



的 郊区



文中提到一个词 安全主义 ,即安全压倒一切 ,为了1%的安全考虑 ,可以牺牲99%的其他考量。

田雷说 :安全当然是重要的 ,尤其是对没有完全行为能力的孩童们 ,当然需要成年人的保护 ,但凡事不可过度。安全主义的最大麻烦可能在于它是一种自我实现的预言 我们越是安全第一 ,就越会发现生活中到处都是 危险 ,于是我们就更相信安全主义

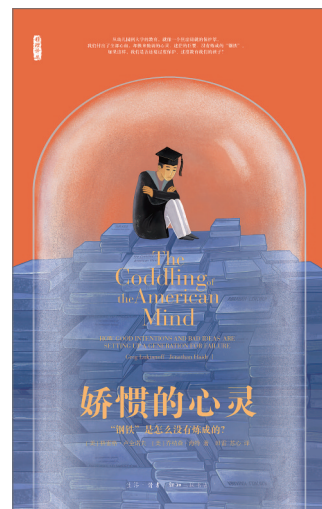
而 安全主义 对孩子的影响已经到了心理层面。比如 ,创伤 之前是一个心理学领域内的专业概念 ,有着严格的学术定义 ,也需要富有训练的专业人士来判定 ;但现在 ,一个人是不是遭受 创伤 成了一个跟着感觉走的过程 ,只要 我觉得就可以了。

在多元社会中 ,原本人与人之间接触、摩擦、碰撞都在所难免 ,但现在就可能被脆弱的心灵感觉到 微侵犯 。长此以往 ,恐怕人与人之间的交流模式都要变化 ,因为有可能动辄得咎 ,所以必须安全第一 ,都会成为 社恐 。让田雷印象最深的一个例子是 ,美国现在在很多法学院的刑法课已经没法讲 强奸罪 了 ,因为相关的阅读材料会触发个别同学的 创伤 回忆。

据媒体报道 ,上海社科院社会学研究所研究员杨雄曾做过一个针对90后学生群体的调查 ,发现他们对于物质和信息自由很满足 ,虚拟社会化程度很高 ,但人格心智的成熟度很有问题。这些孩子在成长过程中 ,一直以升学为导向 ,真正与社会接触的机会很少。很多大学生年龄上是成年人 ,心智上远未成年 ,自控能力和自理能力都与成年人的标准相差太远 ,遇到问题时无法作出清醒的处理 ,容易走极端。

2017年 ,武汉大学社会发展研究所、湖北省社会心理学会在武汉3所高校进行了一项名为 大学生挫折教育项目 的调研。数据显示 ,5.6%的受访大学生在面对重大挫折时有过攻击和轻生念头 ,调研组专家原本预计这个比例应该不会超过1%。

田雷说 :过度保护的前提是 脆弱人设 ,认为受教育者都是玻璃心 ;但真正的教育却预设未成年人是 反脆弱 的 ,他们必须经历摔打 ,才能成材。孩子们到底是一支蜡烛 ,风一吹就灭 ,还是一团火焰 ,风助火势 ?



《娇惯的心灵》



视觉中国供图

上摔倒或出什么事 ,做老师的可吃不消。

到了基础教育阶段 ,考不上好大学 就成为家长最大的焦虑。书中引用了这样一段推理 :假设这是数学课 ,如果他们在六年级的数学课上拿不到A ,就意味着他们到中学后无法进入数学的第一方阵 ,就意味着他们进不去斯坦福大学。这种逻辑 ,中国人是不是似曾相识 ?于是 ,就开始了书中所说的 履历的军备竞赛 没有哪个孩子必须要参加11项课外活动 ,除非已经有别的孩子参加了10项。

事实上 ,很多家长都在反思这些问题 ,可谁也不愿意做第一个吃螃蟹的人 ,陷入 囚徒困境 。

社交媒体和智能手机是罪魁祸首 ?

