



三星堆上新 实证中华文明多元一体

中青报 中青网记者 蒋肖斌



这是一张拼版图片。左图为1986年，考古人员用传统的测量工具在三星堆遗址考古发掘现场工作(考古学家陈德安供图)；右图为3月10日，在三星堆遗址考古发掘现场3号祭祀坑，考古人员用全站仪为新发现的文物定位(新华社记者沈伯韩/摄)。此次三星堆遗址考古发掘和保护研究充分运用现代科技手段，实现考古发掘、科技考古与文物保护全过程紧密结合。新华社发

时隔30多年，三星堆上新了！
3月20日，考古中国重大项目工作进展会在四川省成都市召开，通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究进展。新发现的6个祭祀坑，已发掘至器物层，出土金面具残片、鸟型金饰片、金箔、眼部有彩绘铜头像、巨青铜面具、青铜神树、象牙、精美牙雕残件、玉琮、玉石器等重要文物500余件。

四川省文物考古研究院研究员、三星堆工作站站长雷雨介绍，2020年10月至今，四川省文物考古研究院在1986年发掘的一、二号坑的区域开展考古勘探与发掘，基本明确了三星堆遗址祭祀区的空间格局。

新发现将更加丰富和深化对于三星堆遗址、三星堆文化的认识，对更加全面认识三星堆文化与周边地区的文化，特别是与中原地区、江汉平原地区文化的历史关系以及对中华文明多元一体的历史进程研究提供了实物资料。

新发现有助于解决悬而未决的学术问题

三星堆遗址位于四川省广汉市三星堆镇，成都平原北部沱江支流岷江(鸭子河)南岸。遗址分布面积约12平方公里，核心区为三星堆古城，面积约3.6平方公里，是四川盆地目前发现的夏商时期规模最大的、等级最高的中心性遗址。

雷雨介绍，此次新发现的6个祭祀坑，与1986年发掘的两座祭祀坑共同分布于三星堆城墙与南城墙之间三星堆台地东部，周围分布着与祭祀活动有关的矩形沟槽、圆形坑和大型沟槽式建筑等。

三星堆第一、二号祭祀坑 发掘者、四

川文物考古研究院副院长陈显丹说：新发现的6个祭祀坑与之前的两个相比，坑型都为长方形，基本形制与朝向一致，出土文物种类相似，但出现了很多新器型。同时，祭祀坑大小不同，深浅不一，坑内的文物各有侧重，有的坑象牙多一些，有的坑大牲骨较多。

陈显丹表示，此次考古发掘出现的新器型，既反映了与中原文化有密切联系，也揭示了古蜀文化在文明交流中吸收融合为己所用的创新。

三星堆遗址的考古发现是会影响四川考古、中国考古甚至世界考古的很重要的发现。北京大学考古文博学院教授孙华认为，三星堆祭祀区的新发现有助于解决长期悬而未决的学术问题，比如最基本的年代问题和性质问题；有助于复原当时神庙或祭祀区内部的空间，对完整认识当时的礼仪空间、宗教思想，乃至于反映的宇宙观念，都提供了非常重要的资料。

考古发掘不仅仅是我们这一代人的事

科技在考古领域的作用日益显现。3

月19日下午，三星堆遗址考古发掘现场，考古发掘工作正在有条不紊地进行，现场设有考古实验室，此举属于首创，实现考古出土文物与文物保护无缝对接。

针对本次新发现坑的发掘、保护与信息提取，我们专门设计了一套多功能考古操作系统，努力创新设计具有中国风格的考古发掘设施设备。雷雨说。

发掘工作秉持 课题预设、保护同步、多学科融合、多团队合作 的理念，协调中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川省文物考古研究院等国内多家科研机构 and 高校参与 组成考古、保护与研究联合团队。

此次三星堆遗址考古发掘现场负责人冉宏林介绍，从人员编制、专家建构到设施设备配置及具体工作操作这一系列流程，各个环节都有文物保护人员参与其中，为出土文物保驾护航。

多学科融合、多团队合作也是一大特点。在此次发掘工作中，共有30多家单位参与其中。不同单位的多学科研究人员不仅参与考古发掘，还参与多学科研究方案的设定、样品的采集等，避免出现考古发掘和多学科研究两张皮的不利局面。冉宏林说。

