



2020年你追过多少部国产剧?猜打分

当国产剧 菜色齐全 地被端到观众面前,随之而来的就是水涨船高的评价机制。

沈杰群

2020年临近尾声,国产剧 交卷。今年年初,大家宅家抗疫,电视收视率大幅增长。据 中国视听大数据 统计,2020年第一季度每日户均收视时长增长半小时。

在这样一个背景下,国产剧开始了一整年的狂奔。尤其在复工复产下半年,有专家指出,受到新冠肺炎疫情影响的制播市场爆发式地释放作品,台网两端半年内推出的剧集几乎消化了一整年的规模。

《安家》《三十而已》《隐秘的角落》《沉默的真相》 品质良好的类型剧,不必担心被 埋没。无论是上星剧还是网剧,观众手中的 打分机制 趋于理性与包容,也对注水和敷衍的剧集更加不留情面。

这一年,国产剧部分常规题材实现效果显著的创新和突破, 冷门 题材冲出 逆袭者,也有一些被寄予厚望的作品高开低走只完成 半部好剧,作品的周边话题掩盖了对作品本身的讨论。

2020年你追过多少部国产剧?请打分。

高国民度作品背后:一部剧不只是讲好几个人的故事

回顾2020年认可度较高的几部国产剧,可以发现共同的 爆款因素:以很强的社会关照意识和人文关怀感作为支撑故事的主心骨。

2020年上半年电视剧的 收视之王《安家》是上半年收视率唯一破2、收视份额破7的电视剧。

《安家》看似一部职场剧,展现一家中介公司的 双店长竞争,然而该剧的视角和野心远远高于门店职场纷争 房产中介在帮助客户安家之余,也见证客户生活中的喜怒哀乐。表面看买卖的是房子,可人与人之间交换的是琐碎而真实的人生冷暖。

展现 30+ 女性群像的《三十而已》,之所以受到关注,也绝不是观众想看3个姑娘的生活有多 drama。《三十而已》戳到了太多都市女性的痛点:职场性别歧视、催生催婚、家庭与事业难以平衡 表达出了女性面对困境的勇于抗争

剥洋葱般触达陌生人柔软、真实的内心,去发现小人物的悲欢离合。

任冠青

作家金宇澄说,自己特别反感一些过度简化的评价标签,比如年轻人动不动就称人是 渣男。因为人不是这么简单就可以涵盖的,我们也不该用如此幼稚的词去解读复杂的人性变化,去草率地评价一件文学作品。

从这个意义上讲,纪录片《和陌生人说话》具有它尊重人性的 文学 一面。它讲述的每一个非虚构故事都颇具戏剧性和离奇感:大衣哥 朱之文成名后,生活被乡亲们360度直播,每日谈不上有多少隐私和个

如何为盲人制作一部电影的无障碍版?

中青报 中青网记者 蒋肖斌

观众朋友们大家好,今天放映的影片是《飞驰人生》 电视里正播放着555京港澳拉力赛 的赛事,赛车在弯道上疾驰着,幼年的张弛瞪大双眼,痴迷地看着电视

一座古香古色的院子,一男子身穿古代服装,仰面躺在地上,满身血迹,穿着现代服装的秦风蹲下身子,查看死者,秦风站起来,左右踱步,审视着排成一排的家丁、丫鬟,以及男子的夫人,最终停在一条狗的面前

这不是电台,也不是广播剧,而是正在播放中的电影 专为盲人制作的《飞驰人生》无障碍版和《唐人街探案2》无障碍版。对普通观众来说略显多余的画面解说,在人物对白的间隙传递着关键信息。这让电影艺术之旅,也带上了曾被遗忘在光影角落的视障人群。

