



编者按

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,就全面加强和改进新时代体育、美育工作进行了系统设计和全面部署。

其中提到 推广中华传统体育项目,丰富艺术实践活动。在不少民族地区的校园里,学校美育和体育的拓展往往与民族文化的传承紧密结合,本期民族教育,我们特别聚焦这些融入了民族文化的特色课堂。在很大程度上,这些别样的课程既是对少数民族地区非物质文化遗产的保护和传承,也让孩子们找到了自己的文化自信。



民族传统体育走进校园

将民族文化融入特色课堂

中青报 中青网记者 石 佳

特尼格尔脱掉厚重的校服棉外套,撸起袖子,弯下腰,双手抓住另一名同学的肩膀,右脚一勾,把对方摔倒在地。连日来,内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗第一中学搏击社团的学生正紧锣密鼓地开展训练,为兴安盟乌兰毛都搏克大赛作赛前准备。

我从小在牧区长大的,特别喜欢摔跤。特尼格尔告诉记者,这名高一七班的学生刚入学就加入了搏击社团。因为要参加比赛,最近每天活动课和晚自习,社团的30多名同学都要进行近两个小时训练,有专业教师指导教学,教我们技巧和要领。

科尔沁右翼前旗第一中学是一所民族学校,在读的1300多名学生多为蒙古族。为了传承蒙古族民族文化,学校开设了独具特色的民族文化课程。射箭、马头琴、蒙古象棋,学生可以根据自己的兴趣爱好,选择加入不同类别的民族文化社团。

该校副校长包志龙介绍,学校创建民族文化社团已有10年之久,每个社团都配有专业指导教师,目前有600多名学生参与社团活动。包志龙还告诉记者,学校最新编排了第二套蒙古舞广播体操,学生每周三五六跳广播体操,二四六跳安代舞。

每年科尔沁右翼前旗第一中学的田径运动会上,除了跑步、跳高、跳远等体育项目外,还有搏克、射箭等民族传统体育项目。包志龙自豪地说,该校学生参加兴安盟举办的蒙古族男儿三艺比赛,无论是搏克、射箭,还是赛马,都取得过第一名的好成绩。

记者了解到,内蒙古多所民族学校都开设了民族文化特色课程。锡林浩特市蒙古族第二小学先后开办了蒙古摔跤、蒙古象棋、蒙古马知识、传



鄂温克旗辉苏木中心校的学生们进行传统体育运动抢靶。

受访者供图

统奶食、羊毛毡艺术等民族文化课程。该校副校长那日苏介绍,每个班级每周四都会开设民族文化课程,邀请非物质文化遗产传承人或者专业老师来给学生上课。

不只是蒙古族文化,在呼伦贝尔市鄂温克旗

自治旗,聚集着以鄂温克族为主体的20多个少数民族。因此,鄂温克族自治旗现有的46所学校既有汉语授课也有蒙语授课,形成了自己特有的民族教育体系。

鄂温克旗第二民族幼儿园有鄂温克族、达斡尔

族、蒙古族等少数民族的学生,小班教师萨茹拉介绍说,在习俗方面,学生用自己民族特有的方式拜年,在手工方面,学生学习制作鄂温克族的太阳花、达斡尔族的哈尼卡、蒙古族的图腾,通过多种多样的方式让学生了解、弘扬自己民族的文化。

大瑶山里的民族兴趣班

这是白裤瑶族孩子和世界对话的方式

中青报 中青网记者 谢 洋

在广西南丹县白裤瑶族聚居区王尚小学的大课间,随着56面皮鼓敲响,632名孩子围绕皮鼓和铜鼓等民族乐器舞蹈,传递瑶语中“希望一切顺利”之意。

和城市里学生高大上的课外兴趣班不同,这里的每个兴趣班都显得特别接地气。

陀螺班是该校立足地方民族特色开设的兴趣班之一。五年级学生蓝德宾是老师口中的陀螺班尖子生。自从加入陀螺班以来,他越来越忙了。

蓝德宾告诉记者,每天下午5点后,他都会花40分钟参加陀螺班的训练。他曾和队友一起走出大瑶山,到南宁参加比赛,还曾到2000多公里外的内蒙古参加全国运动会。

扬鞭一挥,陀螺旋转,蓝德宾已十分熟练。事实上,这个动作只是陀螺班110名孩子的入门动作,连七大基本操作都算不上。

民体课指导教师陆雁军告诉记者,打陀螺的七大基本动作包括掌心放陀螺、左右手互抛、旋转360度、左跨右跨放陀螺、指尖放陀螺、对接放陀螺和后背放陀螺。学生读到三年级就可以加入陀