三星堆遗址考古人员对发掘信息也进

行了全方位采集，冉宏林说：考古发掘不仅仅是我们这一代人的事，也要把信息留给后代，保留足够多的信息为今后的发掘保护研究提供足够丰富的资料。

溯源三星堆文化，发掘仍将继续

三星堆遗址得名于清代嘉庆年间《汉州志》，广汉名区，雒城旧壤。其东则涌泉万斛，其西则伴月三星。遗址最早发现于20世纪20年代末。1934年，原华西大学博物馆的美籍学者葛维汉进行了第一次发掘。

新中国成立后，四川省文物部门重新启动三星堆遗址考古工作。1986年发现一、二号祭祀坑，出土珍贵文物千余件，多数文物前所未见，揭示了一种全新的青铜文化面貌。1987年，考古工作者提出三星堆文化命名，推断其年代相当于夏代晚期至商周之际。1988年，三星堆遗址由国务院公布为全国重点文物保护单位。

20世纪80年代至今，国家文物局指导四川省开展大规模调查勘探和发掘工作，不断明确三星堆遗址分布范围、结构布局。此外，考古工作者逐步廓清了三星堆文化分布范围，揭示了三星堆文化与中原地区夏商文化的密切关系，并逐步探明三星堆文化源流。

目前，国家文物局已确定将川渝地区巴蜀文明化进程研究作为考古中国的重要项目，深入研究川渝地区文明演进及其融入中华民族多元一体总体格局的历史进程。

按照考古中国项目的计划，下一步将继续对新发现祭祀坑开展精细考古发掘与文物保护、多学科研究，并在祭祀坑的外围勘探发掘，把握祭祀区的整体格局、形成过程，以期系统、全面地把握古蜀文明祭祀体系。

中小微企业占比超过50%的补助限制。

《若干措施》一方面加大对网络订餐平台垄断和不正当竞争治理力度，另一方面鼓励网络订餐平台帮助商户减轻经营压力。

《若干措施》鼓励保险机构在依法依规基础上，根据旅行社受疫情影响程度，分类减免旅行社责任险保费；根据疫情发生后旅行社的业务变化，提出将自驾游、直通车等创新业务纳入旅游保险产品保障范围。

今年1-2月，北京新设市场主体3.3万户，其中科技型中小企业新设1.3万户。为此，《若干措施》提出对中关村国家自主创新示范区内的科技型小微企业，根据研发投入实际情况，给予每家最高不超过20万元的研发费用补助。

证监会主席评全面深化资本市场改革 坚持对外开放 注册制不放松审核要求

中青报 中青网记者 张均斌 张 国

中国证监会主席郭树清日前在博鳌亚洲论坛年会开幕式上发表主旨演讲，全面深化资本市场改革，坚持对外开放，注册制不放松审核要求。

中国资本市场经过30年的发展，在市场规模、体系结构、发展质量和开放水平等方面取得了长足进步。但从中国资本市场目前外资参与情况看，持股市值和业务占比均不到5%，这个比例在成熟市场中并不高。

易会满表示，证监会正在实施新一轮全面深化资本市场改革，有效改善和稳定市场预期，资本市场正在发生深刻的结构性变化。

本轮改革的牛鼻子工程是注册制改革。区别于以往的核准制，在注册制下，证券发行审核机构只对注册文件进行形式审查，不进行实质判断，这有利于上市公司上市快进快出。

我国将大规模为60岁以上者接种新冠疫苗 全国新冠疫苗累计接种7495.6万剂次

本报北京3月21日电(中青报 中青网记者张曼玉) 部分地区在充分评估健康状况的情况下和被感染风险的前提下，已经开始为60岁以上身体条件比较好的老人接种新冠疫苗。在临床试验取得足够安全性、有效性数据以后，我们将大规模开展60岁以上老年人群的疫苗接种。3月21日，在国务院联防联控机制新闻发布会上，国家卫生健康委疾控局一级巡视员贺青华说。