从2011年开始,中国盲文图书馆在每周二上午,为盲人朋友们放映一场有解说

与自我救赎的积极态度:才30岁怕什么?女人应该清楚自己想要什么。

社会关照感推动作品出圈,在2020年如黑马般杀出的悬疑题材 迷雾剧场中也得到验证。

迷雾剧场 网剧《隐秘的角落》,在美国《综艺》杂志2020年评选的15部最佳国际剧集中位列第二,也是榜单中唯一的中国剧集。《隐秘的角落》和《沉默的真相》,除了悬疑题材天然优势、精湛的制作和演员的出色表演,对于影视行业而言更重要的意义在于,让所有观众在案件进展过程中触摸到平日里隐秘和沉痛的家庭问题、社会问题。

聚焦抗疫题材的首部 时代报告剧《在一起》,在豆瓣被7万余名观众打出8.7的高分。医护人员、外卖小哥、服装厂老板 各行各业的平凡人们共同投身抗疫战斗。

年底播出的《装台》,讲述装台人的悲欢离合、酸甜苦辣,以及古城西安在改革开放大潮中的故事,圈粉无数,被称为国产剧里的清流;《大江大河2》目前9.3分,维持了第一部的 硬 叙事和时代感。

2020的高国民度剧集,不只是讲好几个角色的单薄故事,须以吸引人的叙事,折射社会群像和时代特色。

常规题材也有加分项:大量创新点有待发掘

2020年国产剧集中,有一些常规题材涌现惊喜 加分项。青春剧、悬疑剧、女性题材等都被发掘出新亮点。

国产青春剧的群像感变得突出。青春,不是只能靠甜宠 撒糖 才能打动观众。青春故事,也可以具备一群人陪伴、奋斗的浪漫。

《棋魂》《风犬少年的天空》《二十不惑》《冰糖炖雪梨》《我才不要和你做朋友呢》等青春剧,整体都不只是限定于一两个主角的故事线,而是延伸对整个年轻群体的描绘。

当群体面貌色彩在青春剧里愈发明显,传统的青春校园题材也传递出一些更有广度和深度的内容。

比如《以家人之名》《我才不要和你做朋友呢》,引发观众对亲情和友情的思考;《二十不惑》《风犬少年的天空》描

为什么要和陌生人说话

人空间,可是他依旧选择待在老家,始终不愿搬离;北漂女生网恋遭遇 杀猪盘 被骗光积蓄后,展开了一场硬核复仇 反杀 成功让骗子坠入情网后送其入狱;88岁的独居老人夫妻丧子,最终决定将300万元房产送给非亲非故的水果摊主

难得的是,故事虽然离奇,节目的观察方式却绝不猎奇。它拒绝煽情,不去评判,而是用温和、克制的方式呈现着最为真实的生活纹理,以平视的视角深入人性幽微之处,以期带领观众 穿越离奇,看到理解。

最初看到 老人将300万房产送给水果摊主的热搜话题时,不少人都会产生一丝本能的警惕与戒备:老人会不会被PUA了?家人为何没有得到房产?水果摊主是否早有预谋?不理解,往往是因为不了解。《余生只信陌生人》一集,便穿透了冰冷的利益计算和动机揣测,还原了陌生人间的可贵善意与依偎温情。

老人的儿子去世之后,只有这位水果



写少年和社会初次交手时的纠结、茫然和痛苦。

改编自日本动漫,低开高走的《棋魂》,收官后豆瓣评分继续走高至8.6分,在年底引发观众感慨 真香 的好评。这部剧 不谈恋爱,只谈热爱,凭借既隽永又很燃的围棋少年群像,让围棋这样一个冷门主题 逆袭 出圈。

青春校园已是常规题材,但关于少年,关于青春,还有很多人群、角落和情感思维未被关注和发掘。

另外,聚焦女性群像的剧集,发展出更丰富的纬度,既有《二十不惑》《三十而已》《了不起的女孩》等围绕女性生活情感的剧集,也有《摩天大楼》《白色月光》等从悬疑视角侧面关照女性权益问题的作品。

有一些因 套路感重 被唱衰的类型剧,2020年依然争取到了自己的观众和口碑。谍战题材的《隐秘而伟大》,盗墓题材的《重启之极海听雷》第二季、《龙岭迷窟》等作品,均获得不俗的市场反馈。

