



南宋沉船、疏勒古城、石峁古都 2019十大考古新发现 挖了啥

□ 奚牧凉

你见过那种热搜吗？清华大学惊现95座古墓 躺着上清华 上学如上坟 曾因一次这种热搜，媒体朋友托我联络考古领队，前者翘首以盼，后者却哭笑不得。因为这些 高校古墓 从考古学的角度看大多普通，谁料因学术外的机缘巧合吸引了大众关注。

其实啊，有多少考古学家不盼望着 大发现呢？只是这 大发现 不能是 吃瓜群众 的津津乐道，而要达到学术语境石破天惊的境地。那就在清华大学发现的古墓绝大多数属于明清，若在过去，这种年代晚、数量多的墓葬甚至可能会被当做 扰土 匆匆处理掉。相比之下，年代古早 数量稀有 保存完整 内涵丰富，才往往是考古学家青睐墓葬与否的 加分项，且看各种 N大考古发现 榜单，莫不如是。

然而，细细想来，明清历史就不重要吗？其貌不扬的考古发现中就读不出历史吗？大师苏秉琦成名于《瓦高研究》，瓦高 是一种陶制的 煮饭锅；而另一位大师夏鼐也强调，考古不是 挖宝，挖出什么 是次要，怎么挖 才首要。

所以我觉得，考古本就是历史拉入现实的 科学法术，一次次制造着交叠古今的现代奇迹。无论考古学家还是大众，谁都难免图个新鲜、盼个热闹，这再合情合理不过。电影《英雄》让秦王大殿前 万箭齐发，人们集体见证了影像奇观的厉害。而当你步入秦兵马俑一号坑的大棚，两千多年前的地下军阵就真在你眼前拉开阵列，文物奇观更动人心魄。

不过一个有趣的现象值得关注：古人对 奇观的判断，未必与今人相同。美术史家巫鸿曾说，中国人会动用非同寻常的体力、智力、人力、财力，制造于他们而言非同寻常之物，使其成为巫鸿所定义的 纪念碑。从这个角度，立于东汉墓前的石构建筑 墓阙（一种脱胎于门、但因不再附墙而已无实用性的门）便是那个时代的 纪念碑。造墓人甚至会为其几近倾家荡产，只因在重视孝道的氛围中，墓阙是孝行的实物化象征。

近两千年后，这种具有重要历史、艺术价值的文物，自然成为考古学家关注的重点。在1961年公布的180项第一批全国重点文物保护单位中，东汉墓阙占据七席。然而对大众而言，相比故宫、司母戊鼎这些 纪念碑，东汉墓阙如今并不那么闻名。在 奇观 成为生活刚需的如今，只有能让人收获开心、满足、安全、叛逆等感受的物件，那些能从物件表象背后再收获内涵的 符号，才配得上 奇观 之名。既如此，奇观 未必是文物，朕亦甚愿你 折扇、以假乱真的横店紫禁城、动起来的 多媒体版《清明山河图》 都可以是。

居伊·德波在他那本著名的《景观社会》中说，真实的世界已变成实际的形象，纯粹的形象已转换成实际的存在。当考古学家从泥土中取出的不再只是文物还有 奇观 时，两个 平行世界 就此展开。

只是我担心，如今那些啧啧称奇于 西安挖地铁，最累的居然是考古队 的人，与那些忧心忡忡于 西安地铁二号线挖出很多文物，对文物的破坏大吗？ 的人，能互相理解吗？

源流一物

独孤信的一枚玺印 一场侧帽风流的想象



文物：西魏 独孤信多面体煤精组印
出土地点：陕西省安康市旬阳县
保存地点：陕西历史博物馆

天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。发源于商周时期的玺印，代表着政治权力、商业凭证、私人征信，在中国古代一直是重要的信物。孔子以 信 为君子立身之本，独孤信的名，也是宇文泰 以其信著遐近，故赐名为 信。独孤信没能看到三位女儿的夫家相继成为帝王，当初的 风度弘雅 奇谋大略 俱往矣，一枚 有殊于众 的玺印，是他留给后世最好的信物。

□ 魏子元

清康熙十七年(公元1678年)，风流才子纳兰性德的第一本词集《侧帽集》问世。这位曾写下一生一代一双人十年踪迹十年心 这首词句的纳兰公子，想必也是自负孤傲之人，为何会将自己的首部词集冠以 侧帽 之名呢？