记者从发布会上了解到，截至3月20日24时，全国累计报告接种7495.6万剂次。工业和信息化部消费品工业司副司长毛俊锋介绍，目前我国有5款疫苗，包括3款灭活疫苗、1款腺病毒载体疫苗，还有1款重组蛋白疫苗获批了附条件上市。我们的疫苗产量和2月初相比，短短一个多月的时间，已经有了大幅度的提高，下一步还会进一步提高。按照现有的生产安排来看，全年的疫苗产量完全可以满足全国人民的接种需求。

国家疾控中心免疫规划首席专家王华庆强调，疫苗的作用是保护大多数人不得病，尤其对预防重症的保护效果更好、保护效率更高。我们要建立免疫屏障，实际上是让大多数人产生免疫力，免疫屏障建立起来了，群体免疫形成了，疫苗对人类健康的保护作用就发挥出来了。

又到谋划长远大计的规划季，各

但注册制绝不意味着放松审核要求。易会满表示，现在科创板、创业板发行上市，交易所都要严格履行审核把关职责。证监会注册环节对交易所审核质量及发行条件、信息披露的重要方面进行把关和监督。从实践情况看，这些安排行之有效，也很有必要。

有观点认为，既然实行了注册制，发行就应该完全放开，有多少发多少。对此，易会满回应称，排队现象是多因素造成的，总体上反映了中国实体经济的发展活力和资本市场的吸引力在逐步增强。注册制改革后，注册审核周期已经大幅缩短，接近成熟市场。要实现资本市场可持续发展，需要充分考虑投融资的动态积极平衡。只有一二级市场都保持了有序稳定，才能逐步形成一个良好的新股发行生态。

这意味着改革将继续深化。一方面坚定开放，另一方面注重统筹开放与防范风险的关系。易会满称，证监会当前特别注意两方面的情况：一是防范外资大进大出，二是妥善处置中概股问题。

本报北京3月21日电

北京第三次出台助企纾困措施 对中小微企业等再帮一把

本报北京3月21日电(中青报 中青网见习记者张芸)为促进中小微企业和个体工商户加快恢复发展，北京市近日发布《关于支持中小微企业和个体工商户做好常态化疫情防控加快恢复发展的若干措施》(以下简称《若干措施》)，出台6条精准助企纾困措施，继续减税降费，精准帮扶发展、餐饮、旅游等行业。

企业持续健康发展16条和新9条措施后，第3次助力市场主体恢复活力。

《若干措施》落实国家减税降费政策，提出延长小规模纳税人增值税优惠期限、推动中小企业宽带和专线平均资费再降10%，将普惠小微企业贷款延期还本付息和信用贷款支持延续至2021年3月31日；并延续去年北京市出台的免征中小微企业特种设备检验费、占道费、污水处理费(非

居民)3项行政事业性收费政策，继续执行北京市小微企业信用担保代偿补偿、首贷服务担保费用补助和首贷贴息措施，以及失业保险费返还、以工代训补贴政策。

《若干措施》突出会展、餐饮、旅游等细分行业精准帮扶，提出对因受新冠肺炎疫情影响暂停举办的展会项目，如2021年内继续在京举办，按照不超过实际缴纳场租费用50%的标准对举办单位给予补助，取消参

乐山师范学院：构建优秀传统文化育人体系新模式

近年来，乐山师范学院和乐山市井研县在促进井研农民画理论化、流派化、产业化上开展了深度合作，打开了校地双向互动、资源互换、优势互补、共同提升的互利共赢局面，为增强井研农民画品牌力和影响力作出了积极贡献。校县双方经过5年的共同努力，以课题项目化形式，实现 理论育人与实践育人、文化育人的多元融合育人方式，取得了丰硕的成果。

传承良好的校县合作育人传统

日前，一场别开生面的画展“金色田园 井研农民画高校行”系列活动首站走进乐山师范学院。62幅充满浓厚乡土气息的作品，给人强烈的视觉冲击和审美享受，其中既有井研县政协书画院院士的代表作，也有乐山师范学院设计学院和美术学院师生的画作，这是校地双方在中华优秀传统文化创新性继承、创造性转化的探索与结晶。2019级美术学院学生王同学说：每幅作品都充满了浓厚的乡土气息，很接地气，表现的内容极富现实感！

