和治安联保制度。其次，建立奖励耕战的激励制度：为国征战，立功受赏；勤于耕桑，免除徭役；若因经商或懒惰而致贫者，官府没收为奴。商鞅的激励机制，不仅打通了平民通向贵族的通道，而且有明显的经济与产业导向。宗室若无军功，不得列为贵族；普通民众因为军功可以得到荣华富贵。

十年之后，即公元前350年，商鞅推出新一轮改革措施。秦国都城从雍城迁到咸阳，改革集中在行政管理和社会层面：一是强制民众分家析户，建立一个小型化个体家庭组成的社会；二是进一步推广县制（县直属中央政府与属于封君的封邑不同），把小乡合并成县，共31个县，设置县令、县丞；三是废除井田制土地制度，井田制是一种以封土占有土地、庶民为其耕种，但是产权不得转让的土地制度，商鞅废除井田制，民得买卖土地，产权可以转移，激发了劳动者和生产者的积极性。四是颁布统一的度量衡标准。

商鞅的改革两手抓，一手是抓军事，能打仗、打胜仗；另一手是抓种粮，发展农业生产。利出于地，兵出于战，把一切社会资源都驱使到促进农耕和有利于战争方面去。这个体制坚持了130多年，一直到秦王嬴政，奋六世之余烈，取得统一全国的胜利。

变法首先从建立法令的信誉入手。徙木立信是其突出例子。商鞅立木于都城南门，张榜募人搬运到北门，赏金十斤。当时，十斤相当于一个普通人家全部财产。以如此高额的赏金募人完成如此简单的工作，秦民议论纷纷，不肯相信。商鞅于是把赏金加到五十金，广而告之。秦民激动万分，有人跃跃欲试，官府当场兑现赏金，全国哗然。政府法度是可信的！这一观念得到强化后，商鞅才开始颁布一条一条改革法令。

法令既颁，严明赏罚以维护法律的权威就是成败的关键。太子处在贵族的鼓动下犯法，商鞅认为，太子身为嗣君，不可施之以刑，但是，太子的师、傅要为其行为负责。于是，给公子虔、公孙贾，分别处以剕掉鼻子、脸上刺字的刑罚，震慑了整个贵族阶层。商鞅改革的政治路线图是：尊君、平民。尊君，是以君主为至高无上的权威，构建一个不容挑战的政治秩序。平民，就是推行平民化的社会结构，王权之外的一切政治权力、经济利益、社会荣誉，对所有的民众开放，这是对尊君的辅助。只要有军功，才有才能，都可以获得政府职位。法律面前，人人平等，商鞅称之为“壹刑”。平民主义、法治主义，与君主独尊相辅相成，对于秦汉以后中央集权制度的发展与强化，有着重大影响。

如果比较一下古代希腊城邦改革，可以使更进一步认清商鞅改革的实质。雅典城邦从梭伦（约前640—约前558）到伯利克里（约前495—前429）的改革，基本方向是注重权力制衡，鼓励工商业发展。商鞅变法则是注重提升政府的社会管控能力，战争动员能力，促进农业发展。同样也是打破贵族血统，梭伦改革突出的是按照财富划分社会等级，商鞅的二十等爵制是按照军功划分政治社会地位。前者承认并鼓励私人创造财富，后者引导国民首重农田或扑向战场。梭伦改革中，与财产定等级原则相配合的，是各等级公民政治权利的差异。例如，第一等级可任执政官、司库及其他公职。第二等级可以担任司库以外的所有公职。第三等级只可担任一般公职，第四等级最多充当陪审员。

商鞅改革之后，从外来普通移民而跻身卿相的客卿，不绝如缕。平民通向政治道路，似乎秦国比雅典更彻底。但是去贵族化和平民化政治，导致没有任何力量可以挑战君主权力，反而强化了中央君主权威，社会的过度平面化，又使得只有不断地强化君主权威，才能阻遏混乱，维护社会的统治秩序。如何看待这种东西方早期改革中的差异呢？

一是产业的差别，地处关隘的秦国是纯粹的农业为主、兼及畜牧业的国家，而雅典等希腊城邦则是面向海洋、工商立国。因此，各自对于产业的发展思路不同，激励重点不同。二是民众与人口的差别，内陆秦国的百姓，父子相传，安土重迁；而雅典的移民，多来自伯罗奔尼撒半岛上的多利亚居民。公元前509年，持续增长的雅典人口，成年男性公民仅3万多人。秦国人口大约有400万—500万之多。诚如孟德斯鸠所言，小城邦容易实行民主制；人口众多则多实行君主制。文艺复兴，将古希腊的传统接续为西方的政治制度。百代皆行秦政制。商鞅变法为此后两千多年的王朝奠定了基调，甚至影响到今日社会与人心。

【唐宋词生活】

■郭彦

燎沉香，消消暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

《苏幕遮 燎沉香》是北宋词人周邦彦创作的一首小令。上片，先写室内细焚沉香以消暑，继写拂晓时分屋檐下鸟雀呢喃，然后再写室外风荷摇曳之景；下片，由眼前之景联想到故乡吴门及儿时伙伴。此时，作者神情已略有恍惚，小楫轻舟，梦入荷花深处。周清真精通音律，省音用字严格精密，调美，律严，字工，属于技巧高手，所以他的词备受乐工和雅士们的喜爱。清真词多长调，精于谋篇布局，而这首《苏幕遮》却只是小令一首，看不出任何雕饰痕迹，是清真词中少有的清新怡然之作。整首词最动人之处在于几个动词的运用。第一个为鸟雀呼晴的呼字，这个字暗示，昨夜曾经下过雨，现在雨后天晴了。拂晓时分，晨光初露，屋檐下的鸟叫了，整个早晨清新晴朗的空气都被多情的鸟儿给呼唤出来了。显然，晴天绝不

是鸟呼唤出来的，但鸟儿在爽朗天气下的鸣叫，令人欢悦，这里的呼又有欢呼的意思；第二个为叶上初阳干宿雨的干字。被太阳晒干，和雨打芭蕉之类现象相比，刚好相反，一个俗气而日常，一个诗意而浪漫，但周邦彦却不吝将这个俗气的字眼用在诗词中，阳光倾撒到荷叶上了，而且这阳光还是初阳，初升的太阳，它很快就把荷叶上残留的昨夜雨晒干了，荷叶经过雨水和阳光的洗涤，已是

色泽清润，明净舒朗；第三个为水面清圆，一一风荷举的举字。一阵风来，荷叶舞动，一个举字，不仅让荷叶一株一株从水面上盎然挺立而出，全词也随之站立了起来，亭亭玉立，神清骨秀。整个上片都在写景，既有静有动，又有声有色，可以想象，夏日新晴的景色美丽而清新，作者心绪已随风摇曳，难以自持，有神眩之意。于是，下片的梦回故乡就变得自然而然、顺理成章了。

水面清圆，一一风荷举