按照社会学的划分 ,从1995年起出生的孩子 ,就是所谓的 互联网世代 ,是互联网世界的原住民。当这一代人开始念大学 ,变化出现了。

一本2017年的著作《互联网世代》作者简 特温格是任教于圣地亚哥州立大学的一位社会心理学家。她在书中讲到 ,基于美国青少年群体的调查数据 ,2005年至2012年间 ,有些趋势相当积极 :生在互联网世代的青少年不爱喝酒了 ,也不怎么抽烟 ;开车上路时 ,他们相信 道路千万条 ,安全第一 ,就连初次性行为的年龄都向后推了。

但有的趋势就不那么乐观了 ,甚至让人担忧 :他们更少叛逆 ,更不快乐 ,并且对进入成年毫无准备 ,现在18岁的孩子 ,其举动像极了过去15岁的孩子 。这或许能解释 ,为什么现在的大学生群体

要求更多的保护 ,在他们的事务和人际冲突中需要成年人更多的介入。

在《娇惯的心灵》作者看来 ,社交媒体和智能手机是罪魁祸首。大数据使得信息的量身定制成为可能。青少年人自以为互联网是自由的 ,这自由却无往不在 信息茧房 或 过滤气泡 之中 ,逃不过算法这只 看不见的手 。既然无法接触到那些可能刺痛自己的观点和立场 ,他们就会坚信自己一贯正确。

中国社会科学院、社会科学文献出版社联合发布的2019年《社会蓝皮书》中指出 ,有28.89%的青少年遭遇过网络暴力辱骂 ,而遭遇暴力辱骂信息的最主要场景是社交软件 ,为68.48%。

青少年是网络暴力的主要受害者 ,还成为一些网络暴力的实施者。据北京互联网法院2019年12月发布的《粉丝文化 与青少年网络言论失范问题研究报告》 ,以青少年为涉嫌侵权主体(即案件被告)的网络侵害名誉权行为 ,集中出现于从事演艺工作的公众人物名誉权侵权案件中 ,此类案件共计125件 ,占全部网络侵害名誉权纠纷的11.63%。作为被告的青少年大部分为在校大学生 ,少部分自述失业或自述不方便透露职业 ,年龄在30岁及以下的占比70% ,其中年龄最小的为19岁。

安全成为 主义 , 创伤 跟着感觉走

在家庭和社会的共同努力下 ,孩子的生活环境变得越来越安全 ,这一点毋庸置疑。然而 ,学者们开始担心 ,对安全的关注未免走得太远。《娇惯的心

人物

童瑶 :30+姐姐勇于翻过那座山

日当全职太太 ,还时常帮丈夫解决工作难题。所谓 顾学 ,就是网友用以形容要学习 顾佳精神 在当主妇的修行、语言艺术、御夫育娃等层面 ,做到Top级 体面和满分舒适度。童瑶饰演的这个角色 ,充分展现了将事情 死磕到底 的过人才劲儿。

接受本报记者采访时 ,童瑶表示 ,当初看剧本时她的确看重顾佳身上的这点特质 :顾佳情商很高 ,对小孩教育、老人赡养、老公事业尽心尽力 ,但她对身边人有要求 ,非常追求完美 ,会给他们带来很大压力 ,这是她身上隐藏的 不完美 的一面。

相较于八面玲珑的 顾学 ,童瑶更欣赏顾佳觉醒的勇气。她透露 ,在遭遇婚姻危机后 ,顾佳会重启事业。剧本里有好多展现她晚上在阳台独处的时刻 ,这个女人蛮不容易的 ,也是打动我的地方。

童瑶因为《如懿传》里的高贵妃 被观众熟知 ,又凭借《大江大河》中 宋运萍 一角斩获白玉兰奖最佳女配角奖。这段时间《三十而已》 顾佳 频频登上热搜榜 ,童瑶收到了很多好朋友发来的信息 ,有朋友说 :你挺会选剧本的。