井研农民画是一种流传于四川省乐山市井研县的民间绘画艺术。它以农民喜闻乐见的绘画艺术形式，歌颂四川盆地农耕文化中的勤劳美、乡村美、和谐美，体现了社会主义核心价值观与高度的生态美学思想，已成为四川省传统地方文化建设和对外文化交流名片。但相比金山、卢县、龙门等农民画产业发展较早地区，井研农民画产业发展面临着人才聚集度与作品生产力、产品辨识度与地方特色性、市场结合度与产品转化率等问题。

同饮一江水，共续校地情。长期以来，乐山师范学院高度重视文化育人工作，与井研县开展人才培养合作可追溯到上世纪90年代，多年来双方在友好互动中结成了深厚的友谊。尤其是近年来，围绕井研农民画这块乡土文化金字招牌，学校延续与井研县良好的合作关系，承担着井研农民画二代培养任务。在井研县开展人才培养合作可追溯到上世纪90年代，多年来双方在友好互动中结成了深厚的友谊。尤其是近年来，围绕井研农民画这块乡土文化金字招牌，学校延续与井研县良好的合作关系，承担着井研农民画二代培养任务。在井研县开展人才培养合作可追溯到上世纪90年代，多年来双方在友好互动中结成了深厚的友谊。尤其是近年来，围绕井研农民画这块乡土文化金字招牌，学校延续与井研县良好的合作关系，承担着井研农民画二代培养任务。



院展出并举办专题研讨会，被列为学校重点调研课题之一。2016年，美术学院院长李银斌教授联合农民画家李旭东编著出版《井研农民画特色与技法》，为井研农民画研究在学术上奠定基础。2018年，乐山师范学院学生在井研县开展暑期社会实践活动，宣传推广井研农民画。2019年，学校以井研农民画 传承为方向，成功申报立项四川省第二批教育体制机制改革试点项目 传统文化育人体系建设改革试点。

2020年，校地联合组织开展 抗疫主题的井研农民画创作活动，相关画作在学习强国平台展示。同年，优秀传统文化(井研农民画)传承与推广 成功申报立项四川省高校思想政治教育工作精品项目

井研县和乐山师范学院近年来在农民画创作平台搭建、传承人培养、全面合作基地建设、农民画精品创作和写生普及等方面进行了全方位合作。井研县政协领导表示，校地合作有利于集聚资源、融合优势，在扎根本土、深植时

代中，大力提升井研农民画的精神高度、文化内涵、艺术价值，推动农民画特色文化融入乡村振兴全过程。

创新 五通三融 校县共建育人模式

井研农民画创作最早可追溯到上世纪五六十年代，创作队伍由基层美术工作者和没接受过专业训练的农民画家组成。创作手段落后，画艺人才缺乏，设计营销人才空白，成为制约井研农民画产业发展的直接短板。而开放性不足，是目前高校人才培养中普遍存在的问题，直接影响到高质量人才培养要求。

立足调研了解地方文旅产业发展对人才培养的需求，主动对接地方对创新型应用型人才的需要，乐山师范学院创造性地构建了 五通三融 课程共建育人模式。五通，即 课程融通、活动融通、阵地贯通、课题互通、组织相通。在课程融通上，把学校开设的《乡土手工艺设计与制作》等专业选修

课程、《井研农民画赏鉴》等通识选修课程、《漆画技法》《手工印染》等校级一流课程，与井研县中小学的《井研农民画》校本课程、《井研农民画绘画》兴趣课程结合起来，形成梯次化的井研农民画 优秀传统文化育人课程体系。在活动联通与组织相通上，以美术学院与艺术学院的 乡土手工艺设计与制作 大学生社团为主体，通过大学生社会实践、青年志愿者服务、寒暑假三下乡等活动，与研城小学、井研中学、井研职业中学等井研县中小学 井研农民画 传承传习兴趣小组结对共建。在课题互通上，学校相关老师与井研农民画家、中小学 井研农民画 教学教师结对子，共同开展 井研农民画画艺提升研究 井研农民画理论化、流派化、产业化 等课题研究，共同撰写教育改革创新与理论论文。在阵地贯通上，实行校县双方课堂阵地地贯通，邀请井研农民画传习人、中小学 井研农民画 教学教师走进大学课堂、讲坛，开展 井研农民画鉴赏 等文化讲座，

