



他们对考古纪录片动手了

不在乎
线上

开场和压
音乐

中青报 中青网记者 蒋肖斌

这是一部需要动手的纪录片。不论你是身经百战的摸金极客，还是初出茅庐的探墓小白，700年悬案由你破解。如果不是在纪录片频道看到这段开场白，观众也许会以为自己进入了一个游戏。但货真价实，这是一部考古主题纪录片。

4月28日上线的5集纪录片《古墓派 互动季：地下惊情》，跟着福建省福州市考古队原队长林果——1986年茶园山南宋墓葬发掘的参与者，还原当年抽丝剥茧、堪比破案 的考古过程。这一次，观众不再是单纯的观看者。

观众化身现场考古学家，不同选择走向不同剧情

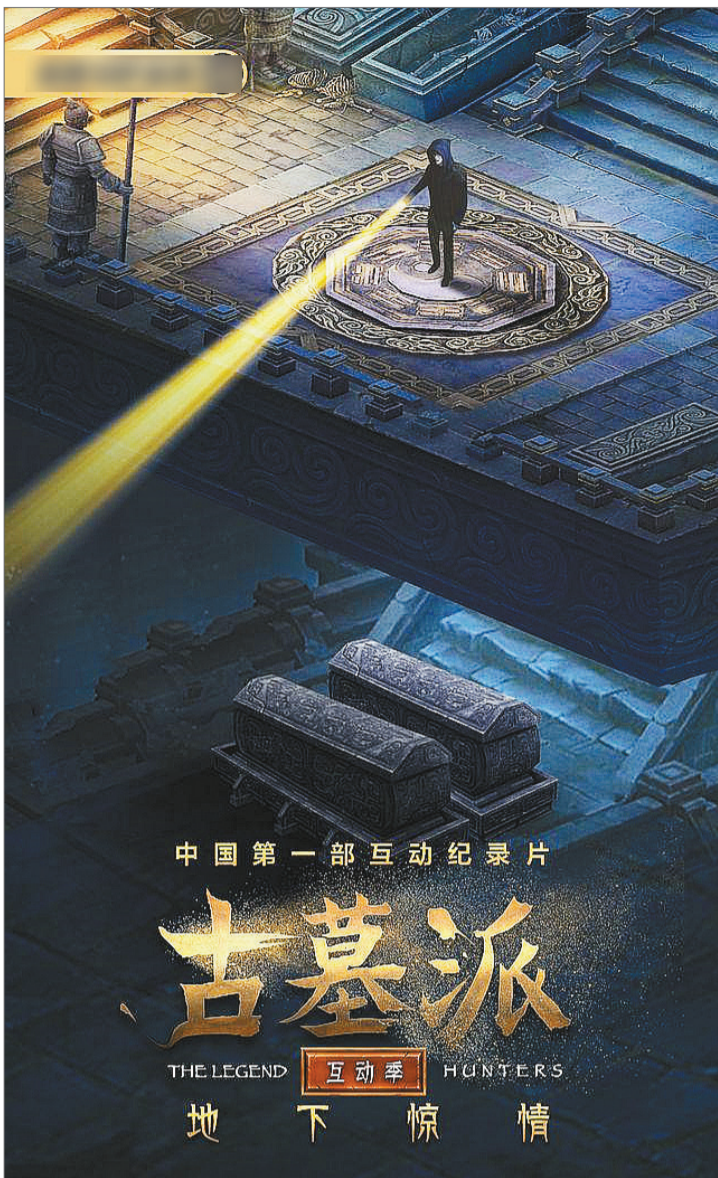
我们先回到故事的起点。1986年8月1日，福州市的茶园山小学，因学校修建操场，一座南宋无名氏夫妻墓葬被发现，出土丝织品等大量珍贵文物。这项考古发现轰动一时，并以尸体不腐、墓主身份、夫妻死因等重重谜团而出圈。央视《走近科学》栏目在2013年就为此做过一期刊目。

林果回忆，自己当年还是个20多岁的年轻人，那是福州最热的一天，接到福建省博物馆打来的电话，得知发现墓葬的消息，就和考古队一起去了现场。在林果之后30多年的职业生涯中，茶园山南宋墓葬的发掘或许只是平平无奇的一次，考古所得文物也已经安放在福州市博物馆很多年了。