摊主游先生陪他完成了 白发人送黑发人的痛苦旅程,老先生跌落后昏迷不醒,是由这位摊主及时发现并送到医院,住院期间,由于亲人的缺位,游先生担起了悉心照料的职责;老人之所以邀请摊主一家住到自己家中,除了表达感谢之情,更有抵御孤独、体味天伦之乐的情感需求

在这一集中,公证员李辰阳还讲述了更多令人动容的故事细节。一位摩的司机因为好心搀扶跌倒老人而相识,此后,他们彼此帮扶,在真心交互中变得有如亲人。老先生喜欢散步,却总因膝关节脆弱而难以成行。于是,摩的司机不做生意时,便载上老人,以十码的 龟速 咕哒前行,让他尽情欣赏两边风景。这一幕,简直比《甜蜜蜜》中的经典桥段还要浪漫动人。

在社会新闻的简要描述中,这些戳心时刻往往显得 微不足道 和 不值一提。殊不知,这种相互陪伴恰恰是最为真实的,它们串联起来,才是老人选择将余生托付给陌生人的关键所在。

闭上眼,我们一起看电影

影片,一边看一边现场讲,讲解必须在没有对白的空白处插入,还有一种方式,就是把解说制作成电影的无障碍版,这样就能随时随地欣赏,而不必有工作人员在旁 线上无障碍影院即是如此。

所以,解说脚本就是整个无障碍化中最核心的部分,它的风格、文字,所介绍的内容,直接影响解说效果和盲人收听后的感受。中国盲文图书馆现有4名专职人员从事电影无障碍化的工作,乌日娜就是其中一名脚本作者。

她的工作中总结了一些经验:在解说中,我们对故事情节的介绍不用太多。大家欣赏到的故事是一样的,但每个人对电影的理解是不同的。所以我们不需要把太多的主观想法传递给盲人朋友,而是更多地把一些客观场景画面,一些人物的表情甚至是微表情,解说出来,让他们自己去体会这个画面带给他们的感受。

比如,不要直接说银幕上的这个人很悲伤,而是描述他微微皱起眉头、耷拉着眼皮、低下头 不同人听到这样的描述,会

对国产剧集讨论热情高:观众的打分器更严苛

2020年国剧市场,很值得肯定的一点是,没有盲目、扎堆儿追逐以往 圈粉 的类型,很多从业者、创作者积极挑战和探索多元题材,不畏 冷门,不惧 试错。

相较于往年,观众习惯着自己口味一头奔向特定的剧集品类 聚餐,2020年,观众既能体验到更多陌生 新店 带来的惊喜,也会对一些从前不看好的品类投以关注和期待。

不过,在今年国产剧答卷上,有些类型、题材剧集的创作,还有需要提升的空间。

《安家》《怪你过分美丽》《平凡的荣耀》等剧,撑起了今年的都市职场剧板块,观众表示,不是打着上班的幌子谈恋爱了,越来越贴近真实的职场。不过整体看,优质职场剧数量有限,国产剧中的职业多样性还有待拓展。

《中国电视剧风向标报告2020》显示,

在2020年网络剧播放量前30名中,有16部是古装剧。古装剧版块,《锦衣之下》《琉璃》《传闻中的陈芊芊》《三生三世枕上书》等几部属于高热度剧集,但和2019年频出爆款相比,今年古装剧总体口碑一般。

有几部开播时观众给予极高期望的古装剧集,如《清平乐》《大秦赋》《燕云台》《有翡》等,均未能取得理想成绩。

比如今年年初时,坐拥强大主创阵容的《新世界》,刚开播评分高达8.2分,但由于不少观众吐槽节奏缓慢、剧情冗长,豆瓣评分一路下滑,如今仅有5.7分。

也有一些剧集在播出之际,热热闹闹的 周边话题 强势掩盖了对剧作本身的讨论,例如《爱情公寓5》《我是余欢水》等。

当国产剧 菜色齐全 地被端到观众面前,随之而来的就是水涨船高的评价机制。在网络空间里大家拿起 打分器 的热情比往年更加高涨,愿意接纳新类型,同时也对剧集品质提出更严苛、更直接的要求。

