

# 白鹭洲书院的宋末回澜

■ 蒋肖斌

宋代的江西，最繁荣的一项文化工程大概就是建书院。宋嘉熙四年(1240)，刚来吉州(今江西吉安)一年的地方官江万里(1198~1275)，就按照他母校白鹿洞书院的样板，在纵贯江西南北的赣江的心洲上，建起了一座白鹭洲书院，还把他老师的老师朱熹的《白鹿洞书院揭示》贴在堂前，作为办学指南。

不少名师，其中以欧阳守道(1208~1272)的为人学最为出色，而他最出色的成就，是培养出了一位名垂青史的学生文天祥。

当时的白鹭洲书院教学质量极好，上了一年学的文天祥就在宝祐四年(1256)年赴京城临安(今浙江杭州)参加省试。临行前他写了一首诗《次鹿鸣宴诗》，其中一句“二宋高科犹易事，两苏清节乃真荣”，功名并不是文天祥的目的，气节才是。

院。至宋理宗景定四年(1263)，书院学子达数百人。官至左丞相的江万里曾对皇帝说：今世所少，惟节义。宋度宗咸淳元年(1265)，蒙古军急攻襄阳，江万里多次请求遣师往救不允，气得辞官而去；咸淳九年(1273)，江万里出任湖南安抚使知潭州，与也在湖南为官的文天祥相会。论及国事，他对文天祥说：吾老矣，观天时人事，当有变。吾闻人多矣，世道之责，其在君乎！

在位，当与国共存亡。言罢，率子侄投止水殉国。江万里希望，自己的死亡能唤醒天下忠义节烈之士闻风而起，保江山社稷不移腥膻，道德文章不堕宇内。文天祥没有辜负，被罢官在家的他毁家纾难，于同年起兵抗元。8年后，元至元十九年十二月初九(1283年1月9日)，于大都就义，终年47岁，丹心可照汗青。文天祥的同门师弟邓光荐(1232~1303)，亦追随文天祥抗元，举家12口战死沙场。

公元1067年，一个有富国强兵远大抱负的年轻皇帝继位，成为历史上著名的宋神宗。两年后，21岁的宋神宗任命48岁的王安石为参知政事。次年，王安石任同中书门下平章事，位同宰相，在全国范围内推行新法。法令颁行后，围绕变法，新旧两党展开了激烈的斗争。作为变法领导者的王安石多次进言神宗不要畏流俗，迎难而上，但1074年春，承受巨大压力的宋神宗还是罢免了王安石。

## 纵被

郭彦

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

陂指池塘。杏花被满塘春水围绕，临水照影，风姿绰约，一派妖娆景致。三四句笔锋一转，风吹杏花，落英似雪，让人黯然神伤，纵使如此，也胜过它被吹落道旁，被来来往往的车马碾作尘埃。

王安石是公认的拗相公。据《宋史》载，有个会相面的人对皇帝说，王安石的面相一看就是“牛目虎须，视物如射，意行直前，敢当天事”那类人。其实，即使相士不说，就个人的想象而言，王荆公也绝不可能是那种顾盼游移的猫鼠目之人，倒是因为性格中凌厉的一面太多，才导致他执拗到眼神如射，不会左右逢源。《宋史》还载，王安石遇事不可否，自信所至，执意不回。即使在宋神宗面前，如一言不合己见，他也要反复诘难，直至皇帝伏弱乃已。他身上有一种近乎绝情的霸王之道，天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤，王安石的这些话在当时惊扰了很多人，也惹恼了很多人。

王安石变法最终没有取得预期成效，再加上其同僚走卒的一些作为，让新党名声更蒙尘垢，即便如此，在我看来，王安石在那个还算进取的时代，在一个必须改革的年代，顺应历史主导了这场改革，他是积极而勇敢的。在其他人拿不出任何对策的时候，制定了一整套较为完整的改革方略并执行之，他是有思想构架和政治能力的。他眼界高广，胸有韬略，思路清晰，逻辑缜密，行为端正，作风果决。他的执拗是锐意进取、大刀阔斧的前行。

清代文人刘大魁说，荆公文章“势如悬崖断壁”，让人读来全无回旋余地。这首《北陂杏花》如春水般温柔，显然没有势如悬崖断壁，但仔细读来，还是干净、简率，凌厉逼人，恰如荆公其人。北陂对南陌，雪对尘。完全不用过分解读，我们可以很自然地将对北陂理解成如今荆公所处，这是一处远离政坛喧嚣的春水流淌之地，一个寂静隐逸之所，南陌则毫无疑问指向那个明争暗斗、熙来攘往的朝廷之上。北陂杏花即便飘散零落，尚可在一泓池水中保持清洁安详，而南陌杏花却不可避免要遭遇人践踏、满身污秽的必然下场。看得出来，罢相之后的王安石虽退出政治舞台，但信念与立场从未更改，纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。中的纵和绝字，口气绝然，其自尊、矜持和孤芳自赏的性情一览无余。

