



既是调节情绪的一剂良药,亦是陌生世界的情感共鸣

超八成Z世代享受弹幕文化

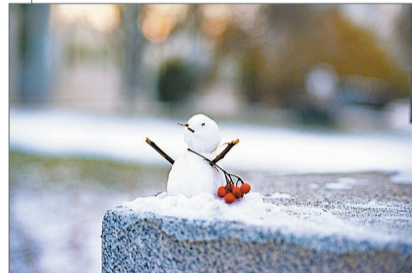


当校园遇上初雪

当青春遇上最浪漫的初雪,天地仿佛经过一场魔法。一夜之间,一砖,一瓦,一花,一叶,相约共赴白头。在雪世界里,想象力长出翅膀,按捺不住喜悦的心情,把雪玩出百般花样。



西电的红枫遇见洁白的雪。西安电子科技大学供图



东北大学一隅,雪后初霁,一个小雪人仰望天空。东北大学供图



初雪落下,一位女生在雪中驻足。清华大学 林晨/摄



航拍西安交通大学校园,大地被白雪覆盖。西安交通大学 交小童/摄



初雪中,一只蓝色羽毛的小鸟栖息枝头。哈尔滨工业大学供图



严寒的空气里,落下的雪在地面结成小冰晶。内蒙古民族大学记者团供图



吉林大学校园一角,树木的枝丫和仍然翠绿的草叶被晶莹的冰包裹,宛若刚刚历经一场魔法。吉林大学供图

投的群体。但是,通过弹幕他们可以快速找到自己的归属群,同时达到消除孤独感的目的。

我偶尔在与其他弹幕有强烈共鸣的时候发弹幕,类似于动漫、音乐视频的整合,或者一些作品有特定的梗,在视频进入高潮的时候可能会发。有时候彭鑫觉得现实生活中很难找到和自己喜好相同或者观点相似的人,但是通过弹幕可以很快找到自己的同道中人。

对于嘉乐而言,弹幕则是和同类人的隔屏互动。2018年英雄联盟全球总决赛,中国赛区的比赛实况让嘉乐印象深刻,满屏的IG真牛,(IG为一电子竞技俱乐部名称,编者注)让嘉乐第一次感受到了弹幕仪式的狂欢。身边是沸腾的男宿舍楼,电脑显示器里是密密麻麻的重复性祝福,当时看到满屏都是这几个字,觉得特别的自豪。心仪队伍获胜的那天,嘉乐在网络世界找到了属于自己的社群,感觉穿越世界各地的人因为共同的喜好聚在一起,他通过弹幕的形式完成了自我身份认同,寻求到了网络世界的情感共鸣。

嘉乐坦言,他希望自己发的弹幕能被一同看视频的陌生人点赞,自己发表的观点被他人认可,这种感觉很好。在以往的经历里,有人用前方这位仁兄说的对啊来评价对嘉乐观点的赞同,听到对方这样的评价,嘉乐打心眼里开心,觉得英雄所见略同。

在马中红看来,Z世代青年人是渴望认同的一代,与其他年代的青年人相比,Z世代青年更乐于分享,并且渴望在分享过程中得到他人,尤其是同龄人的认可,从而获得共鸣。

《参与式文化视角下的弹幕视频分析》一文中提到,弹幕文本的被认可程度决定了自身身份认同的实现程度。

邵木木心里对是否开启弹幕有着严格的标准线,需要考虑弹幕数量和视频内容。但这并不影响她在弹幕世界找到属于自己的归属感。作为小众文化爱好者,身边鲜少有人和她兴趣相同,而弹幕的存在让她在网络世界找到了自己的群体。可能我不认识他,我不知道他在哪里,但我知道他和我有着相同的兴趣爱好。

祝家人平平安安,身体健康 中考加油 高考600分 对于喜欢看治愈类视频的邵木木而言,一句句飘在屏幕前的弹幕,藏着不同的故事,总能让她感同身受。(应采访对象要求,文中嘉乐、田磊为化名)