《古墓派 互动季》制片人刘扬介绍，团队梳理了30多年来的中国考古发现后，选中茶园山南宋古墓，是因为这个墓有非常多的疑点，就像一个案件，解决一个疑点又发现另一个。这样，观众就能化身在现场的考古学家，在一个模拟真实的环境中，作出自己的选择。

第一集中，在建筑工地发现墓葬后，就地开棺还是运回实验室？预测棺椁重量以选择合适的交通工具，1吨、2吨还是4吨，为什么那么重？滑动屏幕打开棺盖，原来是装满了棺液；长按屏幕排出棺液后，竟然发现了两具保存完好的尸体，尸体不腐的原因，你认为是自然还是人为？除了最基础的选择题，纪录片还让观众体验了各种操作，比如打开棺盖、加热丹炉、提取丹砂中的水银。

就这样，每集总时长不到20分钟的纪录片，被分为几十个从几十秒到几分钟不等的片段，像游戏一样有主线和支线剧情。在每段剧情快结束时会出现互动节点，观众需要操作屏幕，开启下一段故事。不同的选择将带领观众走向不同的剧情，但最



终都会拼凑起一幅考古地图，一步一步走向最终的谜底。

每一个选择和操作会产生相应的系统评分，看完一集累计，对玩家给出从S到F的等级评价。观众一边看或者说玩，一边在弹幕中评论，有疑问，这是一档综艺吗？这是游戏吗，有调侃。要在东南角点蜡烛吗？不愧是我，精准排除正确答案。

互动纪录片让用户真正参与

《古墓派》系列纪录片从2019年6月开播，已经上线了揭秘西夏陵海昏遗梦消失的建筑等多季，收视数据一直不错。从纪录片的名字就能看出，主要目标是年轻观众。近日开播的互动季，是国内第一部互动纪录片，把考古变成破案，把观看变成动手。

刘扬介绍，《古墓派 互动季》制作团队的构成很有意思，既是最传统的历史考古题材，又是最前沿的互动剧形式，所以团队中既有深耕历史类纪录片几十年的前辈，也有做游戏出身的90后，传统纪录片讲故事的能力，互动纪录片游戏的元素，两者缺一不可。

2019年被视为中国互动影视创作的元年，《他的微笑》《爱情公寓5》《龙岭迷窟之最后的搬山道人》《拳拳四重奏》等剧都试水了这一新模式。《古墓派 互动季》是第一部互动纪录片。

优酷纪录片中心总监张伟表示，5G时代，借助科技为纪录片的创作带来突破，传统

纪录片更多是我们制作播出，观众观看；互动纪录片从创作源头改变，用户可以决定节目的走向。这将带动整个网络纪录片的创新，从创作到上线到播出，都可以让用户真正参与。

目前，《古墓派 互动季》每一集都设定了不同的路径，但无论怎么走，都会归于同一个结局。张伟透露，将来，互动纪录片还会像游戏学

习，用户不同的选择将指向不同的结局，把更多选择权交给用户。

张伟同时强调，互动纪录片留给观众的不仅是有趣的互动形式，最终依然有人文思考在里面。在《古墓派 互动季》中也可以看到，5集纪录片看似只讲了茶园山古墓一处，但事实上在讲到一个个知识点时，会蔓枝到许多其他相关考古发现。比如，讲到尸体不腐，就关联到新疆罗布泊的小河公主；讲到水银防腐，就关联到秦始皇陵。

考古其实是光天化日之下的科学事件

尽管剧情颇为悬疑，但《古墓派 互动季》作为一部纪录片，内核依然是南宋乃至中国的历史文化。茶园山南宋墓葬中出土的一幅帛幅（一种书写对死者悼念的绢布）的落款显示，入葬年份为端平乙未（1235年），那是蒙古开始大规模攻击南宋的年份；而另一幅帛幅写着：夔门日望君来，鄂渚人怀去后思。争似早登黄阁去，普天霖雨总无思。夔门一带自古是兵家必争之地，也是南宋和蒙古激战的最前线。

