万 象

艺体师资困局突围

一场跨越九年的‘共享’教师试验

中青报·中青网记者 王海涵 王 磊
通讯员 汪陈超 李多庆

①6月1日，在乔鲁小学，放学时孩子们探头玩耍。

②6月1日，在乔鲁小学，马翠花（后左）和唐金海（后右）在放学时给学生交代事项。

③6月1日，在乔鲁小学，唐金海帮助学生打水。

乔鲁小学位于甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县大树乡，始建于1963年。校长唐金海和妻子马翠花都是全科教师。夫妻俩来到乔鲁小学后，一待就是15年。如今，学校面貌发生了翻天覆地的变化。目前，学校共有4个教学班，在校生63人，教职工6人。最初的3间破旧教室变成了两栋教学楼；学校女学生从最初只有2名到如今的35名，占在校生一半以上。

如今，他们依然坚守，步履不停。他们只有一个心愿：“孩子们好好学，早日走出大山！”

马希平/摄（新华社发）

如果不是因为走教，合肥实验学校美术教师戴韵茹很难结识这群位于城郊接合部的孩子，尤其是那个上课从不带文具，到处“蹭”别人材料的男生。

2019年秋，戴韵茹加入包河区艺体教师服务中心（下称“艺体中心”），被选派到合肥市西安路学校担任指导教师，帮助开设手工剪纸社团，指导美术课程。

几节课下来，她发现，有个男生，上课都只穿一件T恤，天冷了，也只加一件外套。他总是不带彩纸、剪刀、胶水，并且在教室里四处“游走”，时不时借用别人的剪刀剪几下，并附上几句俏皮话。

一次，戴韵茹问这个男生：“老师不是说了好几遍，要自己带文具和材料吗？怎么又忘啦？”男生不愿正面回答问题，一个劲儿地说自己“记不住”。课下，她了解到，男生平时跟奶奶生活，家庭条件一般，父母文化程度不高，学校里有些孩子的情况与他类似。

下一次上课时，她鼓励这个男生：“你从来都不缺课，非常值得表扬。以后每节课，我都奖励你两张彩纸，一张作为衬纸，一张作为剪纸！”

听到这话，那个男生没说话，但眼里突然“有了光”。随后，在戴韵茹悉心指导下，男生的作品实现了从歪七扭八到有模有样的跨越，课堂纪律意识也越来越强。

在包河区艺体中心，和戴老师有相同经历的教师还有很多。

2002年，随着城市化进程的加快，包河区由“郊”变“城”，越来越多的外来人口来该区安家，加之大量务工人员子女进城求学，城乡二元结构突出给教育资源分配带来挑战。2011年，包河区常住人口约81万人，有51所中小学，在校学生约7万人，教师3400余人，但艺体教师不足200人，主课教师兼职艺体课情况很普遍。

艺体教师人数不足，也是农村学校以及城市偏远、薄弱学校面临的共性问题。为了突破这一瓶颈，2011年9月，包河区教体局探索成立艺体中心，来自音乐、美术、体育等学科的15位名优、骨干教师定期前往偏远、薄弱学校和乡村少年宫，开齐艺术、体育类课程，组建特色兴趣社团，用“共享教师”的路径破解师资不足问题。

农村孩子不比别人差，也有学习艺术的权利和必要

位于合肥市包河区大圩镇的金葡萄小学由当地3所村小合并而成。2011年8月，窦海山在这所学校担任校长时，这所学校的家底是这样的：400名学生，40名教师，“一位专职的英语教师都没有，更别谈艺体美教师了”。

而“主课教师兼着艺体课，效果不太好，也忙不过来”。这年9月，学校正好招录美术教师和音乐教师各一名，但还是“不够用”。

从农村走出来，先后在城市和农村学校从事教育工作的窦海山，特别想打造一个“农村孩子艺体进步的乐园”。当时，在各级政府支持下，他决定办一所乡村学校少年宫，场地、设备、资金有了，师资成了问题。他正在发愁时，包河区成立了艺体中心。根据窦海山提出的需求，中心教师前来“接力”走教，帮着开齐很多兴趣社团，包括以前从未考虑过的合唱团、鼓管乐队、足球社团、跆拳道社团、航模社团等。