他拍案叫绝的评论背后,都有一个他在现实世界里可遇不可求的有趣灵魂。作为弹幕爱好者,黄潇蓓不仅爱看弹幕,也喜欢发弹幕,是资深的 前方高能 弹幕选手。黄潇蓓之所以喜欢发弹幕,是因为以往的弹幕内容让她体会到了 一种 我不是一个人的感觉。大多数时间一个人看视频的田磊,每当视频中的弹幕 哗啦啦一堆东西飞过去的时候,她就觉得像是有人和自己一起 嗝瓜子、吃爆米花,看电视。

我们通过电视看演唱会和在现场看演唱会的感受是不一样的,在现场可以跟着音乐的节奏跳舞、欢呼,环境会对我们起到刺激作用。弹幕的存在就给了观看者一种 我在现场的感觉,形成了影响观众的视觉刺激,实现了青年人去除孤独感的需求。马中红说。

中青校媒调查发现,受访者中有5.34%是经常主动发布弹幕,62.28%偶尔发布,在 名场面 进行打卡,另有32.37%不发布弹幕。

常常反复刷剧的田磊偶尔也会充当高能君的角色,每当临近精彩桥段或是即将出现惊悚画面时,田磊都会亲切地用弹幕提醒:记住这个细节,圈起来一会儿要考 前方高能。

马中红表示,与其他形式相比,弹幕的存在降低了Z世代青年的表达难度,他们可以通过弹幕表达自己当下的情绪和观点。弹幕的操作方法简洁,可使用度更高,可操作性更强,只需要发一句哈哈,或者一个表情,就能在特定的语境中产生意义。

中青校媒调查发现,受访大学生对不同类型的 弹幕君 喜好程度不一,其中科普帝 以59.66%位列排行榜第一,真高能君 占52.77%,字幕君 占52%,之后依次是 吐槽君 激烈刷屏帝 空耳君 打码君,分别占42.7%、19.06%、12.13%和7.86%。

鬼畜 视频和 鬼畜 视频中的弹幕,总能让愁眉不展的嘉乐喜笑颜开。鬼畜视频本身就很好笑,打开弹幕发现更有趣。嘉乐用 情绪调节剂 形容弹幕对他的意义,弹幕可以将自己从压抑的情绪中抽离,是排解情绪的一剂良药,看完后会觉得很放松,完成之前影响自己情绪的事情时会有动力,更有信心做好。

实现身份认同,获得情感共鸣

马中红指出,当前Z世代青年人在现实生活中很少有机会能找到与自己趣味相

学教授罗翔讲刑法的相关视频,从下午到晚上我一直在刷 罗翔老师的视频,每次老师拿张三举例,大家就会齐刷刷地发外狂徒,觉得很有意思。

黄潇蓓用 爆米花式的句子 形容自己对弹幕的感受。弹幕通常适合比较短的表达,深层次的表达不是很合适。像爆米花,没什么营养,但是很甜、很好吃,适合解闷。

中青校媒调查显示,86.43%受访大学生享受互动和集体观看的感觉,以及弹幕名场面 营造的气氛(名场面指在影像世界中为人熟知的经典片段,编者注),75.13%认为有趣的弹幕能带来新的意义和快乐,67.27%将发弹幕看作一种表达观点的方式,63.05%认为弹幕是视频内容的良好补充,53.19%表示通过弹幕可以穿越时空、时间,找到世界各地和自己志趣相投的人。

苏州大学传媒学院教授、博士生导师马中红介绍,弹幕在经历了一定时期的发展变化后,已经成功 出圈,被主流视频网站广泛采用,是大众接受度、认可度较高的一种互动交流方式。现在各大平台的视频类节目都会有弹幕,弹幕已经超出了二次元的范畴,被广泛使用,从最初的工具性质,逐渐形成特有的弹幕文化。