故事还得从一千多年前这块多面体印的主人说起。

这枚印的主人是历史上赫赫有名的美男子独孤信。关于他的容貌履历史载，《周书》《北史》中均提到 信美容仪，善骑射 信既少年，好自修饰，服章有殊于众，军中号为独孤信 信风度弘雅，有奇谋大略 史家们似乎觉得这些华丽的辞藻在他的容貌面前都显得黯然失色，于是在正史中不惜笔墨地记载了这样一段故事：信在秦州，尝因猎日暮，驱马入城，其帽微侧。诘旦，更见有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为邻境及士庶所重如此。（《周书 独孤信传》）

时至今日，我们已然无法一睹独孤信的风采，但是这段 侧帽风流



春秋曾国贵族墓地出土的铜礼器组。

中国文物报社供图

显示出南宋海外贸易的繁荣。

关于神秘的沉船，普通人最关心的除了船上有什么，还有，船是什么时候沉的？

南海1号 沉船中发现的铜钱，最晚的年号为南宋孝宗的 淳熙元宝 款（公元1174年-1189年），同时根据相关金叶、银铤和瓷器的推测，沉船属于南宋中晚期。沉船中还有一件德化瓷罐，上有 癸卯 年墨书，南宋淳熙的癸卯年为1183年。由此推测，这沉船的出航应在1183年。

巧合的是，在福建泉州的九日山上，现存13方宋代 祈风石刻，其中一则是刻于南宋淳熙十年，即1183年。祈风，是为即将远航的商船祈祷一帆风顺，南海1号 经研究确认是从泉州出发，不知当时是否正是为其举行了隆重的仪式，目送它意气风发地启航。只是没料到，当我们再次看见它，却是在800年后 南海1号 现藏于广东海上丝绸之路博物馆。

让我们把目光从大海收回，下一站要去的是两千年前的汉代西域。

新疆奇台石城子遗址，位于奇台县半截沟镇麻沟梁村，北与奇台、吉木萨尔等绿洲相连，南越天山可至吐鲁番盆地。遗址由城址、手工业作坊和墓地三部分构成。城址位于遗址东部一座突出的山嘴上，大致呈长方形，南北长380米、东西宽280米，总面积约11万平方米。城池依山形水势而建，北、西筑墙，东、南以深洞为屏障，地形险峻，易守难攻。

考古学家说，石城子遗址是迄今新疆地区发现的唯一一处年代准确可靠、形制基本完整、保存状况完好、文化特征鲜明的汉代古遗址。但石城子的名字过于普通，它还有一个更显赫的名字 疏勒城。

公元前60年，西汉王朝设西域都护，统辖整个西域地区的军政事务，标志着新疆地区正式归入中国版图。公元前48年，西汉在今吐鲁番盆地，设 戊己

校尉 管理屯田事务，戊校、己校分驻天山南北。东汉明帝时，遣西域都护陈睦驻乌垒（今轮台地区）、己校尉关宠驻柳中（今吐鲁番鲁克沁），戊校尉耿恭屯金满城（今吉木萨尔地区）。

根据《后汉书 耿恭传》的记载，疏勒城最惊心动魄的往事，与这位叫耿恭的将军有关。汉明帝永平十八年（公元75年）3月，匈奴北单于以两万骑兵进攻车师国，车师王被杀，匈奴乘胜挥师指向金满城。耿恭先是依靠弩机取得了战术优势，延缓了匈奴骑兵的突击力量；5月，他放弃孤立无援的金满城，转移至疏勒城。石城子遗址以麻沟河为深洞屏障，与史书记载的 恭以疏勒城旁有洞水可固，互为印证。

当年7月，匈奴又来了。此时，留给耿恭的只有一座孤城，西域都护陈睦和己校尉关宠，都被匈奴大军包围于柳中并牺牲，朝廷又因汉明帝驾崩而无暇救援，最后，连车师国都和匈奴连兵了。数月后，数千士兵只剩下几十人，但决不投降。

公元76年正月，继位的汉章帝终于同意发兵援救，大军在交河城大败匈奴。当援军的一个支队艰难地赶到疏勒城时，这座被积雪覆盖的死寂之城，包括耿恭在内，还活着26个人。当这些人随军回到玉门关时，只活下了13人。