不过,也有一些被舆论场 忽视 或低估的佳作。

怎么形成的呢?在《和陌生人说话》的镜头里,我们看到了受害者那些鲜为人知的情感状态。她们之所以容易陷入虚拟的情感陷阱,并不是因为简单的愚蠢和奸骗,而是因为身处大城市中,她们往往是骄傲而孤独的,她们渴望感情,希望得到关心。只是在现实生活中,这些总是可遇而不可求。讽刺的是,屏幕另一端的骗子之所以会被 反杀,也是因为他人性的一面被唤醒,因为他终于卸下了AI机器的一面。

之前我感觉自己17岁,现在的自己像是70岁。赵静的这句独白,让我们感受到这场冷血博弈的残酷。而那些本应被珍视的情感脆弱面,也不该被如此利用、玩弄和嘲笑。

《鱼缸里的大衣哥》中,偶然成名的朱之文在农村老家成为被围观、被凝视的对象。每日,卖假发、学唱歌、求合作的各地来客踏破门槛,乡亲们举起几十部手机对准他 蹭 流量。即便是关上门,也

是怎么形成的呢?在《和陌生人说话》的镜头里,我们看到了受害者那些鲜为人知的情感状态。她们之所以容易陷入虚拟的情感陷阱,并不是因为简单的愚蠢和奸骗,而是因为身处大城市中,她们往往是骄傲而孤独的,她们渴望感情,希望得到关心。只是在现实生活中,这些总是可遇而不可求。讽刺的是,屏幕另一端的骗子之所以会被 反杀,也是因为他人性的一面被唤醒,因为他终于卸下了AI机器的一面。

之前我感觉自己17岁,现在的自己像是70岁。赵静的这句独白,让我们感受到这场冷血博弈的残酷。而那些本应被珍视的情感脆弱面,也不该被如此利用、玩弄和嘲笑。

《鱼缸里的大衣哥》中,偶然成名的朱之文在农村老家成为被围观、被凝视的对象。每日,卖假发、学唱歌、求合作的各地来客踏破门槛,乡亲们举起几十部手机对准他 蹭 流量。即便是关上门,也

有不同的感受。

我们在解说中又要避免过于细致,其实影片中能插入解说的空白时间并不多,需要我们尽量精简语言,把画面中最重要的信息提炼出来。乌日娜举了一个例子,比如主人公走进一个垃圾厂,地上一片狼藉,有易拉罐、卫生纸、烟头,这个场景也许和故事没有太大关联,主人公仅仅路过而已,那就不必介绍特别详细;但如果地面上的烟头正是一个非常关键的影片线索,那就需要把这个场景详细描述出来。

写一部电影的无障碍脚本,乌日娜往往需要看5到8遍电影,反复琢磨,在给盲人现场讲述一遍后,他们会给一个反馈,我们会对脚本再作调整,最终确定一个版本。在之后的录制过程中,我们会严格按照脚本来解说一部电影。

在写《飞驰人生》的无障碍脚本时,乌日娜不仅解说了正片,对片尾彩蛋也没有落下,当张弛冲向夕阳的时候,所有为梦想奋斗过的人,都不约而同地抬起头看向

阳光,其实也是看向自己的梦想。我把这个场景也解说给了盲人朋友。

2006年,乌日娜刚到中国盲文图书馆工作,当时盲人们最迫切的需求是希望能用电脑聊天、购物、看新闻,于是她和同事们就教他们怎么用电脑、怎么通过键盘来操作电脑。需求在不断扩展,盲人也需要娱乐,看电影 是他们为数不多的娱乐活动之一。