爆米花 式弹幕很甜很解闷

马中红认为,作为真正意义上的网络原住民,Z世代对弹幕的使用属于伴随性行为,他们在做这件事的时候不需要过多的思索,我为什么要用,这是一种自然而然发生的行为。

对于来自上海某高校的申思怡来说,弹幕像是一把佐料,在合适的时候加入合适的量,才能更好地 提鲜提味。申思怡是电视剧《甄嬛传》的忠实爱好者。在她看来,没有这部 下饭剧 陪伴,吃下的外卖都是不香的,而一个伴随着 名场面 出现的神弹幕,更是为本就精彩的剧情 加了一把好料。比如剧中沈眉庄与甄嬛闲谈论偏方时,弹幕上出现的 有什么悄悄话是我们VIP不能听的,让申思怡忍俊不禁。在她看来,趣味性的、科普性的弹幕是原剧情的补充,一些经典的评论甚至能起到 画龙点睛 或 锦上添花 的效果。

在田磊看来,弹幕的即时分享很大程度上缓解了观众的孤独感,教程视频片尾的一句 谢谢老师 或是片中剧情达到高潮时,满屏飘过的 某某发来贺电,都能让田磊感觉 我并不孤单。发现有很多人和自己一起追剧是一种很治愈的感觉。在田磊眼里,在纷杂的 弹幕世界 里,一句句让

第十天 这是邵木木对弹幕的第一印象。邵木木的弹幕之旅从B站的健身视频 美丽芭蕾 开始,一个学姐推荐给我的,在B站很火的健身视频,每次坚持不下去的时候,我就会看看这些弹幕,觉得很有意思。经过了这样的弹幕洗礼,弹幕成了邵木木生活中的 常客。

作为一名资深吐槽君,现实生活中的田磊和网络世界的他存在很大反差。旁人眼里的 话题终结者 一旦点开视频网站就仿佛被打开了 任督二脉,弹幕世界里有很多有趣的灵魂。

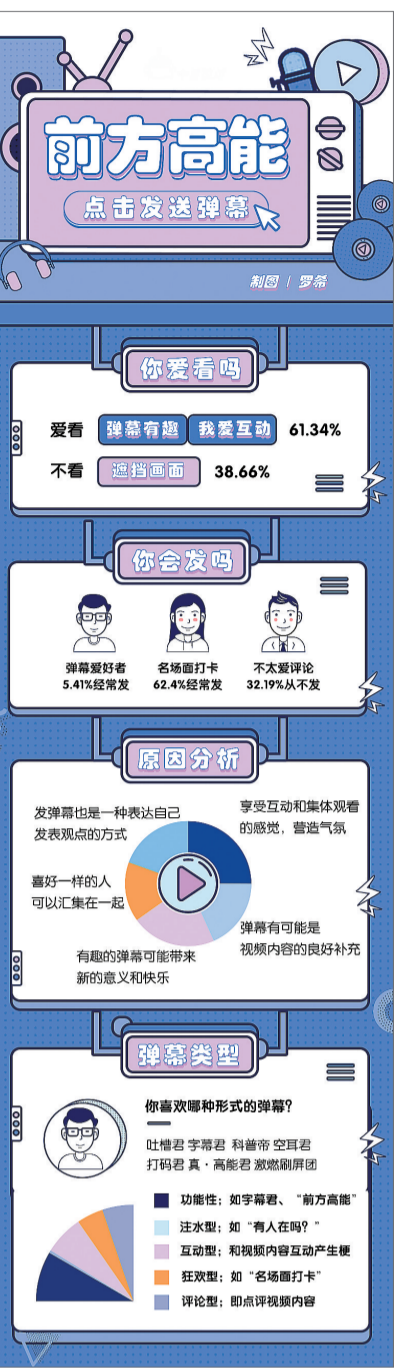
孙振虎、赵甜在《参与式文化视角下的弹幕视频分析》一文中提到,随着媒介技术的发展和媒介形态的变革,弹幕作为一种全新的影像语言表达方式,在各大视频播放平台呈现燎原之势。近日,中青校媒就Z世代弹幕文化 面向全国1976名大学生展开问卷调查,结果显示,61.34%被调查者观看视频内容时经常选择开启弹幕,另有38.66%不喜欢弹幕,主要原因在于弹幕遮挡画面,影响视觉体验。最受欢迎的弹幕形式为 字幕君 等功能性弹幕(73.07%),其次是 吐槽 造梗 等互动型(57.40%)、评论型(45.32%)、名场面打卡 等狂欢型(38.59%)。