林果回忆，当年在对墓葬做研究时，根据种种线索，最后推测男墓主很可能是一位高级将士，不幸战死于离家千里的战场，为了将他完整地送回故乡，人们用水银对尸体做了防腐处理。至此，考古学家的工作已经告一段落。林果说：普通人也许觉得古尸不腐很神奇，其实这在地下水丰富的福州并不少见。就茶园山南宋墓葬而言，最重要的发现应该是那些丝织品。

近年来，随着公众考古的开展，考古工作者想让更多人了解考古到底是怎么样一回事。考古学界会让公众参与到一些发掘项目中来，当专业人士带着普通人进到考古工地时，往往带着一种科学的信心。

北京大学考古文博学院博士生奚牧凉也带过模拟考古的活动。作为一名专业的观众，看了《古墓派 互动季》，让他想起当年那些在考古工地的岁月，的确有不少人甚至包括一些考古工作者，会把考古和破案联系在一起，仿佛这个过程充满了危险，有很多未知的秘密，地下的古人甚至能影响到现在的人。

事实上，古代墓葬的发掘往往是一个光天化日之下的敞开的过程，不是大众想象的那样通过一个幽深的隧道进去，然后寻访什么东西。考古是一件非常科学的正能量的事情。奚牧凉说，《古墓派 互动季》吸引大众关注考古，了解考古常识，这是好的。如果哪一天，纪录片能够改变考古=挖宝的刻板印象，或许能有另一番天地。

人物

秦明：我只是个爱讲故事的法医

实习生 余冰珂 中青报 中青网记者 沈杰群

在知乎上有读者提过这样一个问题：秦明老师会不会因为写书就不再当法医了？这个帖子在获得两个回答后便很快被终结，秦明亲自下场回复：我会一直是法医。

秦明始终觉得，自己只是个法医，一个爱讲故事的法医。

法医吃小龙虾用手术刀，这个电视剧里的桥段是张若昀自己加的戏。现实中不会这样，因为法医的工资吃不起。大家经常会说我是ETC，喜欢抬杠，看剧5分钟就能抬十个杠。看自己改过的剧本也会挑剔。但干法医就是这样，比较严谨，眼睛里揉不得沙子。

最近，在西西弗书店的阅读泰dou线上直播里，自称闷和宅的法医秦明变身人气主播，就着法医日常和离奇案件与读者云互动。直播弹幕里，粉丝们亲切喊着老秦，跟随着段子打出一串串哈哈哈哈哈。

微博粉丝545万，出版法医秦明守夜者等系列小说，作品被多次改编为影视剧，秦明身上积攒的标签越来越多，法医、作家、编剧。

做了15年省公安厅法医的秦明，觉得自己进入这个行业更多是运气。填报志愿时，作为警察的父亲与担任护士的母亲为秦明的职业规划起了小争执，最后折中一下，秦明便学了法医。

刚走进学校的他，都不知法医是什么，只知道当时全国法医专业毕业生一年200人。一头雾水地参加见习，但是很清楚地知道自己喜欢这个职业。

发现这份热爱，要追溯到第一次参与尸体解剖。那年秦明18岁，上大一，死者是他相熟的同龄人。

本来深受震撼的秦明，以为这样的故意伤害案件，犯罪嫌疑人已经抓获了，尸体解剖只是走个过场。但因为带教老师发现了导致死者死亡的那一刀创口处带有皮瓣，从而确定4名犯罪嫌疑人中哪一名才是形成致死性损伤的人，明确了法律责任。这让秦明第一次意识到，法医工作在命案侦办过程中，非常重要。

踏上写作道路，或许来源于让大家关注和理解真实法医工作的使命感。秦明清楚记得，2012年的除夕，正在刷微博的他，看到一个急诊科医生写了很多小故事，粉丝破百万。安徽公安在线的官方微博在他微博下面留言：你为什么不能写呢？

从那时起，秦明开始在微博上写作。

读者阅读秦明的小说，感觉刺激又真实。在工作中，秦明会记录下侦破案件时重要的推理过程和法医专业的破案案，在对案情进行较大幅度的艺术化处理后，在小说中保留推理过程和破案点。这样不会有案情让人联想，导致侵权或伤害案件当事人，又能让小说看起来非常真实。

秦明自我定位就是一个业余的写作者，认为他遇见的每起案件都发人深省，每名受害人的故事都令人唏嘘。看惯了光怪陆离，来看看真实故事不香吗？我相信，真实的故事，比任何稀奇古怪的故事，都有代入感。

