



振兴杯 决赛现场直击

# 慢工出巧匠 将灵感可视化 的900分钟

■赛场走笔

## 认真了 你就赢了

中国青年报 中青在线记者 章正

坐标：沈阳，中国工业博物馆。时间：8月24日晚。

在这个由原沈阳铸造厂改造的老车间里，空气中充满着活力，坐满了年轻人。

铛~ 伴随着开场鸣钟声，第十三届振兴杯 全国青年职业技能大赛决赛颁奖典礼开始。1983年出生的李想，快步上台，领了奖，捧着证书，获得了模具决赛冠军。在灯光的照射下，他左边的手臂很显眼，布满了密密麻麻的疤痕。这是工作时，在他身上不经意刻下的烙印。

此时您最想和谁分享冠军消息？主持人问他。李想有些激动：我妈妈！主持人让他当了几百位观众的观众，接通了妈妈的电话。

他获得了冠军！台下的观众齐声喊。妈妈，谢谢对我的支持！李想的泪水在眼里打转。电话那头的母亲一时语塞，回答显得朴素：儿子，应该的！我在台上强装淡定，其实内心中非常激动。别看李想年纪不大，但已经是高级技师。十年磨一剑，他参加过各类比赛，这是比赛成绩最好的一次。

舞台上的光环短暂。质疑、反对、嘲笑，遭遇这些是青年工人的家常便饭。

湖北省代表队3位年轻人获得了动画制作的冠军，队员柴琦对着领奖台下几百位观众讲述：以前家人并不支持我做动画，但这是我的梦想，坚持下来了。他们共同的标志是年轻，两人是90后，一人是80后。

在很多人的观念里面，普通的年轻人要实现逆袭，考大学是唯一出路。可是，这群不算是好学生的年轻人，却成为我国当下产业发展中不可忽视的新兴力量。振兴杯 大赛恰恰是快速发现他们的平台。

26岁，在别人的眼里，魏安邦是毛头小伙。来自中国兵器装备集团的他和另一位小伙伴，获得了汽车装调工的冠军。我们准备得比较充分，就是奔着名次来的。魏安邦自信地说。振兴杯 大赛作为国家一类赛事，对于他来说，除了荣誉外，还意味着职称晋升，收入上调。（下转T2版）

精彩。他认为，剧情对于一个好的动画作品至关重要。

有一些竞争选手已经了解了流程，也会掌握一些小窍门，比如如何更好地完成人物动作的后期合成，声画结合剪辑怎么去更好地展现。注重技术，注重品质，注重合作，其实它是一个综合的体现，也倾注了很多感情因素在里面。也许他技术非常熟练，但是在细节处理上可能有欠缺，这样也是不行的。邵恒说。

裁判魏长增也同意这一观点：其实我觉得以往有的人对 匠人 这个概念的理解有偏差，就是说把这个匠人的概念窄化了，匠人 其实并不仅仅是大家说的技术超群也不仅仅是又快又好，他还有精益求精 的含义在里面，慢工出细活 这本身也是一种匠人精神。

### 三个匠人一条心 合体爆发超能量

匠人的内心，应沉静、专注，并能跟他人合作。与他人合作 也正是这次动画制作比赛的题目。动画制作不仅应用广泛，更是一个需要密切配合的团体活动。不仅需要优秀的脚本、精湛的技术，更需要具有魅力的人物定位和造型。剧情与分镜、角色动画、画面与声音效果、渲染合成等，任何环节都马虎不得。

今年是振兴杯全国青年职业技能大赛开展的第13年，动画制作人员还是首次出现在这个赛场上。（下转T2版）

剧情设计不好，动画做得再精致结果都会差强人意。王琦解释，其实技术实现对进决赛的选手来说都不存在什么障碍，动画最后呈现出来的效果很大一部分还是由最初的创意决定。在他看来这个动画故事怎么讲更吸引人才是决定胜负的关键。

