



两会回眸 聚焦青年思想引领

共青团界别全国政协委员关注青年思想价值引领

云思政 短板如何补



扫一扫 看视频



由唐忠宝主讲的国内首款思政类脱口秀节目 宝哥说,受到很多青年的认可。

受访者供图

一首名为《马克思是个90后》的原创歌曲火爆 朋友圈,歌曲将马克思的故事创作成 Rap,这让他印象深刻。

优质的原创内容,让青年从接受到认同

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

唐忠宝表示,很多时候青年排斥理论学习,是因为他们觉得这些理论离自己非常远,很难直接与日常生活挂钩,这就需要理论的二次转化。

案例

宁波大学:美育+思政探索春风化雨新路

品,讲述了一个两代人守护初心故事:在上世纪20年代初,宁波人李四前往上海打工,在一次罢工运动中结识了同乡张人亚,并来到张人亚的金银铺做学徒。

值观。该学院依托独角新媒体公益艺术工作室,每年春节前组织师生走进农村文化大礼堂。该院美术系主任马善程老师介绍说:我们立足时代和社会需求,承担着新时代的审美普及和心灵教育的重任。

据悉,该学院还在宁波市鄞州区东吴镇,组织开展 艺泽东吴 宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院教师美术作品展、潘艺山房 揭牌仪式暨英语天童 周至禹、徐仲偶教授艺术作品展,开展了《高校美术与美丽乡村建设》《当代语境下的艺术创作》《综合性大学的美术教育、教学问题及其对策》等主题的校地交流活动。

术、设计领域的聪明才智得到更好的锻炼,将来更好地服务于国家和社会,让他们成长更有根基。同时,宁波大学学生表演的《马灯谣》曾在中央电视台《五月的鲜花》我们的中国梦》全国大学生文艺汇演上精彩亮相。该校音乐学院合唱团则用青春的歌声唱响主旋律,2018年获得教育部主办的全国第五届大学生艺术展演声乐一等奖。

这部作品也曾走进嘉兴南湖、军营、革命老区、农村礼堂等地为当地民众演出,累计受众超过10万人。

除了原创音乐剧,美育融入思政的教育模式深深在宁波大学扎根。

据悉,该学院还在宁波市鄞州区东吴镇,组织开展 艺泽东吴 宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院教师美术作品展、潘艺山房 揭牌仪式暨英语天童 周至禹、徐仲偶教授艺术作品展,开展了《高校美术与美丽乡村建设》《当代语境下的艺术创作》《综合性大学的美术教育、教学问题及其对策》等主题的校地交流活动。

据悉,该学院还在宁波市鄞州区东吴镇,组织开展 艺泽东吴 宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院教师美术作品展、潘艺山房 揭牌仪式暨英语天童 周至禹、徐仲偶教授艺术作品展,开展了《高校美术与美丽乡村建设》《当代语境下的艺术创作》《综合性大学的美术教育、教学问题及其对策》等主题的校地交流活动。

看哭了,张人亚同志用生命守护党的故事令人感动,他身上有着那个时代革命者特有的气质 坚定、勇敢!宁波大学2018级学生周国动情评价:这种毫无畏惧、勇担使命的精神,是我们学习的榜样,也给予我们前行的力量。

我们身处这个伟大的时代,就不能辜负这个时代。我们要在师生中引发共鸣,找到共同的时代底色。音乐剧的创作者人、宁波大学教授梁颖说。

据了解,30多名参与红色原创音乐剧演出的同学,集体向党组织递交了入党申请书。

在宁波大学,红剧可不止《初心晨启宣言》。2017年10月,红色文艺轻骑兵在中共浙江省委组织部、中共宁波市委宣传部、宁波大学党委宣传部等部门的专项扶持下,创演了原创音乐剧《牵手》。《牵手》先后演出24场,场场爆满,并受北京市西城区委、北京天桥演艺联盟等多家单位的邀请赴京参加 第三

声磊落,士拼博,百死为家国;宣言朗朗,但出口口,永在心头!在全国人民众志成城抗击疫情的当下,重温《初心晨启宣言》的歌词,会有更感触,倍添力量。宁波大学不少师生这样说。

