

绿水青山、红色历史同样吸引年轻人爱上乡村

中青报 中青网记者 张曼玉

1947年秋,你部接到紧急任务,需要将粮草运输到前线,给战地部队提供食物,但是在运输过程中遇到敌人袭击,粮食散落满地,同志们只好在汪村做暂时的小憩,并与当地百姓发生了很多感人的故事。

在安徽省黄山市徽州区呈坎镇汪村,大家正参加一场以红色历史故事为背景的定向越野活动。该活动是2020中国黄山绿水青山运动会徽州区户外趣味体验赛汪村分站的项目,挑战者5人一组,按照地图指引,到各个关卡完成红色情景模拟挑战,到达终点用时最短的队伍获胜。挑战内容:粮草先行、吃水不忘挖井人、汪村遭遇战、军民大融合、时代的定格、君子九思堂等。

完成所有挑战后,大家就相当于把汪村逛了个遍。郑小苗发现自己生活了20多年的汪村跟10年前、甚至5年前都不一样了,汽车有地方停了,道路更整洁,房屋错落有致,游客也更多了。郑小苗还在活动中给外省市的挑战者讲起发生在当地的红色故事,比如刘奎游击战、临时县政府成立等。以前,大家了解这些历史大多是通过影视作品或者书本,觉得很遥远,但是现在当我们通过定向越野活动的方式沉浸其中,感染力更强,也更能产生共情,



11月21日,航拍安徽省黄山市徽州区杨村乡梅川村。 中青报 中青网见习记者 孔斯琪/摄

体会到先辈的不容易。这次活动可以说是一种提醒,提醒我们不要忘记来时的路,不忘初心。郑小苗说。

汪村希望通过举办这样的活动,挖掘历史文化,引导教育好本地村民,同时向外界推介汪村。汪村定向越野活动负责人谢洪潮告诉中青报 中青网记者,今年是

脱贫攻坚的收官之年,希望从脱贫攻坚到乡村振兴,有一个很好的衔接。以后,我们会对接一些旅游团队,延伸活动的故事环节,希望更多年轻人从中了解我们的文化和历史,更加热爱祖国,更珍惜现在的生活。

2020中国黄山绿水青山运动会徽州

区户外趣味体验赛上,各分站以户外涉山涉水类项目为主,融合了迷你马拉松、田园跑、红色定向越野赛等10余个趣味十足的体验项目。参赛者体验赛事乐趣的同时,还能聆听红色故事、欣赏徽州的绿水青山、感受徽州非遗。

张佳亮是在芜湖读书的一名大学生,来徽州采风的最后一天正巧遇上了这个活动。他觉得,在活动中既要快起来,也要慢下来:定向活动要尽快完成任务,到达终点;当地的乡贤文化、红色文化需要慢慢感受。这是一个蛮神奇的过程。其实有很多故事都淹没在历史中,我们不一定都听过,很多文化我们不一定了解,很令人惋惜。张佳亮认为,在挑战中拼搏、流汗,对绿水青山理念的理解、对红色故事的感受才更真实和深刻。

参赛者何慧娟表示,参加此次活动不在于输赢,而在于享受过程和乐趣,将欢声笑语传递到终点。我们将以绿水青山运动会之名,跑出对健康生活的热爱。在年轻参赛者的眼中,这是一场极具地方人文特色、展示山水风貌、彰显人民健身热情和时尚文旅品质的户外运动嘉年华。

杨村分站围绕 骑百里杨村,行千乡千里的主题举办了创意十足的活动。阿姨们在扶贫市集上买到了心仪的农产品,开心地唱起歌;姑娘们用照片记录下乡村美景;小伙子们骑行在细雨蒙蒙的蜿蜒山路上,与青山为伴;孩子们穿梭在巷子里吃烧饼、剥香榧、做游戏。

活动开始前,杨村乡党委委员蒋涵彬估计会有200人参与。看现场情况肯定远远超过了预期。当地村民的积极性很高,到各个打卡点完成挑战任务,比如考验技巧的袋鼠跳,回忆童年的翻花绳、踢毽子等。也有很多游客逛古村、走进农户家里品美食、听听我们的历史故事。

蒋涵彬很高兴看到这样热闹的场景。他是一名90后乡镇干部,对自己工作的这片土地有着深厚的感情。虽然平时工作忙,但非常充实。为了保证此次活动顺利开展,蒋涵彬在开幕式前一天夜里11点多才离开驻地。他希望,以此此次活动为载体,聚人气、增活力,打造 体育+文化+旅游的新模式和新经济,以体育助推 美丽资源 转化为 美丽经济。

