



洞见

卖萌 卖艺 卖鸡汤 叠加向中学生袭来 摆脱不了的课外班

编者按

走出学校门又进培训班的门。有多少中学生没跟课外班打过交道呢？又有多少中学生家庭没有因为课外班而纠结焦虑过呢？来吧，来这里讲讲你与课外班不得不说的故事，说说你最喜欢的老师、聊聊在课外班最大的收获、遇到的有意思的小伙伴，当然，还有那些因为课外班流过的眼泪、受过的委屈。

来分享、来吐槽，只要你想说，我们就想听。

zhongxueshengzqb@126.com 我们在这里等你。

中青报 中青网记者 樊未晨

上课外班，对于当前中国的学生来说根本不是什么新鲜话题。早在4年前，中国教育学会发布的《中国辅导教育行业及辅导机构教师现状调查报告》就披露，我国中小学课外辅导行业的市场规模已经超过8000亿元，参加学生规模超过1.37亿。

当把这些数据具体到14岁的北京初三学生晓婧身上时，她的状态是：从上小学六年级开始，我没有度过过一个没有课外班的周末和寒暑假。我上过的课有很多种，有线下班课、线上直播课、线下一对三、线下一对一、线上一对一。今年由于疫情家里格外开恩，只给我报了英语和物理两科，而且课程都是线上的。我不算累，我的几个朋友更忙些，整个暑假都没有见过面，都有课外班，能把时间凑在一起很难。

中青报 中青网记者在采访中了解到，在中学生群体特别是城市中学生群体中，晓婧的课外班负担并不算重，不少晓婧同学们的标配，至少是语数外三门主科。

普遍并不意味着正常。这么多的课外班是否会影响中学生的课内学习中？中学生能否摆脱被众多课外班加身的命运？中青报 中青网记者带着这些问题进行了深入的采访。

卖萌+卖艺+红包 叠加起来的刺激，有几个中学生能抵抗？

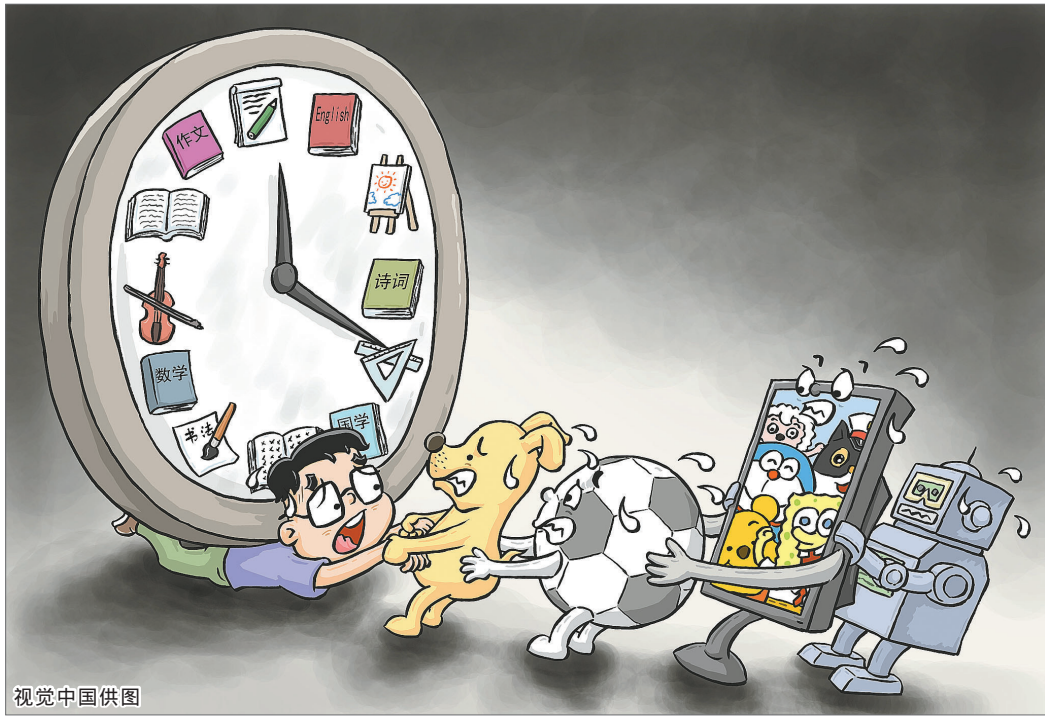
按理说，对在青春期、叛逆期的中学生来说，强迫他们做自己不喜欢的事并不容易。那么，他们对繁重的课外培训负担反感吗？