在作品中，秦明努力把晦涩难懂的法医学知识用大家更喜闻乐见的方式讲出来。秦明始终坚持，法医学知识可不是没用的。尸斑和损伤的区别，自杀能不能碎尸，身上十几刀能不能是自杀，对于很多热点舆情事件，具备这些法医学知识，就能轻易识破谣言。秦明说。

医师是救死扶伤，我是阅尸无数。秦明曾这样调侃自己的职业。在未来的时间里，法医秦明还有很多新的计划，比如推出一本科普书《逝者之书》。关于生命和死亡，秦明觉得，死亡是每个人的归宿，我们应该做的就是活的时候有意义、死的时候坦荡荡。几千年来，中国人忌讳死亡，我们小时候提到死，就会被打骂。忌讳、回避死亡，势



秦明

必造成死亡教育的匮乏。

秦明说，相对于那些生命无意义论来说，懂得生命的意义其实就是生命的意义所在。让孩子从小就认识生命、珍惜生命，不仅珍惜自己的生命，还会珍惜别人的生命，确保每个孩子有自救和求生手段，对生命旅程浇灌更多有意义的养料，这是一项很大的工程。既然我做法医工作，就有必要为这项伟大工程添砖、加块瓦。

秦明希望把遇见的故事写给大家看，希望更多的人了解、关注、理解、支持法医工作，获取法医学知识，增强谣言免疫力，提高警惕性。也希望天网恢恢疏而不漏的理念可以有效震慑犯罪。当然，这不是我一个人能够做成的工作，还有很多涉及法医的优秀文学、影视作品，是大家一起来让法医职业更加深入人心。现在，遇见歧视我们职业的人极少，大多是带有仰慕的眼神。每当想到有这样的改变，我都特别欣慰。

30年青春不变，《我的街舞时代》跳起来

温维娜

有一种舞种，起于街头，长于市井。上世纪80年代，街舞作为一种舶来文化进入中国，与霹雳舞、迪斯科舞厅、录像带、打口碟一同被年轻人所接纳，发展至今，街舞从小众走向主流。由中国青年报社、趣酷文化、爱奇艺联合出品的《我的街舞时代》纪录片近日上线。

街舞30年，为什么不断有年轻人把它当作梦想，前赴后继地去努力？

舞者一直都处在打破自己的状态

舞者李琦是中国最早接触街舞的一批人之一。李琦一直记得北京玉渊潭公园的那个傍晚，小学一年级的他第一次被街舞的魅力所吸引。公园的一角，两三个哥哥聚在一起跳霹雳舞，收音机里放着欢快的旋律，他们灵动畅快的舞姿被李琦深深地记在脑海里。从此，李琦开始了自己的追梦生涯。33年过去，这个头戴棒球帽、身穿宽松T恤的北京小伙子谈起街舞，身体就会不自觉地律动。

为了能够跳舞，买不起门票的李琦爬过烟囱，趁着父母睡着偷偷溜去迪斯科舞厅，和志同道合的朋友们一起组建了团队。

从模仿到创新，李琦期待，街舞在未来能够有所超越。现在的他，尝试将民族传统文化融入到街舞艺术中，加以创新，让不同的文化在碰撞中擦出

不一样的火花。舞者一直都处在打破自己的状态。胡浩亮的街舞生涯是在不断融合碰撞中成长起来的。胡浩亮自学入行，和一群同样爱跳舞的伙伴从零开始，将locking（锁舞，街舞常见种类之一，记者注）、breaking（霹雳舞，街舞常见种类之一，记者注）、hiphop（嘻哈舞，街舞常见种类之一，记者注）融入到自己的舞蹈里。后来，与不同地区舞者的battle（两组选手的对抗，也就是人们常说的斗舞，记者注），让胡浩亮见识了更多风格的街舞。

breaking精神，就是不断地突破，不断地打破，不断地建立新的一些形象或者是技术动作，这就是它吸引年轻人的地方。谈起街舞30年的变化，国家体育总局社会体育指导中心副主任尹国臣坦言。