螺班,一直练到五年级。

2015年开展精准扶贫时,白裤瑶族聚居区是南丹县脱贫攻坚中最难啃的硬骨头。目前,白裤瑶族聚居区最后的5个贫困村脱贫摘帽指标已全部达标。

王尚小学的前身里湖瑶乡中心小学是南丹县脱贫攻坚的配套工程。目前,该校小学部和附属幼儿园的白裤瑶族学生及建档立卡贫困户子女均占85%以上,是一所白裤瑶族学生为主的寄宿制学校。

里湖瑶乡中心小学传承下来的乡村学校少年宫项目在王尚小学发展成了一个别具特色的课外兴趣班。

五年级6班的墙上贴着班级兴趣小组花名册,其中包括铜鼓、皮鼓、陀螺、牛角等10个兴趣班,陀螺班的名单占满了表格。

王尚小学教师史兴佩说,大瑶山的孩子文化基础薄弱,有的还有厌学的心理。让孩子在玩中学、在学中玩,减少辍学人数,是学校开办兴趣班的初衷。

然而,兴趣班的开展并不顺利。校长覃玉先坦言,起初家长担心活动多了会挤占学习时间,影响学生成绩。为了消除家长的顾虑,除了科学安排活动时间,学校还通过各种渠道向家长解释民族传承的意义,比如邀请家长和学生一起参加活动,实现民族传承“小手拉大手”的目的。

让覃玉先特别有成就感的是,有家长说,孩子到王尚小学参加兴趣班后,自信心足了,学习成绩也有进步。兴趣班还可以让学生成为横跨两个班的“多面手”。覃玉先说。

五年级的黎秀芬就是这样的多面手,转得起陀螺,也拿得稳针线。面对复杂的瑶绣图案,黎秀芬凝神静气,全神贯注在针线上。和瑶绣兴趣班的安静优雅截然不同,每当教室开门,皮鼓班的敲击声能从教学楼传到操场。

史兴佩介绍,学校给每个兴趣班引进一位校外民间艺人作为指导教师,其中铜鼓、皮鼓、陀螺、刺绣、牛角和纺织布传承班的校外指导教师还是非遗传承人。

皮鼓舞非遗传承人黎明宝就是其中一位。皮鼓舞是国家级非物质文化遗产保护名录“勤泽格拉”的重要组成部分。勤泽格拉,在瑶语中意为模仿猴子跳舞。

黎明宝看来,政府通过挪穷窝、壮产业帮助瑶族群众实现了经济上的脱贫,如何让精神不再贫瘠,使白裤瑶族的民族文化后继有人,王尚小学进行了有益的尝试。

根据学校的建议,蓝德宾明年升入六年级后就不再参加民族兴趣班的活动了。对他而言,打陀螺的日子是充实的,打好了可以去外面比赛。对王尚小学来说,这是白裤瑶族孩子和世界对话的方式。



王尚小学陀螺班的学生进行训练。 尹希宁/摄



王尚小学牛角班的指导教师是一个学生的爷爷(左三)。 尹希宁/摄



2020年9月11日下午,贵州黔东南苗族侗族自治州榕江县水尾乡中心小学水书兴趣班中,学生正在跟老师朗读水书。

中青报 中青网记者 江 山/摄

播下一颗水族文化的种子

中青报 中青网记者 江 山

在水尾乡中心校,琅琅读书声从一楼教室传出,发音却和普通话不同。这是一个教授水族传统文字“水书”的兴趣班。在讲台上带领学生大声朗读的,是该校的数学教师韦永亮。

水尾乡地处贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县,是典型的水族聚居区,2017年底全乡总人口938户3359人,其中水族占85.7%。而在水尾乡中心校,几乎全部学生都是水族。

在这所大山深处的小学校里,学生可以进入水书班、水歌班、水族工艺传承班和水族芦笙队等,学习自己感兴趣的水族文化课程。而在2017年以前,他们并不熟悉这些属于本民族的文化。