我们当时决定用传承和合作为主题，做了一个为继承父亲遗志，夫妻俩合作完成了父亲未完成的机器人这么一个动画故事。王兴告诉记者，因为一分钟的时间必须把故事讲清楚所以剧情不能太复杂，得让人看得懂。

另外设计也必须以简洁为主，做动画的人都知道，有些事情是天说了算，会出现各种奇怪的问题，比如渲染的时候系统崩溃、电脑死机，或者渲染出来丢文件，本来衣服做得红色结果没有颜色什么的，做得越复杂出问题的几率就越大，很多问题会是致命性的，所以创意太重要了。王兴觉得动画制作并非只是技术活，更重要的是内涵、创意这些 智力因素。

在动画制作公司，晋升条件就一个，那就是实力。谁做得有创意、做得好谁就上升。王兴说。

天津职业技术师范大学艺术学院的副院长邵恒担任了本次动画制作比赛的裁判长，他告诉记者：其实这次的动画制作比赛最主要考查的不完全是技术能力，而是综合考察。也要看看谁的点子好，谁的剧本有魅力，谁的故事更完整、更

多人不理解为什么一个动画要做这么久，拿我们作品的二维制作方式来说，大家看见的每一秒动画都是用25张图完成的，也就是70秒动画需要制作将近2000张图片。

另一位辽宁队队员于思阳告诉记者：做动画如果你太追求速度的话就很有可能出问题，比如前期剧情没有商量稳妥受到中间觉得不合适再修改，有很多镜头就白做了，比赛时间根本经不起这种折腾，最后就做得不完。这次还有其他组选手做得太快又没保存，结果电脑一死机什么都没有了。

他认为，慢 不是问题的本质，其实这里的慢 只是一把暗藏的标尺，真正强调的是做事的过程和质量。

### 技术保证做出来 创意决定做得好

提到15个小时的超长赛时，江西队队员王琦马上反驳说，这并不长：这不新鲜，因为很多人不了解动画制作这个工作，从技术上来讲它确实很复杂，从时间上来讲这的确快不了。她叹了口气，比赛要求每一秒动画包含25帧画面，每一帧都要单独制作，我要是说有时候我们做一秒动画要做一两个小时你信吗？要想做成一个流畅完美的片子，不仅要技术过关，还要倾注情感，更要耐心等待。

仅仅是剧情设计这一环节，我们就用了将近半个小时，因为这太重要了，

论和调研过的。要呈现出来一分钟左右情节比较好的动画，15个小时算是一个基本时间。

原本裁判预测，在下午六点应该可以有参赛队完成动画小样，然而距离比赛终止还有4个小时，各参赛队尚未进行最后的剪辑合成工作。晚上的工作餐很多选手都没有动，偶尔可以看见三个人里的一个轮换着在电脑桌上趴着短暂休息。晚上八点，只有极少数队伍完成动画完整小样进入最后调整环节，开始频繁有选手出来洗脸提神，会务准备的茶点大多也被选手堆到座椅后面的地上。

二维的还好一点，因为做完马上就可以出片，三维的就不行，输出成片还要渲染一段时间，真替选手揪心。赛场工作人员金婷说。

距比赛截止还有60分钟，各团队陆续开始输出最后文件。等待渲染的队员开始吃一些面包香肠补充体力。最后半小时，有大多数的参赛队开始输出文件。还有六分钟渲染完，上个厕所回来就能完事儿！一个队员笑着拍了一下他的队友。

直到比赛的最后一分钟，来自辽宁队的三位选手才完成他们的作品《追》。本来我们做完看了还想再看一遍，结果看到一半裁判就说时间到了。李刚说，好险，因为做到第12个小时的时候还是有一部分没完成，我们的一位队员急的都流鼻血了。