我还挺喜欢课外班的老师的。与晓婧同为初三三学生的付山说。

中青报 中青网记者采访付山时，正赶上他暑假的最后一节网课。因为有结业式，主讲老师留出了20分钟的时间，结业式已经开始了，屏幕上正在给学生们演唱日语歌的代班班主任。

记者跟着付山一起听了一会儿，并不怎么好听。不过，在滤镜下的老师穿着雪白的裙子，抹着鲜艳的口红，时不时做出萌萌的表情，给人的第一感觉是醒目、新鲜、可爱。当唱错时，老师会马上说：哎呀，真不好意思，老师这里唱错了，老师给你们重新唱这句。

付山看得聚精会神、听得津津有味，时不时露出



开心的笑容。

这种卖萌+卖艺的模式并不只有付山喜欢，在讨论区里，天南海北的学生们有的给老师打出666，有的打出可爱的小姐姐，更多的人送出一朵又一朵玫瑰花，总之各种评论，刷刷刷地飞快地在屏幕上跑着。

虽然一次课得有两个小时，但是时间过得也挺快的。热闹。付山说，尤其是疫情期间，所有的课外班都搬到了线上，虽然少了线下上课时的真实感，但是，老师不会被学生随便按下茬儿、有同学听不懂、有人迟到等事情打断，每次线上上课时都能感受到老师的精心设计。

不过，真正吸引付山两个小时一直坐在电脑前的是不断出现的刺激：上课前，老师会要求学生提前进入教室，老师会用这段时间带着学生们复习上节课的内容，为了吸引学生，老师会在微信群里发个暗号，可能是一串数字，也可能是某个词语，老师在复习的过程中突然提出开始对暗号，在评论区写出正确暗号的同学，就能得到老师送出的学分红包。这个对暗号的过程会在整个课程期间出现几次，而带着不同学分的红包，则会贯穿于上课的整个过程中，回答问题、做练习、各种互动，都能得到学分红包。

付山指着桌上、书架上凌乱摆放的几个小文具、笔记本说：这些都是用攒起来的学分换的。

这些小游戏能吸引中学生吗？

记者在采访青少年游戏成瘾问题时，不少专家解释，很多游戏在设计时便有一种即时反馈机制，正是这种机制的存在会让人在不知不觉中欲罢不能。

而现在的课外培训班也充分利用了这种机制，吸引中学生的并不是那几个学分，而是这种适时出现游戏中的感觉。

红包也不只是学分。有时，比如，在招生的关键时刻，培训班老师会在微信群里发几个真红包，或者因学生取得好成绩，老师也会发个真红包鼓励一下。

再加上时不时出现女老师卖萌，男老师耍酷，刺激的频度和强度如此之高，中学生怎能不就不就范？

都是我们这些学校老师给不了的。北京市海

淀区一所中学的校长说，学校老师上课的时候不会给学生这么多刺激，因为，老师的目的不仅是教学生知识，还要让学生学会情感的交流，学会人与人之间的正确沟通方式，而这些都不是马上能看到结果的。

不过，中学生的喜欢也不完全都是因为刺激。

晓婧告诉中青报 中青网记者，她非常喜欢课外班教物理的大勇老师，疫情期间所有的课都是网课，学校的物理老师也是上网直播课，但是我每次上课都会觉得困，使劲儿听也听不懂，45分钟的课总是昏昏欲睡。但是第一次上大勇老师的课，竟然一点儿没犯困，两个小时很快就过去了。虽然大勇老师也会发学分红包，但是，他讲得特别有意思，有时候我根本忘不了领那些学分红包。晓婧说。