该校现任校长王应诚是一个地地道道的苗族小伙子。2017年,这个90后小伙误打误撞,被调入这所颇具民族特色的学校担任副校长。如今他已将民族文化兴趣班拓展成该校的一个特色品牌。

水尾乡中心校是黔东南州唯一一所低龄寄宿制学校,因为山高路远,父母常年在外地打工,孩子从一年级起就开始住校,一个学期只能回家一两次。王应诚

察到,从小开始住校,孩子们养成了沉默坚韧的品质,但是性格较为内向。如何丰富他们的校园生活,让孩子们开朗起来,成为教师们的努力方向。

此前,王应诚跟随时任校长龙安波一同去过浙江、上海一带学习,许多学校都在走一校一品的路线,通过种类丰富的兴趣活动课提升孩子的综合素质。他们看着也十分羡慕。但他意识到,在这个2019年1月才刚刚通高速公路的小村落,想推出一校一品,实在是太难了。不管是从硬件,还是课程设置,都要进行全方位的改变。

但这并没有浇灭两位校长心中的希望之火。虽然无法与那些东部地区学校比肩,但王应诚相信民族文化是他们可以突破的一块阵地,首先让孩子们明白、掌握自己的文化,然后在此基础上,摸索更多的发展。

通过入村走访调查,他惊讶地发现,尽管这里是水族聚居区,但民族文化氛围并不浓厚。因为村民大多是早期从外地搬迁而来,乡里的水族文化还只存在于家庭内部,面临着失传的风险。例如最具标志性的水歌,只有部分老人会唱,年轻人和小孩大多一窍不通,许多年轻人更是对水族人最引以为傲的文字“水书”知之甚少。

如果我们的孩子没有自己的文化自信,以后该怎么发展?作为一个从小在苗

族村寨长大的苗族娃,王应诚不由得感到担忧。

他转念一想,这也许反而是一个很好的机会,就让学校成为水族文化传承的基地。

从2017年春季学期开始,他们模仿课程超市的组织模式,在学校里征集水族教师,根据他们的个人所长,开设水书(文字)班、水歌班等兴趣课程。

每周二和周四下午4点40分,学生放学吃完晚饭,就可以分流到不同班级上兴趣课。为了尽量不影响学生文化课的学习,学校要求每个孩子一学期只能选择一门兴趣课。尽管如此,依然有一些课程报名人数超过班级容量,想学习的孩子只能等待第二个学期。

语文教师潘玉进是水尾乡人,从小吹着芦笙长大,他自告奋勇地承担了芦笙队的教学。在音乐教室里,年龄最小的学生只有9岁。芦笙是水族人喜爱的一种乐器,他告诉孩子们,如果把曲子学会了,还能教你们跳舞。

在这间20平方米左右的音乐教室里,不仅有芦笙等民族乐器,还有钢琴、架子鼓、吉他等西洋乐器。我们秉持的一个理念,就是想办法让咱们山里的孩子和城里的孩子享受一样的待遇,越是民族的,越是世界的。王应诚说。

韦永亮挑起了水书教学的担子。在他的成长经历里,水书起着很重要的作用,水族人也红白喜事,仍须按照水书记载的水历推算决定。当他开始承担教学工作后却发现,自己所学的也十分有限,但孩子们连最简单的字都不认识,如果没有这些课,水书可能会失传。

王应诚发现,将民族文化引入校园后,孩子们也在悄然发生着变化。他刚到学校时,许多学生非常胆怯,看到老师很害怕,不敢问好。如今,他们不仅大方地向老师问好,上课时也很活跃,在节庆晚会上还会大胆地将所学表演给父母看,精气神有了很大的提升。

从这所学校毕业的学生,有的初中毕业后直接选择进入民族文化传承班,继续深入研究水族文化;有的升入普通高中,这些孩子回来告诉王应诚,即使和从城里来的孩子一起学习,也因为了解自己的民族文化,不会感到自卑。

王应诚的下一个目标,是和家学会合作,升级基础设施,引进电子水书,让孩子们能用更先进的设备学习水族文化。

据了解,水尾中心校是榕江县6个水族乡中首个将水族文化引进校园的学校。王应诚表示:我们的任务是启蒙,在他们心里播下这颗水族文化的种子。

我们在这里 聆听 民族教育一线的声音, 投稿邮箱: zqbzmzy@163.com



扫一扫 看视频