我知道这部剧一定会是很有品质的戏 ,至于爆不爆、红不红 ,我不想太多。童瑶总结 ,自己挑

剧本 ,会看有没有重复的角色 ,我想每一次尝试 ,都跟之前有些不一样的点 ,如果和角色也有共鸣 ,我就能演。

《三十而已》 是三女主 结构 ,除了童瑶 ,还有饰演钟晓芹的毛晓彤和饰演王漫妮的江疏影。三人在剧中是闺蜜 ,在片场 ,她们也相处默契。

在对方经历困境的时候 ,能给予彼此一些力量 ,这是来自女性之间非常珍贵的力量。童瑶还讲述了一段细节 :有一场在茶山的戏 ,3个女孩睡在1张床上聊天 ,特别开心。我们台词编到每拍一遍都说不一样的词 ,导演最后都快崩溃了 ,我们觉得还蛮有趣的。

中青报 中青网 :在《三十而已》诠释 这个人物的过程中 ,你觉得最难把握的点是什么 ?

童瑶 :最难把握的点 ,是顾佳跟我的生活还是有一段距离的。我的生活中没有小孩 ,但《三十而已》中这个角色是母亲。生活生过孩子 ,透过一个眼神、一些细枝末节的小动作 ,是能看得出来的。

还有顾佳在刚进入 太太圈 生活的时候 ,其实她本人是一种又窘迫又要强撑笑容的微妙心理。她要为家里的事业争取一些订单 ,要跟太太们

熟络起来 ,之后她买了名牌包 ,进入太太们的圈子 ,明显也有了底气 这些表演 ,需要一些层次的变化。她在太太圈有过一段短暂的迷失 ,但她觉醒以后 ,会有很大的勇气 退圈 。

中青报 中青网 :剧中顾佳是闺蜜眼中的 完美全职妈妈 ,你觉得这种全职妈妈是否算独立女性 ?

童瑶 :我觉得在戏里顾佳算独立女性。因为首先 ,顾佳在思想上是独立的 ,经济上 ,她虽然是全职妈妈 ,但是她的财产受法律保护 ,她跟老公一块儿创业开公司 ,财产是夫妻各有一半。后面的剧情也有顾佳出来创业的故事 ,她靠自己的奋斗努力创造人生 ,全职太太只是她人生中的一个阶段。

中青报 中青网 :你觉得30+姐姐理想的活法是怎样的 ?

童瑶 :我觉得无论是30+的姐姐 ,还是任何年龄的女性 ,首先不要给自己设限 ,要勇敢地去拥抱更多的可能 ,有一个良好、正面、积极的心态 ,这很重要。我希望30+的女性能通过看这部剧 ,找到一些勇气。《三十而已》里我们3个人 ,都遇到了事业、情感的困境 ,但3个人都勇于改变 ,勇于翻过那座山 ,生活就是这样。

这个夏天 ,《乐夏》的陪伴作用依然重要

《乐夏》第一季已经培养出了忠实观众群 ,第二季节目虽然在话题热度上不像第一季那样火爆 ,但出于对节目质量的信任 ,还有内心对音乐的喜爱 ,还是有巨大的观众群选择在第一时间收看节目。

第二季《乐夏》在形式与内容上 ,相对来说更简洁了。最重要的篇幅留给了表现乐队个性与音乐表演 ,在大乐迷点评 专业乐迷点评 观众投票 等环节 ,都有所精简。虽然这季由马东、张亚东、周迅、大张伟四人组成的大乐迷 暂时没能给出像上一季那样贡献精彩的点评 ,专业乐迷 也被群嘲 ,但观众注意力更多地专注于乐队身上 ,也是不错的。

就第一期播出的内容看 ,第二季《乐夏》出场的乐队水平依然很高 ,当然令人印象最深的 ,当属 五条人 和 福祿寿 这两支乐队。五条人 因为现场改歌 ,还有问答环节的搞怪表现 ,而登上热搜第一名 ,虽然在首次演唱后即被淘汰令人意外 ,但后期激起的舆论反响 ,大概率会促使 五条人 在不久后 复活 ,重新回到节目中。