疏勒城只有一处城门，城门遗址也已被发掘 可以想见，耿恭当年就是站在这个城门上怒斥匈奴的劝降的。当历史有了可见可触的实物，往事就不再如烟。

有文字记载的历史终究不算太遥远，有的神秘古国不知从何起，也不知何所终，只留下了不可磨灭的遗迹，让人产生无限遐想 陕西神木石峁遗址是如此。

石峁城址位于陕西省神木市高家堡镇，地处黄土高原北部的黄河支流 秃尾河北岸的梁梁台原之上，距今约4000~

4300年。连续9年的系统考古工作表明，作为石峁城址的核心区域，皇城台或已具备了早期 宫城 性质，是目前东亚地区保存最好、规模最大的早期宫城建筑。

石峁城内面积逾400万平方米，以皇城台 为中心，内、外城以石砌城墙为周界向内拱卫，巍峨壮观，气势恢宏，是中国北方地区龙山时代晚期的超大型中心聚落和区域政体中心。然而，如此庞大的建筑，谁建的、为什么被废弃、曾经居住在这里的人后来去了哪儿 种种谜团，都暂时无解。

有考古学家称石峁城是黄帝的都城，但马上引发了学术争鸣。只有一点是毋庸置疑的，这个黄土高原上的神秘王国都邑，有过极致辉煌。

在2019年度全国十大考古新发现中，最 资深 的是三处石器时代的遗址 陕西西郑沱遗址、河南淮阳平粮台城址。那时候人类还没有文字，只能靠考古学家的发掘来还原他们的生活。

沱遗址罕见地保留了距今10万-1.5万年间的人类化石和丰富文化遗存的洞穴遗址，为中国乃至东亚地区早期现代人演化自本土古人群的说法，提供了重要的考古学证据；小南山遗址位于黑龙江省饶河县乌苏里江左岸，总面积40余万平方米，近几年发掘出土玉器120余件，加上以往发现，总数超过200件，这是东亚地区系统用玉的最早证据；河南淮阳平粮台城址有着国内已知最早、最完整的城市排水系统，还发现了双轮车的车辙痕迹 布局方正、中轴对称，严整的规划让我们看到了中国古代城市规划的源头。

遗址不会说话，考古不是挖宝，很多发掘出来的东西也并不 好看。但在这些深埋黄土的细微处发现一些新故事，除了满足现代人想知道自己从哪儿来的好奇，或许也能为到哪儿去提供一点历史的借鉴。

小小蓝花布袄里的大历史

宽松自然，所以仙侠题材的影视剧往往借它来表现飘逸出尘的仙气。但阿庆嫂不是神仙，而是劳动女性，所以她的服装要符合社会身份。历史上，虽然官贵女性也曾流行穿紫短的上衣，但时尚毕竟不是长期现象，紫短的服装仍以劳动者穿着为主。

袄 是有里子的上衣。阿庆嫂小袄的右衽、盘扣、立领，每种元素都是在出现一段时间之后，最终被定型到这一款式当中的。比如，右衽，是从周朝开始的主流形制；盘扣，一般认为是游牧民族传入，最早见于宋代文物；立领，汉民族服装使用立领最早见于明代皇后的画像。由于盘扣和立领后来成为旗袍所用，很多人误以为来自旗袍。事实上，绝大多数的清代服装，上衣并没有领子，天冷风大之时另用一件披领围在颈部。

阿庆嫂的这件小袄，已经与早期汉服在款式上有较大区别，但领口和开襟的圆弧，以及肩部的圆洞，仍然能够体现出中华女性温润柔和的典型气质。

第二，颜色地位。女性爱美，服装当然也有多种颜色，而蓝色与其他色彩相比，与劳动者身份更为贴近，也与中国人的气质较为贴切。在周朝时，中国出现了五种正色构成的体系，既黑白红黄青等五种颜色为正色，地位高，而其他颜色为间色，地位低。即同为正色，五色之间仍有地位差别，其中夏尚黑、商尚白、周尚红，黄色又在隋朝开始成为至尊色。

只有青色，即便在作为官服色的唐朝，也只是八九品的地位。在古代，青色的概念比较模糊，绿、蓝、黑三色都常被混称为青。但从 青出于蓝而胜于蓝 这句话可以看出，在周人心中，两者的确存在差异。作为正色的青地位偏低，作为间色的蓝色当然也不可能超过。古代染蓝技术发达，成本较