谈起他们的作品，李刚介绍到：好

# 强化质量意识 培养大国工匠

访 振兴杯 大赛组委会办公室负责人

动画制作项目采取3人一组的团体赛，是振兴杯 历史上的首创。这样的设计更加贴近生产实际，比赛形式更加灵活。同时，为了进一步完善赛事，本届大赛创新开展教学视频拍摄、赛前集训会等工作，从根本上解决了 技术文件看不懂、理解不透彻 的问题。

记者：比赛期间有哪些精心设计的主题活动？

大赛组委会办公室负责人：决赛期间，我们以青年技能人才培养工作为主线，以青创先锋 活动为统揽，组织开展多项主题活动。一是青创先锋 青年榜样 活动同步启动。2015年青创先锋 活动开展以来，基层一线涌现出大量具有创新精神的青年技能人才。为进一步宣传工匠精神，营造劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的 社会氛围，引导广大青年职工主动增强技能、安全、质量、效益、创新意识，大力培育支撑中国制造、中国创造的青年创新型人才队伍，共青团中央在决赛期间正式启动青创先锋 青春榜样 主题活动，寻找基层一线的青年技能人才。二是青创先锋 示范工作室 挂牌。决赛期间，沈阳团市委建设的青创先锋 示范工作室正式揭牌，工作室位于数控车工、模具工实操比赛学校，为各代表队提供了青创先锋 载体建设的样板间。三是录制 技能大师公开课，打造技能 网红，开展青年技能人才线上推广。以技术点评为基础，组织各赛项技术专家讲公开课，录制编辑为技能大师公开课，为职业青年提供线上教学。深挖技能竞赛中涌现的优秀典型，拍摄宣传短片，打造技能 网红，通过新媒体渠道，倡导创新理念，弘扬工匠精神。

记者：与往届大赛相比，在赛制和工种设计上有哪些新变化？

大赛组委会办公室负责人：在工种设置方面，本届大赛决赛工种选择兼顾覆盖面和前沿性，选择了数控车工、模具工、动画制作、汽车装调工共4个职业（工种）作为决赛项目。其中，模具工和数控车工是机械加工行业的基础工种，模具工项目涉及铣、刨、冲压、制图等定制模具的必要环节，能够圆满完成各个环节的选手都具备在工业互联网上开 淘宝店 的能力。

本届 振兴杯 大赛创新赛制，采取团队赛。在4个决赛赛项中，汽车装调工与

记者：十三届 振兴杯 的历程，对实现中国制造2025的目标，有哪些意义和影响？

大赛组委会办公室负责人：十三年以来，振兴杯 大赛一步一个脚印，推动青年技能人才培养，成为青年技能人才培养工作的重要载体，为实现中国制造2025目标培养了青年人才，营造了良好氛围。全国31个省（区、市）及金融、铁路、民航、煤炭、钢铁、汽车等行业系统共举办省级青工技能竞赛超过3000场，

市地级竞赛超过1.2万场，累计1300多万名青年技术工人参加各级竞赛，超过22万名青年通过技能竞赛活动晋升技术等级。

以振兴杯 大赛为核心，结合各领域联合办赛，共青团打造了青年技能竞赛体系，以技能竞赛为具有牵引性的关键环节，逐步完善形成了具有共青团特色的青年技能人才培养工作体系。

记者：对于未来振兴杯的举办，还会有哪些新的创新和改变？

大赛组委会办公室负责人：未来我们

将持续推动 振兴杯 大赛实现体系化、常态化、国际化。在体系化方面，着力完善国家、省、市、企业四级逐级选拔机制，层层选拔，尽量扩大覆盖面。在常态化方面，一方面，坚持一年一届 振兴杯 的办赛体制，另一方面，依托行业协会、行业团（工、指）委，分层次、分行业、常态化的举办职业技能大赛，打造青年职业技能竞赛体系。在国际方面，进一步强化 振兴杯 大赛与世界技能大赛的对接。