不是在培养你的孩子，就是在培养你孩子的对手？

无论中学生是被培训班老师的真本领吸引还是被连环刺激吸引，课外培训班首先要说服的是中学生的家长们。

有人说中国家长都是一群在剧场看戏的人，前排有人站了起来，后面的人为了看清楚也只能站起来，慢慢地，站起来的人越来越多，这就是所谓的剧场效应。

不过，对于不同的家长来说，选择哪个时候站起来，还是需要有一个契机。

今年秋季开学，徐涵的儿子就要升入高中了。幸好我坚持住了，要不然真不知道会在哪个学校报到。徐涵说。

在众多大城市家长中，徐涵是比较淡定的。除了篮球、羽毛球，小学6年，徐涵没有给儿子报过其他的课外班。初中，儿子因为体育特长生上了一所名校。

虽然上了初中，徐涵依旧延续着小学时的做法，除了督促儿子完成学校的作业，大部分时间都让儿子在球场上度过。

最初的几次考试，儿子成绩并不理想，但是徐涵认为总要给孩子一个适应的过程，也就没有提高

的要求。到了第一学期期末，儿子迎来了中学阶段的第一次大考。这一次，儿子的成绩不但没有提高，还差得让徐涵无法接受：全年级一共400多个学生，我儿子排在380名。

在一个过来人的指点下，徐涵来到了一个规模不大的培训机构。这个机构的特点是，可以针对不同学校的教学特点，为学生提供个性化的培训，一般三四个学生就能组成一个班。

问了徐涵一些大致情况后，培训机构的老师说了这样一句话：家长您太大意了，您要知道课外班如果没在培养您的孩子，那么就一定在培养您孩子的竞争对手。

这句话让我恍然大悟。徐涵说，尤其是当她看到儿子即将加入的那个小班的同学时，甚至一瞬间有了五雷轰顶的感觉。这个班加上徐涵儿子一共4个人，都来自同一所学校同一个年级，其中两个我知道，他们每天中午都会跟我儿子一起打篮球，常常听儿子念叨他们，谁想到人家从学校出来后就来这里补课了。我真的体会到了老师所说的话：儿子的竞争对手，都已经在这里学了一个学期了！

都说培训机构最擅长用鸡汤，忽悠家长，不过，这鸡汤也要合家长口味才行。

现在大城市的很多家长都有通过学习改变命运的奋斗史，这个过程让他们知道竞争的滋味，也深深理解竞争的残酷。当课外辅导班的老师把那句鸡汤抛出来之后，立刻勾起了徐涵的回忆和斗志，我并不期望儿子能有多大的成就，但是至少别低于我们现在已有的水准，不能再掉下去。徐涵说。

很多家长跟徐涵抱有类似的想法，他们认为自己努力跨进的门槛，并不保证让孩子进入，而是决定着孩子是不是被排除。

在高强度的补课下，徐涵的儿子成功地升入了所在名校的高中部。

在这场学生、家长、学校、校外培训机构的较量中，谁是受益者？

一旦进入这个逻辑，就很难找到界限了。报多少班才能保证不掉出来呢？

付山这个暑假只有每周四一天是空闲的。暑假刚开始时，妈妈给他报了5科：语数英+物理、化学，暑假快结束的时候，同样的课程又来了一套，干吗学两次？我向妈妈抗议，她给我的回答是：知道我学了会忘，开学前再复习一下。付山说。

不过这样的结果对于培训机构来说是好事。自从给孩子报课外班以来，我的一年就开始跟着培训班的春季、暑期、秋季、寒假4个交钱季来划分了。徐涵说，课时费每小时350元，一次两个小时，一季大概15次课，仅一科就是1万元，一年4次，钱就这样被培训班收割完了。

北京市某中学校团委的一位老师介绍，有一次举行校际间的篮球比赛，商量比赛时间的过程特别纠结，只有下午5点以后是大家共同的空闲时间，但是却是不能安排比赛的时间，因为大多数孩子有课外班，根本凑不齐上场人数。

在这场学生、家长、学校、校外培训机构的教育较量中，学生失去了自由支配的时间，家长失去了金钱，学校也失去了原来在教育上的霸主地位，有没有受益者呢？

（应采访对象要求，文中家长、学生均为化名）



父亲写的散文诗

李彤彤 甘肃省陇南市徽县大河初中九年级(1)班

我的父亲不会写散文诗，他仅有的一个本子里记的也全都是寻常日子的点点滴滴。他平凡至极，什么都给了我，却又什么都给了我。

他不是超人，但在我的眼里，他比超人还万能。我曾无意间翻到父亲年轻时的一张照片，照片里的他留着当时最流行的卷发，双手插在裤兜，活脱脱一副中二青年的模样。

我想，彼时的父亲应该也会打打闹闹，心里怀揣着梦想，但后来因为有了我们，岁月渐渐磨平了他的心中所想。他唯有用他那不算魁梧的身躯罩住了我们整个家。

就像他本子里的每个句子、每个词语、每个标点，最初他在外务工，给别人做家具，每天都在记录着工期和工钱；后来，他回村当队长，本子里又多了眼下的扶贫政策、村里的发展规划。

逐字逐句，父亲都写得一丝不苟，就像他的为人。该体面的时候就要体体面面。这是父亲的口头禅。身为队长的他，三天两头要开会，到了这时候，他总是将皮鞋擦得锃亮，连裤腿都要挽得整整齐齐。