这一美好愿景正悄悄改变着杨村乡。在杨村乡梅川村村民谢爱华的回忆中,梅川仿佛在一夜之间变了样。环境更整洁了,村口的小河不再散发着臭味,便民设施多了,晚上大家在广场跳舞、打乒乓球,在梅川杂货店这一村里的 CBD 门口聊天,使用健身器材锻炼身体,村里创业的年轻人更多了,菊花茶、香榧等特产乘着互联网的东风飞遍到全国各地。

前世不修,生在徽州,十三四岁,往外一丢。这是古时在徽州流行的一句

俗语,意思是徽州人到了十三四岁就要外出当学徒学、做事情,当时的社会环境让徽州人不得不早早离开家乡外出谋生。现在,这里资源丰富、人文环境独特、历史文化悠久的美丽乡村正在召唤回运行的游子。

朱彬彬就是回乡创业的一员。大学毕业后,朱彬彬曾在景区工作,和丈夫相爱结婚后,他们一起回到了杨村乡,通过微信朋友圈售卖当地特产。目前,朱彬彬已有不少 回头客,贡菊花、黄山毛峰、金丝皇菊等是她朋友圈里的 明星单品。丈夫体贴,女儿可爱,创业的收入也抵得上小家庭的日常开销,朱彬彬表示自己很幸福。她准备开一家民宿客栈,接待越来越多的游客。

10多年前,村里基本上看不到年轻人,大家都出去打工挣钱了。近些年,我们实施的美丽乡村建设、文旅融合,大力发展旅游业,一方面就是要吸引年轻人回乡创业就业。我们打造一个微旅游景点,然后把点连成线,再把线覆盖成面,这样就可以更好地带动大多数群众的发展。蒋涵彬说。

黄山市徽州区文旅局局长罗建中希望,通过此次 体育+文化+旅游 的活动模式,激发乡村的文化生态,把文化旅游的资源优势转化为产业优势。我们举办这次运动会主要是促进人与人之间的交流,群众参与其中非常开心。游客跟当地群众交流过,就会慢慢体会到什么是原生态,比如历史文化遗存和乡风礼仪。现在,我们最好的房子在农村,最好的道路在农村,城里人非常羡慕我们农村人的生活,这样就为乡村振兴慢慢打好基础,让更多青年爱上农村,继而让他们成为乡村振兴中的主力军。

中青报 中青网见习记者 陈 鼎

非遗人

钱美华:挽救国宝景泰蓝的大师之师



钱美华(左三)与3位亲传弟子钟连盛(左一)、米振雄(左二)、戴嘉林(右一)。 北京市珐琅厂供图

的钱美华被分配到北京特种工艺品公司,担任图案研究员。

抢救濒于灭绝的景泰蓝

新中国成立不久,某一天,在北京和平门外琉璃厂文化街,梁思成陪同林徽因逛古玩市场。在琳琅满目的古玩藏品中,一件景泰蓝花瓶吸引了林徽因的目光,摊主见林徽因甚是喜欢,便说,这可是正宗的景泰蓝,在别处你是见不到了。北京的景泰蓝热闹了几百年,到这儿算绝根了。听到这话,林徽因不禁为这种传统工艺的命运惋惜和担忧起来。林徽因买下了那只花瓶,并与梁思成商量再三,最终,在1950年,一个致力于

死回生,就必须调整生产结构,并全面更新设计。

1955年春,28岁的钱美华收到了梁思成的来信后匆匆赶往医院。当时,51岁的林徽因已经病危。在病床上,林徽因呼吸困难,艰难地对钱美华说:“新中国,你记住,景泰蓝是国宝,不能在中国失传。”恩师的这句话烙印在了钱美华的心里,也促使她坚定了自己一生的追求。

北京再次成为 景泰蓝之乡

为了帮助钱美华了解景泰蓝的发展历史,梁思成向她推荐了一位老师,他便是沈从文。沈从文是著名的考古学家,当时正于故宫博物院进行研究工作。他告诉钱美华,故宫的景泰蓝很多,有几个房间甚至都堆到了房顶,他建议钱美华可以去故宫临摹图案。

明清时期的景泰蓝点蓝技术差,点出的花瓣没有过渡,深浅色像刀切一样齐,缺乏艺术性,这有待于你们提高艺术修养,使做出的景泰蓝超越历史水平。这是沈从文先生对钱美华的殷切期盼。