补充一下，上面说的那个看相的人在对皇帝说完王安石的眼神后，还追加了一句，说但是这个王安石不太和气，而天下事惟气和能养万物尔。难怪最后，王安石的不好气最终伤了北宋王朝的和气，也使得他一生树敌不少，几成孤家寡人。所以，同是江西老乡的陆游说王安石，英特迈往，不屑于流俗；声色利达之习，然无毫毛得以入于其心；洁白之操，寒于冰霜，公之质也。洁白之操，寒于冰霜，这当然是褒奖之辞，但仔细想来，还是有点让人毛骨悚然。他眼神凌厉，面色凝重，从他脸上应该可以刮下一层霜来，感觉浑身冷浸浸的，这就是王安石。



漫画：程璨



叶嘉莹先生为横山书院十周年庆典题词：思往圣，仰高山，薪传经史艺文，设帐十年收硕果；集时贤，听俊论，学贯东西今古，立言万世拓新猷。

## 《资治通鉴》的历史智慧

# 一代枭雄高欢

■ 张国刚

高欢(496-547)是北朝时期的风云人物，东魏和北齐政权的实际缔造者。高欢的奋斗史，其实蛮励志的。其家族三世为鲜卑慕容政权的燕国(就是《天龙八部》中慕容复梦想复国的政权)服务，其后徙家怀朔镇(今内蒙古固阳县百灵淖乡库伦村)，成为边兵。史称其累世北边，故习其俗，遂同鲜卑。高欢的鲜卑名叫贺六浑。

高欢说对付恶人，也要用这个办法。比高欢仅年长四岁却手握大军的尔朱荣，发现自己遇到了高人，乃延入室内，访以时事。高欢问，你蒙养这么多马匹究竟想干什么呢？尔朱荣说，你只管说出你自己的意思。高欢说，如今天下混乱，正是您的时机啊！您只要高举清君侧的大旗，以讨伐篡臣名义举兵，霸业举手可成！这就是贺六浑的意思。尔朱荣大悦，两人从中午谈到夜半。这段对时局的分析，就成为高欢的投名状，从此成为尔朱荣的心腹。尔朱荣认为能代替他统领全军的人，唯有贺六浑(高欢)。

也是魏政权长治久安的根本。但是，高欢的政策整体上是反潮流而动的。他自己经常用鲜卑语说话，说汉人是鲜卑人的奴仆。有时候虽然也从语言上安慰汉族百姓，试图缓和民族矛盾，但是，在政策上却缺乏扎实推进。547年农历正月初八，东魏渤海献武王欢卒。高欢打了一辈子仗，一个多月前，他还拖着病体坚持在对阵西魏的战场上。当时，他命勒勒人大大将斛律金领唱《敕勒歌》：敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。高欢一边唱和，一边老泪纵横。他知道自己来日无多，一代枭雄，在即将离开这个世界之前，心中不知道有多少感慨！他虽然不见得有统一华夏的豪情，可是统一黄河流域的政治抱负还是有的，可惜的是，他不能认清十六国以来的时代潮流，不能认清孝文帝改革以来的时代趋势。

《资治通鉴》写到高欢去世时有一段评论，突出了高欢几个方面的才能。一是领导才能，主要表现在用人务实，不尚浮华，重实干，不重出身，赏罚分明；重视忠诚气节，励旧得到爱护。二是军事才能，军令严肃，掌控能力强。三是在性格上，深沉缜密，机权变化，人莫能测；同时，他生活节俭，自我约束能力很强。然而，与领导者对于国家发展方向的把握相比，高欢的这些领导技能，最多只能算南面之术，在中古历史发展的转折关头，就显得很不够了。这是颇为令人遗憾的。

(作者系清华大学历史系教授)

# 横山书院十年点灯

中国青年报 中青在线记者 沈杰群

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。十年，是中国人喜欢赋予意义的一个时间单位。每一个十年，都会是心血的凝结、成长的兑现，更是一段艰辛奋斗征程的时间注脚。

成立于2008年7月的横山书院，就刚刚走到了这样一个十年的节点。横山书院院长、南开大学教授陈洪先想起了披阅十载，增删五次，方成鸿篇巨制的《红楼梦》。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常，同样是横山书院这群人十年的执着追求。

此前在横山书院发起的文化中国讲坛上，诺贝尔文学奖获得者莫言开设过一场名为《文化中国与中国文化》的讲座。人活在世界上，肯定不是为了了一种纯粹的物质生活，我们有很多精神的追求。如果仅有物质的快速发展，整个社会道德沦丧、价值混乱，这样的社会是不健全的。莫言在此次讲座视频中，很多有学问的人都在横山书院的讲坛上发表了有见地的演讲，横山书院十年功德无量，对精神文明建设发挥了很大作用。他欣然为横山书院题辞：含弘光大，品物咸亨。

在典礼现场，陈洪追思了已故横山书院发起者季羨林先生、汤一介先生、王尧先生等，对他们筚路蓝缕之功表示感谢，对十年来所有辛苦付出支持横山书院发展的各界人士表示感谢，并集诗相赠：落木千山天远大，出门一笑大江横。千秋邈矣独留我，百战归来再读书。书院资深学员、横山校友会会长任晓剑回忆，2008年横山书院刚成立，他第一次来上课，就立即被这晚晓先生渊博的学识和敏锐的思想深深吸引。任晓剑称自己一直在商海里摸爬滚打，见证了中国经济的发展和强大。但是一些疑问始终围绕在他心头：当今社会的人应该走向何方？应该把自己塑造成什么形象？