做起事来，父亲更是不含糊，乡里乡亲都喜欢找他拿主意，就连两家人闹矛盾，也常请父亲做调停。但即使很忙，父亲也从未缺席我的成长。记忆里，只有初中学历的他说过一句很温情的话：彤彤，你要像夜晚的星星一样。我明白这句话里他想要表达的意思，天空越黑，星星越亮。

事实上，他总是感到愧疚，觉得和城里的孩子相比，他没能给我很好的物质条件，也没有在我的学习上出过什么力。但大多时候他又是沉默的，只是用行动表达着对我的关心。雨天，他给住校的我送衣服，周末又变着法儿地给我改善伙食。

中考的最后一夜，他偷偷跑去县城接我。出考场的那一刻，我看到阳光透过树枝的缝隙照在他身上，斑驳的光影洒落一地。他的背影淡淡的，像是珍藏多年的水粉画。

我唤了父亲一声，他回头，用略显枯瘦的手冲我挥了挥，紧接着又问了一句：饿了没。我愣了一下，点了点头，父亲便走在前面找起了饭店。一路上关于考试，他只字未提。

那个下午，我似乎瞥见了一个不一样的父亲，说是不一样，我却说不出他不一样的地方。可能是他的背影愈来愈瘦弱，鬓角又添了些许白发；可能是他走起路来的步伐愈来愈慢；也可能是他说话的声音不经意间染上了几分苍凉。但不论是哪种可能，都昭示着一个可能：我在慢慢长大，父亲却在慢慢变老。

落日的余晖，褪去了晚霞的最后一抹酡红，时光里的父亲始终像星星一样发着光，像半透明的墨油纸，渐渐晕染在天际，最终汇聚成一滴小水珠，荡漾在记忆最深处。



你知道夏威夷吉他吗

同好

陈王悠艺 上海市中国中学高一年级

你知道夏威夷吉他吗？

夏威夷吉他就是尤克里里吗？当我说起我的爱好是弹奏夏威夷吉他时，很多人会发出这样的疑问。

夏威夷吉他是一种小众乐器，大多数人可能都不知道它。可能连你去问那无所不知的度娘，也并没有什么十分详细的介绍。一种缘分让我遇见了它，并喜欢上了它。我初中就读于上海市育青初级中学，我与夏威夷吉他的故事，就是从那里开始的。

华丽的外形，银色的琴弦，3个特殊的旋钮，这便是我对夏威夷吉他的第一印象。第一次接触它，或

许是因为主持学校的夏威夷吉他培训基地，揭牌仪式。看着台上学长学姐们弹奏着，听到那美妙的琴音，我便下定决心要学一学这极富表现力的乐器。之后，我便开始了我的夏威夷吉他之旅。

一根音棒、一副指甲、一个音响、一把琴，这些就是我的装备。与其他吉他不同，夏威夷吉他是横放在腿上弹奏的弦乐。一手拿音棒，一手拨弦，这便是它的演奏方式，它的演奏技巧多种多样，有斜棒、泛音、滑音、轮指等等。每一个演奏技巧都有不同的韵味，如《假如爱有天意》中泛音响起的时候，歌曲中凄美浪漫的感情被展现到了极致。

我的夏威夷吉他学习之路也并不容易，但幸运的是，我遇到了很好的老师，坚持了下来。每周的视频课学习、暑假期间的集训、课余时间的排练，我一次次地流下汗水，但乐在其中。8根粗细不一的琴弦，在指尖下来回颤动着，这与与众不同的乐器便发出了那与众不同的美妙琴音。每当我听到那独特的琴

音时，就仿佛置身于夏威夷的海边，吹着海风，在阳光下，欣赏着绚烂的美景，所有的坚持都是值得的。从预初到初三，从夏威夷电吉他到夏威夷电吉他，从校园开放日到徐汇区中小学生器乐比赛，一转眼，夏威夷吉他已经陪伴我4年多。它陪伴着我一同成长着，教会了我耐心、专注和坚持。其实更多的是，它让我学会平衡学习与生活，学会享受当下的努力与勤奋。我开始带着它一起旅行，与小伙伴们一起西乐合奏。打开琴盒，当看到别人好奇的目光时，我会笑着对他们说：这就是夏威夷吉他！