弹幕闯进这届年轻人的生活

广西一所高校的黄潇蓓第一次接触弹幕是在看电影《小时代》的时候,网页关不了弹幕,所以就被迫跟着看弹幕。而这次经历,让黄潇蓓对弹幕的感受从 很讨厌弹幕 觉得好烦,看着眼睛花 转变为 觉得这个形式挺有意思。黄潇蓓坦言:觉得寂寞,一个人看视频觉得没劲,所以后来越来越喜欢开弹幕。

神奇,但是速度太快了,是南京师范大学的周缘对弹幕的第一印象。她记得自己看悬疑片《致命ID》的时候,有一处细节没看懂,弹幕中有人作出解释,她才理解了导演的用意。虽然在B站的会员正式考试中不提倡剧透,但有时候看剧很想知道后面究竟怎么样了,适度剧透我还是挺喜欢的。

上海师范大学人力资源专业的大三学生彭鑫第一次接触弹幕的时候还在读初中,用手机App追剧的时候突然发现了弹幕功能。他特意去了解弹幕文化,知道弹幕一词来源于日本,从A站传至B站,再扩展到现在各大视频播放平台。当时大家对 弹幕 的读音还存在争议,后来才理解了弹幕是指像子弹一样射出。后来疫情期间,彭鑫偶然在B站刷到中国政法大



中青报 中青网见习记者 程思 实习生 梅雨潇 见习记者 罗希

易烱千玺女朋友打卡第一天 王俊凯女朋友打卡第二天 白敬亭女朋友打卡

中青报 中青网记者 雷宇



只上过一年中学,从赤脚医生一步一个脚印走到中科院院士

陈孝平:老实人才是最聪明的人

个人的被子放在下面垫,另一人的一起盖,半个月一轮换,最高兴的是夏天,凉席一放就能睡。

所谓的菜,就是自家用黄豆做的豆瓣酱,一吃半个月,发霉是常事;父亲每次给他3块钱,偶尔可以买个一次食堂炒的青菜。

然而,到了这个集镇上的中学,陈孝平却有种 刘姥姥进大观园 的感觉。街上都是漂亮的大房子,还有好多商店,大有眼界。这里的老师水平也高,有的是高中毕业的,有的是师范毕业的,懂的东西太多,突然之间,感觉像是遇到了专家。

校园里的体育活动也多种多样。乒乓球运动员荣荣因国争光的故事广为传播,体育老师教大家玩起乒乓球,几块砖在中间一拦当球网,山上就地取材的木头板子割成球拍。

陈孝平进步很快,第二个学期进入到校队,场地从室外搬进了木头房子里,球拍也变成有胶皮的了。

县里举办中学生乒乓球比赛,老师带着六七十个学生走了四五十里路去参赛。漫天风雪,手脚冻得冰冷冰冷的,但这也是农村孩子第一次进城。半个世纪后回想,陈孝平印象中依然是青涩年华里周围同学满眼羡慕的目光。

一年之后,文化大革命 开始,陈孝平的中学时光刚刚开篇,一切又戛然而止。

农村天地成为人生的另一所学校

乡间野趣激发了陈孝平无尽的想象力和创造力。

在人民公社的生产小队,13岁的陈孝平开始了日后被很多人称为 另一所学校 的生活。返乡的陈孝平被分配负责割草、喂牛。每天要走到5公里路外的野地里割草,30斤的草料背回来就算一天的任务。