井研农民画技法 等课堂教学以及工作坊活动。通过 五通 方式，以课题项目化形式，在大中小幼一体化优秀传统文化育人体系建设上开展深入而广泛的校县合作。

三融，即 理论育人、实践育人、文化育人融合。把 高校专家+民间艺人的文化智力资源充分结合起来，高校专家从文化理论、文化遗产保护、乡土文化创新等方面进行整理研究，农民画家从新时代的文化传承与创新的需要，对非物质文化遗产进行与时俱进的新创作、新技法、新功能的实践创新，以符合新时代乡土文化发展的需要、新农村建设的需要，实现理论育人与实践育人、文化育人的多元融合育人方式。

构建 一体化、梯次化 文化育人体系

中华优秀传统文化彰显着中华文明的价值，它蕴含的伦理道德文化与大学生日常生活和实践密切相关。乐山师范学院把高校的文化传播与创新功能、育人功能、文化推广功能，画家的画艺提升、经济价值等多指向、多维度的目的意义整合起来，让项目具有多方向、多层次、多领域的文化价值意义。在校内构建立体、多元的高校优秀传统文化育人体系，同时与地方中小幼学校合作，联合构建大中小幼一体化文化育人体系，形成了有梯次化的大手拉小手、争当传承人的育人新格局。近年来，井研县各中小学依托课程教学、艺术团、小组活动等将农民画植入中小学生学习生活和学习中，通过引导学生赏析、临习和创作，师生共同成长，创作出一批具有乡土气息和童真童趣的师生习作。井研县中小学生学习创作的作品在省、市、县各大比赛中屡获殊荣。社团教师创作的作品曾参展中国艺术节、四川省农民艺术节等，作品被中宣部、四川省委宣传部选为图说社会主义核心价值观宣传品牌。

井研农民画是一种充满乡土气息的民间艺术，同学们在进行文创的时候要在保持它原有特色的同时进行改进，使其适应时代变化和市场需求。在美术学院和设计学院2019、2020级学生开设的专题农民画讲座上，学校美术学院兼职教

授、井研县政协书画院院士、农民画师李骥为学生们上了生动的一课。推进乐山非遗文化传习工作，让学生深入了解非遗文化，是乐山师范学院 优秀传统文化(井研农民画)传承与推广 作为四川省高校思想政治精品项目重要的育人环节。井研农民画传统文化育人项目将地方传统文化嵌入高校全域育人过程中，嵌入校园建筑、校园文化氛围、课程建设、社会实践、新媒体平台等各方面，进行教学课程开发，建设地方文化育人实践基地，把地方传统文化的传承人、匠人等请进来，以特聘专家、客座教授等多元化的渠道完善名师资源库。目前，乐山师范学院搭建了一支19人的老中青少相结合、层次分明的高校专家+民间艺人 传统文化育人师资队伍，学校美术学院聘请了7位井研农民画家为兼职教师，井研县政协书画院聘请12名美术学院专任教师为农民画院士。

乐山师范学院近年来不断探索和改进教学模式，坚持以优秀传统文化育人，加强学校美育教学工作，教学成效显著。2020年学校美术学院在设计专业本科生中开设了 乡土手工艺设计与制作 专业选修课，开展 井研农民画 传习与创作活动；学校会同井研县政协在井研县竹园镇高石坎村建立了 农民画写生创作基地和 农民画培训基地，进行校地双方画家的画艺交流；在疫情防控特殊时期，将农民画家们就井研县农民画创作的美学体现、绘画经验等录制成短视频，通过云 课走进美术学院在线课堂，通过校地合作、高校专家与民间艺人携手，进一步促进了井研农民画的创新性继承与创造性发展，体现了以文化人、以育人的价值功能。

文化是一个民族的精神家园，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。井研农民画既继承了中国人民绘画艺术优良传统，又是从泥土里生长出来的原创民间绘画艺术，有着丰富的优秀传统文化内涵，是乡土性与文化性的有机统一。学校负责人说，未来乐山师范学院将继续立足学校实际，以井研农民画、井研县优秀传统文化地方传统艺术为基础，不断筑牢大学生培育和践行社会主义核心价值观的文化根基，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。