五条人 无可取代的个性 ,与《乐夏》注重乐队的独特性 ,这两者是高度吻合的 ,仅就第一期节目 ,也可以这么认为 :五条人 是最符合《乐夏》调

性的乐队 ,这样的乐队无需太多 ,有那么三五支 ,就足以让节目变得看点十足 ,也会让观众感到出乎意料地精彩。

五条人 的音乐和成员身上的气质 ,都有着一种与综艺节目包括与时代格格不入的地方。在综艺节目与观众都已经默认 把套路当规则 成为一个既定环境时 ,这种格格不入具备了一种迷人的色彩。不按规则出牌 ,我行我素 ,没有功利心 ,同时又呈现出半是荒诞半是真诚的游戏态度 ,这让五条人 显得像 天外来客 ,带着神秘与生猛。

这种神秘与生猛 ,来自 五条人 位于广州市井小巷的生活环境。聆听他们的作品对小人物直白的描摹与刻画 ,会发现通过这支乐队 ,观众看到了一个真实的、带有复杂韵味与丰富生命质感的庞大群体。他们与影视剧、纪录片、主流媒体、自媒体曾拍摄或报道的有很多不一样的地方 ,五条人 的歌 ,似乎更深入地介入到了他们的生命与思想内部。和 五条人 不按规则行事一样 ,出现在他们作品里的人们 ,虽然也行走在受法律、社会、伦理道德约束的环境下 ,但他们的生活却有一种令人想要凝神注视的吸引力 ,五条人 的音乐写出了

他们生命的律动感 ,这种律动感 ,对于城市里按部就班生存的人们来说是久违的、陌生的 ,具有不小的诱惑力。

另一支乐队 福祿寿 ,成员是三胞胎 ,他们在节目中演唱的《玉珍》 是一首写给外婆的歌 ,这首歌的特点 ,除了可以想见的深情、动人、催泪 ,还在于它具有一定的仪式感 ,不仅让人触景生情想到自己离世的亲人 ,还会通过这首歌的舞台效果 ,隐约发现生者与逝者永远不会断掉的隐秘联系 ,会觉得优秀的作品真的具备强大的情感力量 ,这力量仿佛可以以逆逝者宛重生 ,与歌唱者完成一次精神上的交流。

马赛克乐队的《霓虹甜心》 ,木马乐队的《旧城之王》等 ,也是第一期节目中好听好看的作品。随着节目的进展 ,相信会有乐队更好地展示实力。去年的《乐夏》 ,让新裤子、痛仰等乐队出圈 ,拥有了更多的听众 ,也让沉寂的中国摇滚有了活力和翻身的可能 ,第二季《乐夏》 ,会为挖掘摇滚与民谣的魅力继续发力 ,至于究竟会对摇滚创作产生多大的影响 ,还需要时间来考验 ,但节目本身给观众带来的陪伴作用 ,已经让它的价值得以凸显。

很多家长都在反思这些问题 ,可谁也不愿意做第一个吃螃蟹的人 ,陷入 囚徒困境 。

中青报 中青网记者 蒋肖斌

为什么有的孩子 ,能在考上一流大学的竞争中脱颖而出 ,却成为前所罕见的脆弱一代 ?为什么有的家长 ,付出全部心血为孩子铸就安全保护罩 ,却换来一个更加脆弱的孩子 ?