听到夏威夷，许多人会想到沙滩、大海和许多愉快放松的事情，我希望当听到夏威夷吉他之声时，人们也会放松下来，享受它，学习它。

这，就是夏威夷吉他！如果你也喜欢音乐，你也有些心动，不妨试着去弹奏它，你会喜欢它的。本文配图：今年1月，作者与伙伴们在苏州一同演奏《假如爱有天意》。

真秀

与梅兰芳先生来一场穿越时空的教学

孙睿瑶 北京市丰台二中高一(1)班

劝君饮酒听虞歌，解君忧闷舞婆娑。秦皇无道把江山破，英雄四路起干戈。成败兴亡一刹那。宽心饮酒宝帐坐！《霸王别姬》

叮铃！手机提示音打破了清晨的宁静，未命名的信息闯入眼中。恭喜您被抽选为第1314520位京剧文化传承候选人，点击进入此条信息，带您开启此番旅程。手指轻触屏幕，只觉得忽然天翻地覆。

朦胧中好似听到那京剧的一字一腔，看到那台上鱼鳞甲、鸳鸯剑的一舞一动，如皇冠的一颦一笑。抬眸环视，桌上静躺着玫红色的油彩，大红、荷花、赫红的胭脂，画剑眉的锅烟和眉黑笔；歪桃和二柳的发饰片子，哗如雨后天云映日，晴空散彩虹的锦绣云帛。

台上的扮相本是位正旦，可戏幕落，听到的却是：先生，这遍不错了，您喝口水，润润嗓子。我呆愣愣住，我竟来到了四大花旦之一京剧艺术家梅兰芳先生的时代，离他如此近。不行，还有几个动作不到位，辛苦一下各位，再走一遍吧。戏幕起，水袖一挥，假嗓真嗓的随意切换，脑后音、吊嗓的婉转，那五十三种独创的梅式手势更是让人陶醉其中，应是春闺梦里人的耐寒，虞姬听到四面楚歌后的翻莲。忽一低头，惊见腰间空空的剑鞘，虞姬已倒下。

还沉醉在戏里的我，竟没看到朝我径直走来的梅先生，你就是新来学唱戏的？啊，啊对，我是。跟我走吧。还未缓过神的我就被带到了剧院后台，小时候因为喜欢京剧那五彩的装扮，便经常跟着爷爷一起看电视上的京剧演出，不知不觉间便崇拜上了梅兰芳先生，爱上了京剧。台上一分钟，台下十年功。要想学好，吃苦是必不可少

的，想好了吗？我望向那如意图案的戏服，更加坚定了决心，嗯！准备好了！凝脂为肤翡翠裙，唯解画眉朱点唇。梅先生在我身旁一点点教我不同唱腔相配的动作，你要自己去体会不同角色的内心感受，真正走进角色，走进戏里。为了让气口听起来更加舒适，我边压腿边练着吊嗓，哎呀，哎呀，练功服早已浸透汗水，但是望向一旁的梅先生，却仍旧面色不改地喊嗓。恍惚间，我仿佛看到了虞姬与项羽的分别时刻，感受到了那份刻骨铭心、难舍难分的情义。剑一挥、袖一摆，鸳鸯剑孤零零地落地。

洗脸、换水衣子，再到化妆台前抹彩、勾脸；梳大头、贴片子、插戴袍子；彩裤彩鞋以及厚底靴；勒头吊眉，再到衣箱那里穿打衣靠衣、系褶子大带、绦子和那靠旗。暗娇妆画眉，私语口脂香。看着镜中穿戴好的我，竟有一丝不真切。换好扮装的先生，微笑着看着我：不必紧张，融入



2017年，山东省济南市天桥区中小学生学习京剧艺术节在济南举行，学生们翩翩起舞，尽展艺术风采。视觉中国供图（资料图片）

角色就好。身上扛着二三十斤的戏服与那头饰，我们站在幕布后等着戏幕拉起的那一刻。

锣鼓响，胡琴起，舞台的灯光照耀着霸王与虞姬的壮烈：大王啊，此番出战，突然，远处传来了飞机的轰炸声，我惊慌地望向先生，只见他依旧从容地站在台上，继续着，为台下观众表演到最后一刻。那手势好似在诉说着内心的愤怒：望大王再图复兴楚国，拯救黎民。

咚！剑落地，戏幕落，梅先生依旧不慌不忙地鞠躬谢幕。第二日，戏院坐满了日本军官，他毅然褪去戏服，走出了戏院。

原来戏台上不仅是戏曲的表达，更是中华文化的传承与那爱国之心的气节呈现。那京剧表演的背后更演绎着一位位爱国者的慷慨激昂！

叮铃！手机提示音再次响起，恭喜您完成此次旅程。