爱玩的孩子拿了冠军

去年6月，新疆乌鲁木齐天山区大巴扎的一场青少年街舞大赛让很多人感到意外。舞者普开是这次大赛的主持人，他手持话筒与每一个参赛的孩子交谈。很多人记得那天的大巴扎，整条商业街的气氛都因为这场大赛热了起来。

爱舞蹈是新疆人的天性。虽然对大部分当地人来说，街舞是个新鲜事物，这并不妨碍他们在这场舞蹈盛宴的喜悦。围观大赛的人很多，有小孩，有老人。普开即问一位戴着花帽的爷爷，是否喜欢这种舞蹈，老人肯定地回答，让普开开心中涌起一丝感动。

获奖者是当地人都不看好的三十八中。在大家的印象里，这群爱玩的孩子不是好孩子。但这次，爱玩的孩子拿了冠军。

街舞的推广，也是一种教育。普开坦言，学习不好，他可能体育很好。而街舞，让他和更多的人发现了孩子的这种可能，他认为，这种文化推广是一件好事儿。几千里外的福州，街舞舞者、Waacking（甩手舞，记者注）推广人Waiwai也在做着同一件事情。Waiwai已经自费办了七届Waacking比赛The Queen of Queen（街舞比赛，记者注）。尽管不断在亏钱，也总是在每届比赛结束后吐槽：下一年我不办了，但她从没真的放弃过。

作为街舞中的小众舞种，Waacking也有其精神内涵，即纵然无人认可，也要学会肯定自己。在推广这种街舞文化时，Waiwai认为技术技巧是其次，最重要的是理解舞蹈的精神意义，这才是跳好舞的关键所在。

节目主创人员介绍说，这部纪录片的意义不止在于记录，更重要的是文化传播与传承。这部纪录片旨在展现不同时代和环境下的青年文化。

街舞的未来 是一个非常牛的春天

林梦无疑是个优秀的元老级舞者，他曾连续9年获得街舞争霸赛（WIB）冠军，进了全国最早开设街舞专业的北京现代音乐学院，与杨文昊、黄景行为校友，圈内一直称他为中国popping届的“四

大天王”之一，却在梦想与面包这个现实问题上被绊住了脚。

为什么你跳了这么久还这么穷，连房租都交不起？父母的质问毫不留情地道出了林梦的困境。这是街舞圈中最普遍与现实的问题，很多人走上了靠副业养梦想的路子，林梦也曾是其中之一。当副业慢慢挤走跳舞的空间，林梦发现一切都失控了。不知道自己到底要什么，要走向什么方向。生意失败后，林梦选择陪家人出国，慢慢淡出了街舞圈。

但他一直没有找到人生的方向，直至2018年《这就是街舞》第一季，林梦重出江湖。没有什么能比街舞更能成就林梦，如果让我重新作选择的话，我觉得我可能不会去做那个生意。哪怕我躺尸，也要躺在跳舞的这条路上。

《这！就是街舞》之后，DJ Alone李玉龙火了，鲜少有人知道，他也曾是一名全能舞者。面对阻碍，李玉龙放下街舞，从舞台退居幕后，他选择换一种方式继续热爱。

全民皆舞，众声喧哗，追梦之路走得艰难。当街舞Breaking入选2024巴黎奥运会项目的消息传来，国家体育总局开始备战，并组建了街舞国家队，中国街舞历史被谱写了浓墨重彩的一笔。

看着街舞从街头走到官方支持，四川省街舞国家队总教练、街舞世界冠军杨凯坦言，中国街舞的未来是一个非常牛的春天。00后是未来主力军，12岁的少年喻文乐和傅天宗已经在法国巴黎Juste Debut世界街舞大赛上一举夺冠，崭露头角。

蒋肖斌

这是一场没有番位可言的群星演唱会。按照高晓松的说法，基本原则就是谁准备好了谁先上，不在乎开场和压轴，每场演出按照表演者名字首字母从A到Z；不过，也会考虑一下节目的搭配，比如民谣、摇滚，就与个人表演风格稍微强烈的组合在一起。

这也是中国音乐史上迄今规模最大的一次演唱会。5月4日至10日，由著名音乐人高晓松担任总策划，超过130组华语音乐人参与的相信未来·义演，陆续推出4场线上演唱会，直播累计观看人次达4.4亿。