其中，最让窦海山津津乐道的是鼓管乐队。

2013年鼓管乐队成立时，很多孩子没见过乐器长什么样，乐谱也认不全。“很多学生看到陌生人，都是头一低，或者头一扭就走开，话都不敢说。”窦海山回忆道。

有人质疑，说这些都是城里孩子学的，农村学校没必要忙活儿。但窦海山觉得，“这里的孩子不比别人差，他们也有学习艺术的权利和必要。”

“简谱、五线谱、乐感、声部、节奏、合练……孩子们不怕辛苦，就怕没人指导和鼓励。”训练一般安排在暑假、双休日和放学后，窦海山还记得，孩子们练得很入神。也有个别孩子畏难，觉得训练枯燥，教师们就鼓励：“加油，大家是一个团队，如果少了你，整个表演就不那么美妙了呀！”

在艺体中心教师和专家引导下，孩子们渐渐“上了路子”。

两年的训练和积累终于得以检验。2015年10月，德国总理默克尔来该校访问，校鼓管乐队要用3天练出一首此前从未听过的德国乡村民谣。最终，经过艺体中心教师和区里专家的指导，一群农家孩子将民谣演奏得异常纯熟。他们的表演“惊艳”了在场所有人，随后，学生还将艺体中心教师指导创作的纸浆画赠送给了默克尔。

“也许有的孩子一辈子都不会从事艺体工作，也不会登上舞台，但这段经历能够让他们变得阳光、自信，这是学习艺体技能最大的意义。”窦海山感慨。

2019年，合肥师范附小三小音乐教师、音乐教研组组长许艳艳来到金葡萄小学，指导合唱社团和比赛训练。第一次带学生排练歌曲《我和我的祖国》时，她感觉，学生对合唱感兴趣，眼神中透露着渴望，但似乎和自己本校学生又“不太一样”。“这群孩子比较胆怯、内敛，甚至不敢和我说话、交流，我就改变策略，先让他们朗诵歌词，把情绪调动起来，再进行歌唱技法教学”。

3个月的集训期，许艳艳和金葡萄小学音乐教师徐雅琴、陈颖不断地交流、磨合。在她们的努力下，孩子们训练劲头十足，每天都有进步，性格也变得自信、开朗起来，从来没有一个人请假、缺课。最终，该校合唱团代表合肥市参加安徽省乡村少年宫才艺展演，乡村娃站上了大舞台。

从原先美术课上自悟自画到现在可以熟练掌握绘画技巧，还学会剪纸、手工制作泥塑等技艺；从刚开始错把电子琴当钢琴到如今能听辨琴声、准确识谱；从原来体育课上“散玩”到如今能迅速站队，“玩转”垒球、篮球、手球等项目……几年来，在艺体中心教师影响下，偏远、薄弱学校孩子们的改变正悄然发生。因为“共享”，每个孩子都有了接近、享受文化艺术的机会，也学会了发现美、感知美、创造美。

“共享教师”不止为了上40分钟课

合肥市第48中学（滨湖校区）音乐教师卜停停于2019年前往合肥实验学校（滨湖校区）走教。这所学校对合唱感兴趣的孩子少，声乐专业出身的卜停停就另辟蹊径，组建了陶笛社团。

没学过陶笛的卜停停，专门上网搜课程，在边摸索边教学中，教学生唱谱、气息运用、十二孔陶笛指法。

有个女孩，每次上课都显得局促不安。一节课下来，陶笛都没有吹响，卜停停点她的名，这个女孩就会吓得一直躲。经过了解，那个女孩智力有点低下。

卜停停没有放弃，鼓励这个女孩：“老师不要求你一定要会吹曲子，只要你感兴趣，愿意过来，就坐在这里听其他同学吹，你也能从中感受到音乐的美好，得到熏陶。”之后，那个女孩每节课都准时来听课，紧张的情绪也缓解了许多。

同时，卜停停尝试让学生实现自我管理。她在课堂上通过投票选出陶笛社的社长，社长主要负责点名、安排值日表等日常工作，一丝不苟。从那以后，每次上课学生都是满勤，从来没人迟到。

很多孩子从吹不响陶笛，到能吹音阶，最后可以实现合奏。在这一过程中，卜停停也掌握了新的器乐演奏技法和教学方法。

“走教经历看起来很平淡，但它让我懂得，教育不仅是教会学生一项技能，更是对学生各方面能力、性格的涵养和塑造。”卜停停说。

2018年，许艳艳还曾在屯溪路小学（滨湖校区）走教一年，在她看来，走教不是单向的输出过程，而是双向的学习互动。“在不同的学校，接触不同类型的学生，我的眼界变宽了，释放出更多能量，孩子们也能学到更多”。