疫情期间,线下活动暂停,线上无障碍影院补上了这一环:不用出家门,解决了 最后一公里;可选择的影片也更多,随时随地能打开此刻想看的电影。技术,让无障碍影院更普惠。

这时候,新的问题来了,盲人朋友如何独立用手机顺利 抵达 这个影院呢?事实上,每一部手机都有无障碍功能,打开之后,可以不用看手机屏幕,就能在语音 旁白 的操作模式下,完成操作。优酷无障碍化技术负责人田径杯介绍,视障人群对文娱类App的需求其实更多,但整体来说,如果App没有做无障碍适配,就很难使



比如,以民国梨园为叙事背景的年代剧《鬓边不是海棠红》,充分展现京剧文化底蕴,又将梨园人物和北平城内的时代风云相互交织于一体。该剧堪称有匠心有好品相的剧集,评分达到8.1分,但也一直未能登上网络舆论力推的精品剧之位。

又比如,当我们看到今年有热度的古装剧都不过7分多时,其实豆瓣上也低调存在着两部均为8.2分的古装剧:《狄仁杰之四大天王》和《少年游之一寸相思》,两部剧一共近8万人标记看过。

对于 被忽视和低估的精品,有观众在豆瓣小组里感慨:一直在安利,从未被赞赏。每年登上国产剧,难免有如是遗憾,唯盼后续还会有回眸赏识之人,以及市场能少一点这般被忽略的角落。

逃不开天上嗡嗡的航拍器和门缝里探出的手机镜头。这样不复平静的魔幻生活,朱之文已经过了10年之久。

名气就像一头变幻莫测的猛兽,它既给朱之文带来了人气与积蓄,又贪婪地侵蚀着他已然退无可退的私人空间。这头猛兽无法召之即来,挥之即去,他必须充满警惕地与之博弈。于是,我们看到朱之文摸索出了一整套处世方式:嘴角永远都在上扬,笑迎八方客;小心驶得万年船,成为他最朴素的事事哲学;就连翘腿也要有所顾忌,说句话都要小心斟酌。

让很多人感到不解的是,即便对360度直播生活深感不适,即便完全有能力搬离出去,朱之文依旧没有一走了之。相反,他出资购买公共健身器材、修路、建学校,继续在家乡深深扎根。因为到了50多岁的年纪,家乡的左邻右舍、一砖一瓦、一草一木皆已成为牵挂。对于成名带来的种种无奈,朱之文的选择是直面,而非逃离。

每一个看似匪夷所思的决定,背后都有其 存在即合理 的原因。以不解作为开端,用温和和避开偏见,《和陌生人说话》正是以一种缓慢的、不着急的方式,引导观众剥洋葱般触达陌生人柔软、真实的内心,去发现小人物的悲欢离合。其实,在审视、对话陌生人的同时,我们自己的内心又何尝不在接受审视?

用,要做非常费劲的操作才能打开他们想看的内容。专门针对无障碍的情况,我们对播放器的控件作了全新调整,确保每一个控件都是可以被点击的。田径杯说,这是一个非常庞大的工作量,细节需要反复测试和调整。

我也尝试用 旁白 模式操作手机,从开机开始,到App一步一步进入无障碍影院,看了《飞驰人生》的无障碍版。电影正片结束,还有彩蛋,这时,解说女声响起:张弛的赛车向着夕阳飞去,为了所热爱的事情,奉献着自己的一切。字幕:此片奉献给你所热爱的一切。

有时候,乌日娜会闭上眼,看电影,在黑暗中酝酿文字,填补光影的空白;田径杯在测试系统的时候,也会把手机翻过来不去看屏幕,切换到 旁白 模式,用盲人的方式去操作手机。正在建一座无障碍影院的他们,想让盲人也能热爱电影。

乌日娜记得,有一次放映《山楂树之恋》,影片结尾,男主角公慢慢闭上了眼睛,女主角公抬头,看见天花板上映着他们俩的一张合照,男孩每天躺在病床上,就看着照片。放映结束后,现场很安静,大家没有动,也没有说话,乌日娜不禁提醒了一句,谢谢大家欣赏。这时,一位坐在第一排的盲人朋友叹了口气说,让我再缓一会儿。