《初心晨启宣言》是由宁波大学红色文艺轻骑兵创作的一部音乐剧作

品,讲述了一个两代人守护初心故事:在上世纪20年代初,宁波人李四前往上海打工,在一次罢工运动中结识了同乡张人亚,并来到张人亚的金银铺做学徒。

据了解,30多名参与红色原创音乐剧演出的同学,集体向党组织递交了入党申请书。

在宁波大学,传播正能量的音乐剧经常上演,已成为一种催人奋进的校园文化。

看哭了,张人亚同志用生命守护党的故事令人感动,他身上有着那个时代革命者特有的气质 坚定、勇敢!宁波大学2018级学生周国动情评价:这种毫无畏惧、勇担使命的精神,是我们学习的榜样,也给予我们前行的力量。

我们身处这个伟大的时代,就不能辜负这个时代。我们要在师生中引发共鸣,找到共同的时代底色。音乐剧的创作者人、宁波大学教授梁颖说。

据了解,30多名参与红色原创音乐剧演出的同学,集体向党组织递交了入党申请书。

在宁波大学,传播正能量的音乐剧经常上演,已成为一种催人奋进的校园文化。

看哭了,张人亚同志用生命守护党的故事令人感动,他身上有着那个时代革命者特有的气质 坚定、勇敢!宁波大学2018级学生周国动情评价:这种毫无畏惧、勇担使命的精神,是我们学习的榜样,也给予我们前行的力量。

我们身处这个伟大的时代,就不能辜负这个时代。我们要在师生中引发共鸣,找到共同的时代底色。音乐剧的创作者人、宁波大学教授梁颖说。

据了解,30多名参与红色原创音乐剧演出的同学,集体向党组织递交了入党申请书。

在宁波大学,传播正能量的音乐剧经常上演,已成为一种催人奋进的校园文化。

看哭了,张人亚同志用生命守护党的故事令人感动,他身上有着那个时代革命者特有的气质 坚定、勇敢!宁波大学2018级学生周国动情评价:这种毫无畏惧、勇担使命的精神,是我们学习的榜样,也给予我们前行的力量。

我们身处这个伟大的时代,就不能辜负这个时代。我们要在师生中引发共鸣,找到共同的时代底色。音乐剧的创作者人、宁波大学教授梁颖说。

据了解,30多名参与红色原创音乐剧演出的同学,集体向党组织递交了入党申请书。

唐忠宝在讲授思政课题。受访者供图

据了解,《美育思政+音乐剧》的文化品牌建设是宁波大学近年来投入力量大、渗透范围广、建设成果实的高校思想引领工作实践项目。宁大为此组建了宁波大学 红色文艺轻骑兵 与宁波大学白鹤林音乐剧社,由政府出资扶持+社会资源融合+高校师生保障的模式开展了一系列的工作。

革命历史题材剧的创作和排演,对于青年的价值观、美学观形成与发展有着重要的促进和影响作用。冯志敏认为,高校思想引领工作是通过科学合理的教育方法引导、激励学生,以提升大学生自我觉悟、政治信仰,塑造科学的世界观、人生观、价值观的教育实践活动。而美育是培养人接受、融入、欣赏、创造美的教育体系,教育目的是提高人对美好事物的欣赏、辨别、创造力。思想政治引领与美育虽然在教育方法和途径上存在一定的差异,但二者的教育目标是一致的,都是通过一定的教育载体实现人的心灵美化、思想顿悟。通过本项目的实践与推进,我们发现融入美育教育理念的高校思想政治教育更具有鲜活、生动的形象和灵魂,使理论教育变得不那么枯燥,取得事半功倍的教育实效,提升了大学生欣赏美的能力,弥补了思想政治教育抽象化的不足,从而巩固了思想政治教育成果。

早在2005年,宁波大学就调整并成立校园文化建设领导小组。经过15年的发展,最终形成了一核两翼三协同文化育人机制。该机制对校园文化育人体系进行了正本清源、守正创新,使得学生能够坚定理想信念、增强爱国情怀、具备美好心灵、拥有综合素质并实现全面发展。

彰显文化自信、凝聚奋进力量,让中国精神成为新时代高校文艺的灵魂。薛海维认为,高校在立德树人教育实践中应充分认识认识对思想政治引领工作的重要意义,强化以文育人、教育观念,切实提高思想引领的实效性。(作者系宁波大学党委委员、宣传部部长)