这些年，艺体中心也不断传递这一理念：“绝不能把自己当成只会上40分钟课的老师，要利用有限时间和活动契机，提升孩子艺术素养，引导他们成长为正直、善良、有爱心，受人尊敬的人。”

据介绍，随着包河区教育均衡化逐渐落实，艺体中心转变职能，更注重于培训、引领、交流，让艺体教师特长互补、提升自我。2015年，艺体中心采取“2+1+2”工作模式，教师一周中有两天在本校工作，两天走教，周三回中心进行分享。

从2017年开始，艺体中心队伍继续壮大，很多教师还承担了帮扶学校的日常教学任务。同时，一些名、优学校的校长的观念也发生了转变：从一开始的“舍不得放人”“怕影响本校教学质量”，到慢慢接受、支持这种“共享”模式。

不过，对走教的教师而言，不仅要完成本校的教学任务，还要承担额外的走教教学，劳动量无疑翻了一番。

在包河区青少年活动中心主任兼艺体中心主任徐莉看来，艺体中心更像是一个志愿服务组织，每名教师身上都有一种向上、纯净、不怕吃苦的品质，他们用智慧、热情、真诚和奉献将中心的口碑越擦越亮。

教师沈娟怀有身孕，家离走教的保兴小学较远，每天早上6点从家里出发，7点半前赶到学校带学生早读；一位美术教师将泥巴、树枝、树叶、稻草等物件带进课堂，开拓学生美术视野，解决缺少工具的现状；还有教师会利用周末去拜访艺术专家，给自己充电，再把这些内容传授给学生……

“走教经历加深了我对教育的理解：不仅要培养孩子的美术体验感，还要多关心孩子的性格和生活，引导他们在生活中学会解决困难。”戴韵茹同样感慨，现在学校开学了，想想又有新同学即将加入社团，心中充满了期待。

抱团发展，让艺体教师不再被‘边缘化’

很多艺体老师都面临相同的困惑：被边缘化，归属感不强。有的学校，一个学科甚至只有一个教师，教研工作氛围和能力有所欠缺，

如何“激活”艺体教师这个群体呢？

包河区教体局没少下功夫。艺体中心制定了详细的绩效工作考核方案和规章制度，成立艺体联合教研组，让不同学校、教育集团的同学科教师“集中连片”开展教研，在活动、技术、教学等方面经验共享，互相促进。

“走教过程中，很多教师将自身专业和帮扶学校特色结合，不断提升教学技能。平时，艺体中心会以‘学科’为单位开展读书分享、艺体活动竞赛、志愿服务等活动。”徐莉观察发现，就有年轻的科学教师和体育、音乐教师合作，“激发”出新的教学技能，培养学生创新思维。

疫情期间，艺体就推出“在线彩虹课程”，艺体中心现有的57位教师“跨学科”合作，推出系列精品公益课，包括心理辅导、生活体验、古筝弹奏、科技创新、阅读分享等模块，并向社会开放。

包河区教体局还划拨专项经费，组织专家对音体美、信息技术、心理健康等学科教师全员培训，破解教师技能弱化问题，带动学校办学品质提升。

对此，包河区体育教研员潘逸芬感触很深。针对体育教师人数偏少，不能正常开展教研等现实难题，该区组织骨干、名优体育教师进校辅导教研。此外，学校不仅帮年轻体育教师站稳课堂，还将很多教研重头任务交给他们。

此外，包河区给予政策支持，艺体中心教师完成走教的课时考核，可以被认定为评职称需要的“支教”经历。

针对艺体专业人才考编难这个普遍问题，2012年到2017年，包河区试点每年面向社会公开设岗，通过绿色通道引进高水平运动员、歌舞演员等紧缺专业技能人才，免去笔试环节，通过面试招考“入编”。

“按照惯例，学校缺教师，一定优先招主课老师，音体美的先‘放一放’，以前艺体教师编制数只占总数的十分之一。”包河区教体局人事科科长吕虎明介绍，今年，该区按照“哪里少补哪里”的原则，600个编制指标，专门留了120个给艺体教师，这个数字也是该区历史最高。