十几岁的小孩开始感觉很有趣,但活越干越熟练了,体力也锻炼得越来越好了。开始要花四、五个小时干活,后来一、两个小时就完成了。剩下的时间,几个孩子就跑到水里去游泳、摸鱼,有时候还会带一串鱼回家。

不需要专门训练,大自然就是最好的学校。江湖里的 野路子,让陈孝平练出了一身好水性。涨洪水时,家附近的淮河两岸距离四五里,比长江很多江面还宽,大人们在上岸吓得直叫唤,而几个孩子在水里却越游越高兴,还常常比试,一只手持举衣

服,一直游到对岸去。

为了安全起见,阻止儿子偷偷下水游泳,陈孝平的母亲想了个办法,用锅灶下面烧的黑烟灰往他肚脐上一抹:就着锅灰还在不在,就在没事,如果肚脐上的锅灰消失了,说明下水了,接着就是一顿打。

除了玩水,陈孝平还有一个爱好,爬树。几个调皮的小伙伴常常比赛看谁能爬上最高的树,还要比谁能把树枝压得更弯。爬上树就掏鸟蛋,布谷鸟的窝很低,因此很容易把小雏鸟拿回去,但常常弄死活。

最快乐的当属 摸秋节(即中秋节)。这一天晚上,习俗允许人们到任何一家地里去摘东西,孩子们只要看哪一家向日葵、玉米棒长得好就掰几个下来。

有个表亲长辈专门种瓜,陈孝平就去讨他喜欢,经常晚上跟着到瓜地里抓夜里偷瓜的刺猬,他们先挖一个陷阱,把瓜埋好放进去。月下下的少年屏住呼吸,心砰砰地跳,一直等到刺猬钻进坑里。

经年之后,习惯了后辈们在钢筋水泥丛林里的生活,陈孝平不禁感慨昔日在乡村的童年才是真正的童年,才会像鲁迅笔下的闰土,知道如此之多的新鲜事。

大坝上的定位测量仪,逢年过节时的皮影戏,陈孝平对于新奇的事自己模仿、创造,乡间野趣中,培养和锻炼了他无边无际的想象力和创造力。

譬如享誉全世界的 陈氏肝脏双悬吊技术,就能从陈孝平儿时的小手工中找到伏笔。肝脏手术中有关键步骤,需要将肝脏悬吊起来充分暴露,传统肝脏悬吊技术用坚硬的器械盲穿悬吊,极易引发大出血。陈孝平想出建立肝后间隙通道,沿通道放2根软条带,一根向左拉,一根向右拉,操作简单又安全。

因为方法 太土气,他甚至很长时间不敢拿出来讲,直到国外有专家在杂志上发表类似的技术后,他才将自己方法公布于世。这不是传统书本上的东西,完全是自发想象出来的。

1969年,国家大规模培养基层赤脚医生,每个队都要派出一个人学医。怕打针、看到医生都会发抖的陈孝平被推了出来,经公社医院短暂培训了三个月,陈孝平成了来往于田间地头 and 走村串户的 赤脚医生。

1970年,县里推荐 工农兵学员 到蚌埠医学院学习,公社领导开始选定了一位姑娘,但她要求进城当工人,17岁的陈孝平作为 替补 得到了这个改变命运的机会。

他至今记得突然收到通知那个夜晚,要求应连夜到县医院做体检。公社离县医院有35公里,平时不苟言笑的父亲带着他骑单车赶路,到达时已是凌晨5点。

很多年后,当年带他做体检的医生追忆,当时大家都在议论,说你是癞蛤蟆想吃天鹅肉,小字水平还想去上大学,等着自己跑回来吧!