低，也是被普通民众广泛采用的原因之一。

当然，蓝作为色彩，也有其独特魅力。它能带给人冷静、雅致、内敛的感觉，这恰能与儒家谦逊低调的倡导相吻合。阿庆嫂胆大心细，遇事不慌，这种冷静被一身蓝色衬托得十分突出。

第三，花纹类型。劳动女性的服装不能出现龙凤麒麟仙鹤等珍禽瑞兽，所以花纹多为普通的草木花鸟等细小图案。但古人内心同样也向往圆满丰富，往往会把一块衣料布局成草木繁盛、生机盎然的感觉。在蓝色所传递出含蓄低调的基础上，花草造型则显现了中华女性细腻丰富的内心。京剧《沙家浜》主要讲阿庆嫂的敌对斗争，角色性格有顽强的一面，但是她 眼观六路，耳听八方 说说话来滴水不漏 等特征，与细腻精巧的花纹之间也形成了一种呼应。

第四，印染工艺。古代花纹制作，一般有绘、绣、织、印染四种工艺，难度依次递增。绘、绣两种工艺操作难度较低，但无法规模化，所以当技术发展达到一定水平，机织和印染就成为主流。秦汉之际，已经可以把文字织入布匹；隋唐时期，印染技术取得重大成就，出现了夹纈、绞纈、蜡纈等典型工艺。

所谓夹纈，就是在两块平板上对称镂刻出花纹，然后相对夹紧织物，于是部分位置无法着色，最终蓝白互相衬托形成花纹。其中，大部分夹纈印染出品的是蓝底白花，被后人称为防染法。如果说夹纈还有可能印染出白底蓝花，并非全部使用防染法，那么另外两种 绞纈和蜡纈，就没有例外了。

所谓绞纈，是用绳线对织物做局部捆扎，染料便无法深入捆扎部分而留下空白。这种方式的特点是会产生晕色效果，但需要高超的捆扎技术，花纹的表现力也很受

- 2019年度全国十大考古新发现（时间顺序）：
1. 陕西西郑沱遗址
 2. 黑龙江饶河小南山遗址
 3. 陕西神木石峁遗址皇城台
 4. 河南淮阳平粮台城址
 5. 山西绛县西吴壁遗址
 6. 甘肃敦煌旱峡玉矿遗址
 7. 湖北随州枣树林春秋曾国贵族墓地
 8. 新疆奇台石城子遗址
 9. 青海乌兰泉沟吐蕃时期壁画墓
 10. 广东 南海1号 南宋沉船水下考古发掘项目

中青报 中青网记者 蒋肖斌

这是一场货真价实的从 地下 到 云上 的直播。5月1日到5日，2019年度全国十大考古新发现举行终评会，受新冠肺炎疫情影响，这是终评会30年来首次在线上举行，入围的20个项目经过4天演示汇报，全程直播。

全国十大考古新发现评选始于1990年，从2001年起由中国文物报社和中国考古学会共同主办，是在全国范围内评选当年重大考古发现的一项活动，雷峰塔遗址、海昏侯墓、张献忠江口沉银 等著名考古发现都曾入选。

本届终评会的评委从专家库中随机抽取，柴晓明、陈星灿、韩国河、韩建业、雷兴山、李伯谦、李让、刘斌、刘庆柱、孟华平、水涛、宋新潮、孙庆伟、王辉、王巍、王幼平、王占奎、信立祥、闫亚林、袁广阔、朱岩石 21位评委来自北京大学、中国社会科学院考古研究所、中国国家博物馆、中国文物报社、中国文化遗产研究院、中国人民大学、首都师范大学、南京大学、复旦大学、郑州大学、湖北大学、陕西省考古研究院、浙江省文物考古研究所、国家文物局等单位。

列举这么多，只想说明，考古学界的顶级大佬们，公认这 十大 是过去的2019年最重要的考古成果。那么，这些 重见天日 的考古新发现，挖出了啥？普通人又能从中看到哪些中国历史呢？

就从年代离我们最近的说起，那也是800多年前的南宋故事了。

1987年，南海1号 沉船被发现于广东省台山、阳江交界海域，这是古代海上丝绸之路的必经之路，沉船上的大量贸易瓷器也证明了这是一艘不幸的南宋商船，却由此开启了中国水下考古的航程。