目前，包河区有常住人口142万人，建有50所中小学，4919名教师，其中艺体教师近600人，这一数字已是2011年的3倍。

9年过去了，累计有近400位教师在艺体中心服务。他们常年往返于不同的学校，在传播先进教学方法的同时，也将走教的经验与反思带回来，通过教研互动，实现艺体师资水平的整体提升。更有很多早期受到帮助、实现水平提升的年轻艺体教师选择加入艺体中心，从受助者变为助人者。

一家之言

课程思政要如盐在水

□ 彭 刚

《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出：“落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。全面推进课程思政建设，就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，这是人才培养的应有之义，更是必备内容。”这一表述，非常准确地把握了高等学校育人工作中价值、知识、能力这三个基本要素之间的关系，深入地阐述了课程思政最为本质的内涵，让我们更加清晰地认识到：在立德树人的工作中，价值比能力和知识更加重要；价值塑造是育人工作的第一要务，要将价值塑造的成分有机地融入能力培养和知识传授之中；要充分发掘各类课程所蕴含的思政要素，做到春风化雨、沁人心田，切实达到育人成效。

《纲要》还明确提出，课程思政的建设，教师队伍是“主力军”，课程建设是“主战场”，课堂教学是“主渠道”。结合清华大学的教育教学实践，从三个方面稍做探讨。

教师队伍是课程思政的主力军。中国传统教育思想强调言传身教，身教重于言传。教师走上讲台，或者在课堂内外与学生沟通交流，其自身的学术水平、治学境界、教学投入，对学生是不是有足够的关切，对学生的学习状态是不是了如指掌，对学生的成长是不是倾心关怀，学生有着最为真切的感受，也最容易受到教师所呈现出来的师德师风的感染和影响。图灵奖获得者姚期智院士长期坚持给清华大学计算机科学实验班的学生上课，除了讲好自己承担的课程，他还投入大量精力精心指导年轻教师备课，甚至在年轻教师上课时坐在第一排，和学生“抢”答问题。身边触手可及的学术大师以最投入的状态激发学生的学术志趣，学生看到不同年龄跨度的老师们专心做着本领域最前沿的工作，看到学长以及同学做出了有价值的工作，对自己也能以创造性的工作服务国家、改变世界充满了信心，因此而加倍努力，这正是我们所期盼的最好的成长状态。教师在课堂内外关心学生群体和个体的成长，也是课程思政的题中应有之义。教师在教学活动中所展现出来的治学精神和人生态度，对学生有着莫大的影响，是课程思政最见成效的方式。这也对教师队伍的建设、教师的学问品行和潜心育人提出了更高的要求。

课程建设是课程思政的主战场。《纲要》中就如何结合公共基础课程、专业教育课程和实践类课程等各类课程做好课程思政教学实践，提出了具有针对性和可操作性的指导意见。的确，各类课程有效开展课程思政的方式和途径各有不同，不同类别的课程要结合自己的特点，确定自身推进课程思政的路径和目标。通识课程在价值塑造方面所具有的重要作用，需要充分认识和发掘，尤其是以人文社会科学为基础的通识课程，在这方面有着比较直接的影响。在近年的教育教学改革中，清华大学持续推动通识课程体系的建设，呈现出自身的学科特点，比如我们有实力雄厚的环境、能源、计算机、生命科学等学科。环境问题、资源能源问题、智能科技的发展给人类社会自身发展带来的机遇和挑战，等等，都是当代中国和人类发展所面临的重大问题。我们的学生将来可能在这样一些领域成为领军人物，让他们在受教育阶段了解这些问题所具有的学科内涵，以及解决这些问题的技术路径，可以促使学生从价值取舍和公共政策的角度，更深层次、更多维度地理解这些问题。又比如，清华历来有重视体育的传统，清华体育教学的前辈马约翰先生特别强调体育的迁移价值，指的是体育锻炼中养成的价值和品性，会潜移默化地影响到学生成长的方方面面。结合课程思政的推进和“三位一体”教育理念的落实，我们的体育课教学也在锻炼体质、提升技能的同时，更加强调体育课的教学过程，培养学生团队合作、顽强拼搏、尊重对手、尊重规则、不惧失败等价值品性。