故宫存放景泰蓝的珍宝馆一般不对外开放,因此钱美华便与故宫的工作人员商量好,将自己反锁在馆里面。她总是清早进去,直到晚上才出来。到了冬天,握笔的手冻僵了,毛笔头也冻住了,钱美华便呵气化开笔头,继续临摹。慢慢地,钱美华掌握了景泰蓝传统纹样的规律,也找到了不少已经失传的图案。

1956年1月,由42家私营珐琅厂和

专门服务于皇宫的造办处合并组成的北京市珐琅厂成立。1958年,钱美华毅然来到北京市珐琅厂从事起了景泰蓝专业设计工作。钱美华进厂后,在每道工序的制作车间都曾工作过。她虚心向第一线的师傅请教,并将传统的景泰蓝样式都做了个遍。通常,一道工序需要3年才能出师,而勤奋的钱美华往往一年就能出师。最终,钱美华成为北京市珐琅厂第一任总工程师。在钱美华及同辈艺术家的共同努力下,北京的景泰蓝工艺在20世纪五六十年代获得了新生,并在20世纪七八十年代迎来了全面的复兴,北京也再次成为 景泰蓝之乡。

20世纪60年代,钱美华编写了我国第一部景泰蓝教材《景泰蓝创作设计》以及《景泰蓝图案》《青铜器造型与纹样》等资料用书。她还亲自为学徒传授景泰蓝制作技艺,培养出了众多景泰蓝艺术大师。如今,钱美华的3位亲传弟子米振雄、戴嘉林、钟连盛已成为中国工艺美术大师,钱美华也成为唯一一位亲授过3位中国工艺美术大师的大师之师。

2007年,钱美华成为国家级非物质文化遗产项目景泰蓝制作技艺的代表性传承人,并于2008年荣获中国工艺美术终身成就奖。2009年,已是82岁高龄的钱美华,与亲传弟子,现任北京市珐琅厂总工程师钟连盛以及北京市工艺美术大师李静联袂精心设计制作了集其一生智慧与造

诣的《和平尊》。当中青报 中青网记者看到《和平尊》时,这件高约两米、宽约80厘米的景泰蓝杰作静静地立于展厅中,与钱美华大师的其他作品一同接受着观者们的赞叹。

近日,大师之师 匠心大观 钱美华景泰蓝艺术大展在京开幕。展览包括 新中国第一份国礼 大国匠心:择一事,终一生 故宫双点 大师之师:钱美华师徒传世经典珍藏 与 国礼重器 五大展区,展现了钱美华从艺60年来取得的辉煌艺术成就,梳理、展出了包括亚洲太平洋区域和平会议国礼《夔龙尊》《歌颂和平圆盘》《敦煌飞天圆盘》《台灯、烟具四件套》等;中国政府赠与世界经济论坛国礼《四面方尊》;中国政府赠与朝鲜领导人金正恩国礼《和平尊》;中国政府赠与联合国国礼《盛世欢歌》等钱美华及其3位亲传弟子的联袂作品近百件,为观众真实呈现了钱美华大师挽救和传承中华瑰宝景泰蓝的大国工匠精神。

中国工艺美术协会常务理事、原北京市珐琅厂有限责任公司董事长衣福成在展览开幕式上说:钱美华大师在景泰蓝的传承和创新上作出了巨大的贡献。在这次展览当中,我们将钱美华大师的作品悉数呈现,既是一种致敬,更是一种感恩!

书香中国10th
北京阅读季
BEIJING READING
FESTIVAL

阅读形象大使
徐则臣

阅读 成长的力量

阅读+我
行动计划

博 观

辛酉生

3000多年前,中华大地水患肆虐,生活在这片土地上的人民跟随大禹走上治水的道路。大禹在治水的过程中,有了为国划定区域的想法,于是 禹别九州,随山浚川,任土作贡。按照大禹的设计,中华大地分为九州,为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。其中,东部靠近黄海,既有渔盐之利又联通南北的区域被命名为青州,所谓 海岱惟青州。

随着时间的推移,九州之地划分出更多行政区域,本指山东大部地区的青州,渐渐缩小成为现在潍坊市辖的一个县级市。虽然区域变小了,但故事并没有小。在青州诞生了一批国宝,成就了一座博物馆。下面就来讲讲青州国宝和博物馆的故事。

时间回到东汉末年,天下大乱,曹操举事,其所倚仗的一支重要力量是30万青州兵,青州也成为曹操势力范围。后来西晋统一天下,不过50年,再次大乱。衣冠南渡后,南方的汉族政权和北方少数民族政权并立,所谓东晋十六国。此后,政权再次变动又成为南北朝对峙。这期间青州经历了曹魏、西晋、后赵、冉魏、前燕、前秦、后燕、南燕、东晋、刘宋、北魏、东魏、北齐等10多个政权的统治。魏晋南北朝400年间,青州始终处于混乱之中。