2007年，在多次水下考古的基础上，南海1号 以空前的整体打捞的方式 出水，截至2019年，共发掘出文物近18万件（套），其中瓷器约16万件（套），铁器凝合物124吨。瓷器几乎囊括了当时南方主要窑口与种类，大部分产自江西、福建和浙江，为南宋南方瓷器研究提供了一大批年代性质明确的标准器；还有一些器物较为特殊的外销瓷器、浓郁异域风格的金饰品和剔犀、剔红漆器等，

中国衣裳



京剧《沙家浜》中的阿庆嫂身着蓝花布袄。

□ 李任飞

现代京剧《沙家浜》中的著名唱段 智斗，至今仍有很多人喜欢。在欣赏京剧艺术的同时，也有很多人注意到阿庆嫂身上的那件蓝花布袄。戏剧中的主角 形象必须典型且鲜明，服装会对角色塑造发挥重要作用。蓝花布袄之所以能给观众留下深刻印象，就是与角色匹配度高的结果。

蓝花布袄看似简单，却是在长期历史积累之后才得到定型。中国古典最典型的服装形制是上衣下裳，在此基础上演变出了深衣、长袍，以及多种裙装。汉服通常强调

的故事给我们留下无尽遐想：究竟是怎样的美才可以如此惊艳，以至于一个不经意的动作就能引领风尚、被竞相效仿？以至于五百多年后曼几道的心情还不能平复，不由得吟诵出 侧帽风前花满路 的词句。

仿佛是有轮回，又是五百多年后，向来服膺曼几道的纳兰公子读过此句后，竟也和出了 倚柳题笺，当花侧帽，赏心应比驱驰好 之句。彼时纳兰公子的心情无疑是激动的，他仿佛看到了自己的影子，那个和他一样出身显贵、才华横溢、亦善射猎的独孤郎，仿佛就是他自己。

从独孤信到曼几再到纳兰性德，看似是一场侧帽风流的意外，实则是翩翩公子间跨越千年的惺惺相惜。所不同的是，独孤信的才华没有留诸词句，而是通过这件独特的印章展示了他 能者多劳 的一面。

这是一款纵横各呈八棱的多面体组印，集多印于一印，由26个大小不一的正方形和三角形组成，其中正方形印面18个，三角形印面8个，印面边长均为2厘米。其中14个正方形印面上刻着规范的楷书阴文。这十四面印文，按其性质，大致可分为三类，即公文用印、上书用印及日常信筒用印。

十四面印文内容不同，各有其用途，多面的印文彰显了主人不同寻常的人生。我们不难想象：对于才华出众的独孤信来讲，他身兼数职，定然面临多重事务，于是那个从年轻时就好自修饰，服章有殊于众的独孤信，就将不同场合使用的印文集合在一起，制作组印，省去挑选之劳。不得不说这是一件天才般的创造。

结合印文和独孤信的生平来看，独孤信于西魏大统十六年出讨东魏还朝后迁尚书令，后拜大司马，而印文中已有 大司马入城，则此印制作时间最早不迟于大统十六年，即公元550年。制作此印时，独孤信已经身为权势显赫的 八柱国 之一，长女、四女也分别已与同为八柱国的宇文泰家族、李虎家族联姻，独孤之盛，自古未有。

遗憾的是，独孤信制作这枚组印之后，并没有使用多久。公元556年，独孤信终于为自己最钟爱的14岁小女儿独孤伽罗选好了归宿 隋国公杨坚之子杨坚，想必出嫁那天长安城内一定热闹非凡。然而，独孤伽罗的出阁之喜还未持续到来年开春，名望素重的独孤信被迫卷入宫廷斗争，次年三月被 御赐毒酒，逼令自尽于家，时年55岁。

出身显贵、风华绝代、文韬武略、儿女富贵 独孤信的人生集这一切完美于一身，满足了个体对美好命运的所有憧憬，正如他的本名 独孤如愿 一样，人生如此，夫复何求。然而，命运最是无常，他近乎完美的一生却以 逼令自尽于家 的方式画上句号，不禁令人扼腕。

谁家少年，锦衣怒马，侧帽风流？当年那个纵马驰骋、引领风尚的独孤郎早已难觅风华，唯有这精美的印章留存至今，似乎在诉说着主人不平凡的人生。（作者系北京大学考古文博学院博士生）