课堂教学是课程思政的主渠道。要求教师在课堂教学的内容和各个环节中有机地融入价值塑造的要素。课程思政如果生硬造作，如果被理解为所有老师都要讲一点思政课的内容、所有课程在专业内容之外都要另行添加一些思政元素，就会出现“两张皮”“贴标签”的情形，一定效果不佳。在清华大学的教学实践中，我们欣喜地看到，即便是在高度专业化的理工类课程中，也完全可以不着痕迹、自然而然地融入思政元素。“通信工程”课程选取解决高难度通信问题的最新案例，在讲述分析信息技术问题的同时，将科技工作者的担当、创新、奉献、团队合作的精神融入其中，在学生心灵中留下了深刻的烙印。“防火结构”课程主讲教师谈到，有些结构形式常温力学性能和抗火性能都很好，由于人工成本高，在国外得不到发展，但很适合我国的国情。他在课上展示的很多现代工程结构形式，都是扎根国情、前沿创新的案例。如何以适合国情的方式最好地在工程设计中保护人民生命财产安全，专业训练和价值引导的要素就这样巧妙地在教学内容中水乳交融。学生在这样的课堂上学到的，远不止于知识和技能。

习近平总书记指出，好的思想政治工作应该像盐，但不能光吃盐，最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收。在课程思政的建设中，教师要具备让学生敬重的学问与品行，要以自己的理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心，通过自己的言传身教，让学生耳濡目染。各类课程要以符合自己特点的方式，建构开展课程思政的有效路径。不同课程的课堂教学，都要有机地融入思政元素，让价值引导的成分在课程设计和课堂教学中如盐在水，达到春风化雨、润物无声的育人效果。

（作者为清华大学副校长）

民进中央建议：

应高度重视部分农村学生低分厌学问题

声 音

中青报·中青网记者 孙庆玲

“之前只是单纯强调接受教育的起点公平，保证所有的孩子都能‘有学可上，有书可读’，而忽略了‘保障进入学校的儿童、少年能够享有接受具有相同质量要求的教育’。”近日，全国政协委员、辽宁省政协副主席、民进辽宁省委会主委姜军在接受中青报·中青网记者采访时指出，我国农村义务教育质量整体落后的面貌尚未得到改变，实现“义务教育均衡发展”任务仍很艰巨。

姜军曾对东北某区17家农村公办义务教育学校、2家城镇公办初中进行调研。他发现，在2017年-2019年该地区连续3年的中等专业学校升学考试中，农村学校考入省重点高中（含同批次录取学校）升学率平均为12.62%，城镇学校升学率为22.62%，两者相差10个百分点。“虽然农村学校近2年的升学率比2017学年提升了3个百分点，但与城镇学校相比差距还是很大”。

今年全国两会上民进中央的重点提案——《关于高度重视农村义务教育质量问题的提案》也指出，根据对某西部省份3县9个乡镇的调研发现，低分厌学学生主要集中在乡镇及以下学校。

这份提案提出，这种低分厌学问题，除去自身和家庭因素，与农村义务教育质量较低直接相关。姜军分析，农村义务教育质量较低的原因是多方面的。比如，农村学校教学资源相对匮乏，学生家长更愿意把孩子送到城镇接受更高质量教育；农村基础设施建设比较落后，交通不便，路途较远，很多孩子不愿吃苦而放弃学业；还有部分农村家长认为孩子读书用处不大，等等。

这份提案建议，应加大力度提高农村学校义务教育质量，要树立鲜明的教育质量导向，地方政府应高度重视农村学生低分、厌学问题，将提高县域内义务教育质量及基本学业达标作为脱贫攻坚、乡村振兴的基础性工作。

教师，可以说是农村教育的珍稀资源。这份提案提出，应将工作重心下沉到乡镇及乡镇以下的农村学校，切实采取有效措施激励优秀教育人才向基层农村流动，着重为农村学校培养配备优秀校长，加强学校管理；采取交流轮岗、定向培养、购买服务等方式尽快解决农村教师队伍薄弱的现状，把学生及格率、进步情况作为考核教师的重要指标。同时，通过督导评估，关闭重组教育质量极其低下、学生大面积不及格甚至低分的‘无效学校’；完善相关制度，对不能适应教育教学工作、年龄偏大或长期患病的教师实行提前退休、退养制度，或者退出教学一线，转岗从事后勤和教辅工作，补充年轻、紧缺学科、优秀教师。

此外，姜军认为，更新农村家庭教育观念也很重要，应通过多种途径和方式，向广大家长宣传国家的教育方针和正确的教育思想、方法。