身逢乱世,人们的宗教情节便高起来,东汉时期进入中国的佛教开始大为兴盛。人们企望神灵护佑平安,企望逝去的亲人能够身归极乐。于是北方王朝将石窟从平城(大同)修到洛阳,在南方则是南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。青州地区也成了佛教传播的重镇,建立起一座寺院,雕刻出一尊尊佛像。其中就有北魏时修建的龙兴寺。

小大博物馆

神灵是否保佑了信众不得而知,而佛教与政府的关系时好时坏,好的时候修寺院捐香火,坏的时候政府看到寺院拥有大片土地,不缴纳税赋,又与官家正统思想相左,于是便出现了历史上著名的 三武一宗(魏太武帝、北周武帝、唐武宗、周世宗)灭佛运动。许多寺院和佛像在灭佛运动中消失。

时间到了1959年,现在的青州市那时还叫益都县,县里决定建一座博物馆,地址就在清代康熙年间大学士冯海家的祠堂。说起来,这是山东当年唯一一座县级博物馆,益都县领导在文化建设上真有着超前性。

1983年,馆里从居民赵焕斌家征集到一件文物,经鉴定是他祖先明万历二十六年状元赵秉忠参加殿试时的试卷。此一发现震惊文博界,也填补了明代宫廷档案的一个空白。对益都县博物馆来说,终于有了镇馆之宝。那几年,益都县改设青州市,博物馆也更名为青州博物馆。这几年博物馆挺红火,名人来参观的不少,纷纷题词赠匾。1986年,大画家吴青育为博物馆题词 世界第一流 小大博物馆。小大博物馆这个定位很俏皮,或许吴青育先生冥冥中感到这个县级博物馆将迎来一批大藏品。1989年,青州博物馆迁入新址,似乎在为迎接这批重要文物留足了空间。

1996年10月的一天,青州一所中学正在翻建操场,随着推土机的轰鸣,早已消失在历史中的龙兴寺又重新回到人们视野。龙兴寺佛教造像窟藏现世轰动一时,成为文物工作者抢救发掘、修复、窖藏共出土各类材质造像400余件。

这400多件佛像为什么会埋入50多平方米大小、不及3米深的坑中呢?发掘的佛像分为三层,中间层多为较完整的造像,上下层多是零碎的造像。在最上层佛

像上还有苔藓痕迹,说明埋藏活动经过精心设计和保护,而不是胡乱处理。这些佛像为什么有的损毁严重?又是什么原因只能被埋埋在那里?是因为前面提到的灭佛运动吗?

1983年,山东滨州博兴县龙华寺遗址出土大量北朝佛像,其被埋埋被认为是或许和灭佛运动有关。但当初有 北宋天圣四年 记年款的佛像发现后,窖藏与灭佛有关的假设便不成立了。北宋没有大规模灭佛运动,且天圣四年据上次灭佛运动也过去了70年。至今,龙兴寺窖藏之谜还未破解,但不妨碍大家欣赏造像之美。

佛教关于造像有个严格的规制,有一部《造像度量经》专门规定佛像的比例、装饰。但严格的制度并不能限制艺术家的创造力。从佛教传入中国以来,造像的样式一直在发生变化。北朝初期受印度陀罗造像风格影响明显,人物高挺,衣纹贴合身体,再到唐代的丰腴、宋代的趋于世俗。

龙兴寺造像多是北朝时期,特别是北齐造像众多,也有人物高挺,衣纹贴合身体的特征。看到这些造像,不禁让人遐想,三国时大画家曹不兴,其 曹衣出水 的画法,是否能从这造像中看出一些端倪。欣赏佛像造像,处于C位的佛像、菩萨总是严肃端庄,而旁边的阿南、迦叶、胁侍菩萨、金刚力士,头顶的飞天,在雕塑中或许不经意间多了许多人性,也许是工匠们自身精神的投射。这批精美的造像实在给人们提供了太多遐想空间。

虚席以待的青州博物馆迎来了这批被认为与秦始皇兵马俑、三星堆青铜器同等重要的宝藏。或许是因为藏品特别珍贵,2008年,该馆成为第一批国家一级博物馆,也成为在全国130家一级博物馆中,唯一的一座县级博物馆,真正成为名副其实的 小大博物馆。