在相信未来演唱会上，大部分人是抱着乐器或者麦克风，在家中或者录音棚里献唱，也出现了不少名场面。周迅戴着帽子和墨镜，对着路边转角镜头唱《天涯歌女》，陈伟霆坐在沙发上，一边抱着自家宠物猫，一边用手机弹奏伴唱《几许风雨》；那英边做仰卧起坐边唱《默》，还顺口改编了歌词：我要做饭，不抱怨，唱完这首她说：我要去买菜了，然后在买菜路上又唱了一首《春暖花开》。

目前来看，线上演唱会的诞生和发展都与新冠肺炎疫情有关。在相信未来最后一场演唱会落幕翌日，5月11日晚，一场名为《献给白衣天使》的线上演唱会在网上播出，全长近5个小时，汇集刘德华、周杰伦、孙燕姿等著名歌手。

据中国演出行业协会不完全统计，今年1-3月，全国已取消或延期的演出近两万场，直接票房损失超过20亿元。当各个文化产业纷纷寄希望于线上时，一贯主攻线下的演唱会也没有缺席。

早在2月的宅草莓不是音乐节，就有新裤子乐队、曾轶可、海龟先生、盘尼西林等70多个乐队和歌手参与直播。这次线上演出可以视为这种形式的试水，内容是以往演出的录像+艺人自制节目，而后者除了艺人在家的单人音乐表演，也包含娱乐和家庭活动，并非纯粹的演唱会。

4月17日，刘若英主题为陪你的线上演唱会，搬来了在台北小巨蛋体育馆举办演唱会时的配备，在一家电影院中进行直播，观看人数一度达2600多万。从疫情从冬天持续到夏天，相信未来并不是第一个举办线上演唱会的，而更像是一个阶段的总结。演出越来越趋近于一场真正的演唱会，而且具有鲜明的线上特色。

在高晓松看来，无论电商还是其他产业，每个行业在向线上搬迁的时候都会经历一个过程，到了线上才发现，要适应线上的世界。电商直接打开网店，到直播带货等各种各样的形式，已经完全不同于从前的手艺。影视业也是如此，包括我的脱口秀节目，就是为互联网而做的节目，在电视时代是不可能的。

线上演唱会有完全不同的表演方式，比如，线下演出只有一个视角，即舞台的正面，线上则有很多方式呈现。高晓松曾打趣地说，线上不能互相替代，就像电商再庞大，也不能取代线下购物环境和购物体验。音乐人分两种，一种是表演者，很有激情，擅于调动气氛，感染现场几百万观众；但是也有不少人，在线上给大家唱歌，就是很好的作品，而且线上的东西会越来越丰富。

所有行业都在拥抱互联网，但在这个过程中一定要思考创新点在哪里。阿里文娱电影演出业务总裁、义演组委会成员李捷说，线上演出不等于线下演出的直播化，不是把线下演出做成直播就变成了线上演出，更不能因为线上无法复制线下的体验就否定其价值。

线上演出要对内容表达形式做创新。第一，拍摄的方法跟线下不一样。第二，要呈现一种综艺化，第三互动的形式更多。举个例子，线下互动的方式比较单一，除了欢呼 and 鼓掌，没有别的，而线上有弹幕、打赏、应援等各种工具。李捷笑言，观众在线下演出中获得的参与感是独一无二体验，但线上演出在网络综艺的场景下，多机位的切换让观众可以清晰地看到明星的脸，也具有莫大的吸引力。

在李捷看来，疫情的打击，对音乐行业反而起到了两个推动作用。一是通过这次义演，很多业内人士发现，作为歌手，哪怕是现场感比较强的那种，在线上也会有很好的传播和表达空间。二是启发平台方在线上创造一个平行世界。

大麦跟优酷推出了平行表演现场。意思就是过去演出在线下，现在要在线上创造一个平行世界。这个平行世界与线下的用户体验、视觉、音效，包括舞台感，完全保持相当水准，还会有创新，它的互动模式更发达，与用户的交互，包括粉丝的观演体验也更好。李捷透露，不晚于5月6日，平行表演现场将发布第一期歌手名单。

参加完相信未来的演出后，盲人歌手周云蓬对高晓松说，自己想去视障音乐人也会办一场相信未来，把演出转移到线上，音乐人应该打开心，不要以为舞台就只能是一种样子。