这个 赤脚医生 最终没有跑回来。抗寒棚里背英语,别人休息的时间仍在学习,陈孝平一步一个脚印走进了专业医疗队伍。

1979年,乘着改革开放的春风,陈孝平考上同济医学院研究生,师从我国外科医学奠基人、被誉为 中国外科之父 的裘法祖院士,人生从此掀开新的一页。

两个手术台,一个台子上睡狗,另一个台子上睡陈孝平

同事间渐渐流传出一个玩笑,两个手术台,一个台子上睡狗,另一个台子上睡陈孝平。

回望失去的中学时代,在农村这所学校里,陈孝平也有过今天青少年一代无法想象的收获,最大的资产就是多年来养成的吃苦耐劳精神。

夏天为了排涝,吃住、甚至睡觉都在田里,没有抽水机,只能用盆子一盆一盆往外泼,到处都是蚊子,驱蚊装置简直就是天方夜谭,蚊子叮人都觉得是正常的,每个人身上全都是大毒包,一片红肿痒痒痒,有人还因此得了疟疾。再苦再累,都没有怨言。

彼时的生活环境中,公社、生产大队、生产小队,所有东西都是集体的。大家有什么困难都是一起去办,一起去克服,是一个整体,只要有号召,大家都一起去了,不同于今天大家习以为常的 凡事都想争个你死我活。

这样的历练滋养了陈孝平的整个科研生涯。

上个世纪八十年代,陈孝平读研究生时,做动物实验,十几条狗的吃喝拉撒,全部都是自己负责。为了给狗补充营养,他到食堂要剩骨头,大便小便臭得一塌糊涂,自己打骂。有一天一个教授看到了惊讶地问,你怎么受得了气味太难闻了!但当时的陈孝平丝毫没觉得苦。我做的研究,这些事情就应该找干。

做肝移植手术试验,开完刀后要连续观察两个星期,陈孝平常就住在医院的实验室里,手术结束后睡在狗的旁边。同事间渐渐流传出一个玩笑,两个手术台,狗睡一个台子,陈孝平睡另一个台子。

勤则不匮。从医40年,在肝胆外科领域,陈孝平施行和指导施行各种肝胆胰手术2万余例,其中包括肝癌手术7000多例,多次打破该领域手术 禁区,3项中国人的原创手术方式享誉世界。

2014年12月4日,全球科技领域顶级权威杂志Nature(《自然》),介绍了陈孝平在肝胆胰外科领域取得的成就。文章评价道,陈孝平教授对肝胆胰疾病的治疗做出了数世贡献,是国际肝胆胰技术改进和创新的领导者。

他曾感慨于今天年轻一代的 娇生惯养,吃不了苦。但抗击新冠肺炎疫情最前线的见证,刷新了他对80、90后一代的看法。年轻医生绝大多数都是自愿报名参加,他们不叫苦不叫累,防护服一穿,几个小时就坚持下来了,不再是娇滴滴的一代了,真正体现了国家有难、匹夫有责的个人担当。

陈孝平的母校蚌埠医学院培养出四位院士,校园里一直秉持一个理念,传授给学生一把有温度的手术刀。他的恩师表法祖更是提出 德不近佛者不能为医。

陈孝平说,自己已成为衰老的第一个博士后,有机会长期接触,学到的最珍贵的东西,就是 做个好医生。

他曾经为一个病人肝脏上长了肿瘤,她就诊了不少医院,医生都说需要开刀,但是她都因为害怕而拒绝了。到了同济医院,陈孝平让她躺在床上,摸摸肚子,听一听,她就决定留下来做手术。过了三四年后,当陈孝平再次遇到她,她说陈院士你知不知道我为什么在你这里开刀?因为我看了了一圈,没有一个人给我摸过肚子,只有你给我摸了肚子、做了检查。

最老实的人才是最聪明的人。四十年后回首,衰老的教诲犹在他耳边,做人要老老实实,欲速则不达,千万不要把自己的聪明才智用不到不该用的地方,否则就会走上歪路。

为什么是陈孝平?陈孝平至今清晰地记得恩师一次哽咽中流露出的答案,看准一个人,五年八年还不行,没有十年二十年考验不出来。而他也用自己的一生,为一个 聪明与老实 的人生成长辩证法写下注解。人生职业大莫过如此。