将提供研发场所和研发条件，从而完成科技研发和成果转化。在研发或生产项目运行时可采用每个项目一位 技术型青

有利资源，突破技能交流界限，搭建政府、院校、企业间的沟通平台，以试点形式建立了沈阳市青年青创先锋 工作室（以下简称工作室）。

工作室以团市委、教育局、沈阳市装备制造学校、沈阳青年技师协会为主体，开展项目攻关、技能创新、技能转化、人才培养、导师带徒、扶持创业、典型牵引等相关活动。

工作室项目攻关方面，项目分为沈阳青年技师协会（筹）计划内创新创效项目与即时性社会需求创新创效项目，项目的制定统一由沈阳青年技师协会（筹）秘书处进行制定及部署，每年年初秘书处将审核各技能组收集申报的热点创新创效项目计划，并根据沈阳青年技师协会（筹）实际情况制定全年创新创效项目规划。对于企业、创业者、教育系统等单位提出的创新创效项目需求，由相关单位与沈阳青年技师协会（筹）秘书处磋商，由沈阳青年技师协会（筹）秘书处根据创新创效

青创先锋 工作室 实现 学术型人才与 技能型人才 共同提高

今年，沈阳以沈阳青年技师协会（筹）会员为主体，以团中央深化创新创效活动为指导，团市委整合教育、企业等

实习生 李雅德

打开淘宝网页，搜索 动画视频制作 会发现，综合脚本、配音、动画制作等，大多数动画成片收费都在每分钟3500至10000元不等，甚至有的按秒计费，大约每秒200元左右。一分钟好几千不可能吧，这也太贵了，网上也这么贵吗？一位赛场的志愿者觉得不可思议。

再提及制作周期，一般的回复都是：如果脚本确定后，大约需要2-3个工作日可提供动画初稿。也就是说，从创作到交付总体算下来最快可能也需要5-6天的时间。很多人会觉得一分钟的视频居然需要做这么久，看似时间有点太长了。

### 灵感只需一秒 但创作需要漫长雕琢

俗话说，慢火熬老汤。在辽宁队队员于思阳看来，这句话用在本届 振兴杯 动画制作员决赛里再合适不过。在这次的比赛中选手要求用900分钟打造50~70秒的动画，也就是说，三人团队通力合作，制作15个小时，只为呈现1分钟左右的动画作品，平均每一秒动画需要近15分钟。

时间好长啊，连个中场休息都没有。一位赛场工作人员感叹。但是裁判和选手都说，这15个小时还是挺紧张的，也有参赛队并没有按时完成任务。裁判长告诉记者，这次的比赛时间是经过了仔细的讨

■专访

中国青年报 中青在线记者 王培莲

振兴杯 全国青年职业技能大赛是面向一线青年职工开展的国家级一类竞赛，旨在引导青年职工提高职业技能、投身岗位建功。2005年，为响应 人才振兴计划和 振兴东北 战略，首届 振兴杯 在辽宁省沈阳市应运而生。今年已经是第13届。本届 振兴杯 大赛有哪些全新的办赛理念？大赛工种设置和赛制有哪些创新？对实现中国制造2025的目标，有哪些意义和影响？本报记者近日专访了大赛组委会办公室负责人。

记者：本次大赛有哪些新理念？

大赛组委会办公室负责人：本届大赛以 强化质量意识、培养大国工匠 为主题，将质量强国战略与传承工匠精神紧密结合，以提升青年技能人才的认同感、参与感、获得感、荣誉感为办赛理念，以贴近生产实际、培养工匠精神为考核导向，考核内容更加注重 慢工出细活 和精益求精。

记者：与往届大赛相比，在赛制和工种设计上有哪些新变化？

大赛组委会办公室负责人：在工种设置方面，本届大赛决赛工种选择兼顾覆盖面和前沿性，选择了数控车工、模具工、动画制作、汽车装调工共4个职业（工种）作为决赛项目。其中，模具工和数控车工是机械加工行业的基础工种，模具工项目涉及铣、刨、冲压、制图等定制模具的必要环节，能够圆满完成各个环节的选手都具备在工业互联网上开 淘宝店 的能力。