三联书店最新出版的《娇惯的心灵》 ,副标题是 钢铁 是怎么没有炼成的 ?本书译者、华东师范大学教授田雷说 :《娇惯的心灵》讲的是美国故事 ,但书中很多内容让我们觉得似曾相识。有些问题在中国甚至会不会更严重 ?也值得我们的社科学者通过实证的调研来作进一步的探讨。

而本书的两位作者在正文一开头就引用了一句中国人耳熟能详的话 :故天将降大任于斯人也 ,必先苦其心志 ,劳其筋骨 ,饿其体肤 ,空乏其身 ,行拂乱其所为 ,所以动心忍性 ,曾益其所不能。

一怕孩子会被绑架 ,二怕孩子进不了哈佛

据说美国家长现在经历着双重的恐惧 ,一是怕孩子会被绑架 ,二是怕孩子进不了哈佛。这句话是女作家斯科纳兹说的 ,她因为让自己9岁的孩子独自乘坐地铁而被称为 全美最糟糕的母亲。这句话很扎心 ,漂洋过海后 ,却能击中中国家长 一怕孩子不够安全 ,二怕孩子进不了清华北大 甚至考上自己当年上过的大学。

这种焦虑 ,正是导致对孩子过度保护的原因。田雷说 ,《娇惯的心灵》第一部分介绍了美国当代大学生所错过的三大人生谬误 ,排第一的就是 脆弱人设 凡是伤害 ,只会让你更脆弱 这也是全书致力批判的。

这个 脆弱人设 的流行 ,成为家长、学校和社会用以教育下一代的信条 ,自然就会导致对孩子的过度保护。其中的道理很简单 ,上一代认为下一代是脆弱的 ,像蜡烛一样弱不禁风 ,像玻璃一样一碰就碎 ,故而要把他们密不透风地保护起来。

同时 ,社交媒体也在加重人们对危险的感觉。比如 ,某些恶性治安案件 ,原本只是极小概率的事 ,却能通过社交媒体让全民都有某种观察或者参与感。对家长而言 ,在保护孩子这件事情上 ,必须要确保万无一失 ,安全不绝对 ,就是绝对不安全。

我们从前的儿童读物 ,一个主要的题材就是 历险记 ,孩子摆脱大人的看管 ,成长必然要历险 ,现在呢 ?宁波一位小学老师王悦微在自己母校百年校庆时发现 ,校园中曾经和小伙伴们一起玩过的滑梯和铁杆都不见了。学校担心安全隐患 ,早已拆除了这类体育器械 ,同样消失的还有春游和秋游。宁波的冬天很少下雪 ,一下雪就会停课。身为老师 ,王悦微有时候特别想让孩子们来学校一起玩雪 ,但她知道自己不能这么做 ,万一孩子路



任何年龄的女性 ,首先不要给自己设限 ,要勇敢地去拥抱更多的可能。

中青报 中青网记者 沈杰群

最近播出的《三十而已》中 ,演员童瑶饰演的顾佳在网上热度极高 ,擅长打理家庭琐事 ,又能辅助丈夫经营公司 ,堪称 完美人设 。剧播出时 ,网络上甚至出现了一个新词条 顾学 。

剧中 ,顾佳早年与丈夫许幻山努力打拼 ,创立了一家烟花公司 ,生完儿子之后 ,她退居二线 ,平

文化观察

《乐夏》是与假期、音乐、个性等关键词紧密相关的。

韩浩月

在正值盛夏的时候 ,《乐队的夏天》第二季播出了 ,虽然来得有点晚 ,但总算不是赶在夏天的尾巴上才能与观众见面 ,那样未免有些遗憾。在去年这档综艺节目 横空出世 之后 ,它无形中已经与夏天具有了 捆绑关系 ,在炎热的夏季看《乐夏》 ,能为浮躁的生活平添一些清凉与快意。

《乐夏》是与假期、音乐、个性等关键词紧密相关的 ,节目在动画面的设计上 ,在乐队性格的呈现上 ,以及在整体气质的表达上 ,都是紧扣主题的。尤其是对摇滚概念的再诠释 ,让观众嗅到了熟悉的气味 这种熟悉的气味 ,也被延续到第二季节目中 ,给这个还未走出疫情阴影的夏天 ,增加了些正常的娱乐气氛。