



人物 做演员要 破圈，走出去看看生活。

除了探案,我们看推理综艺的时候在看些什么

《夜半酒店》涉及儿童保护话题,《还是漂亮惹的祸》探讨因为相貌歧视引发的心理焦虑、整容贷等问题。《明侦》对社会热点话题的实时关注,让观众在关掉屏幕之后,多了一些反思。

中青报 中青网记者 蒋肖斌

90后苏绮是一个推理探索迷,一千多集的《名侦探柯南》翻来覆去地看。从小时候看推理探索的小说、电影、电视,到后来看综艺,跟着真人秀的主角一起追谁是凶手,特别有参与感。

95后刘思思对推理探索并不感冒,但从大二开始追《明星大侦探》(以下简称《明侦》)一季不落,刚开始当一个纯粹的综艺看,因为里面有我喜欢的艺人,渐渐地,就像在看一个剧。这是刘思思看得最认真的一档综艺,甚至经常要在笔记本上写写画画,才能跟得上剧情。

续集总是容易仆街,《明侦》可能是个意外,从2016年第一季到现在第六季,豆瓣评分不低于8.5。除了找凶手,看推理探索综艺的时候,我们还在看些什么?

70%推理+30%真人秀

推理探索综艺每期设定一个故事为剧情背景,各位玩家以角色扮演的方式,通过阐述不在场证明、现场搜证、集中推理等方式指认嫌疑人,最终找出凶手,还原案情。

听上去有一点像剧本杀,狼人杀?区别于传统桌游,剧本杀交互式、沉浸式的游戏体验满足了社交、娱乐两方面需求,



《明星大侦探》第六季剧照

为年轻人提供了新的社交场所。而这类游戏的风靡,也让越来越多的年轻人喜欢上推理游戏,进而喜欢上了推理综艺。

调查数据显示,《明侦》的观众以19-25岁的年龄段居多。苏绮就是狼人杀重度爱好者,我喜欢当法官,从上帝视角去看大家发言、推理的过程,看综艺的时候也有类似的感受。

在《明侦》制片人何舒看来,这是一档70%推理+30%真人秀节目,看点主要由推理剧情和综艺笑点组成,不管是推理粉还是普通观众,大家都有好奇心,会好奇推理背后的剧情。但作为一个面向年轻观众的网综,笑点的输出同样不可或缺。

何舒说:我们在紧张的剧情中,爆梗,持续输出脑洞大开、轻松诙谐的情节,塑造贴合时事的人设,从案件名到角色名,都有许多玩梗的成分。在很大程度上,这些梗和笑点带来的熟悉感,容易让

观众瞬间进入剧情,却又不至于将综艺视为一个严肃事件,这是能留住观众的关键因素。

首都师范大学文学院文化产业系讲师杨慧也是《明侦》的观众,在她看来,推理探索综艺的吸引人之处,一方面和看此类影视和文学的心理相同,被高强度的悬念吸引;另一方面,明星娱乐的元素也不可少,甚至要用综艺感消解掉一部分悬疑和恐怖的气氛,以更符合广大年轻观众的审美需求。

宇宙对观众有黑洞般的吸引力

《夜半酒店》和《玫瑰酒店》有着跨越时空的联动;《天空公寓》案件表面上看是《天堂公寓》的姊妹篇,其实是《MGQ时尚风云》的延续。有观众戏称《明侦》是一个

连续剧,因为在其故事体系中有很多人物角色和故事定位都是相互关联的。

老牌的漫威宇宙、DC宇宙,加上国内冉冉升起的唐探宇宙、白夜宇宙,宇宙似乎是一个IP的好主意。但以往,观众见到较多的还是动漫、影视行业的宇宙;传统综艺一般是彼此平行的单元剧,而在《明侦》中,观众发现,神马,综艺还有宇宙。

何舒透露,编剧在做每一个故事的时候,都留有一点延展的空间,比如一些不经意出现的NPC,或者是一个不太重要的人物,后来发现,从他们身上可以延展出其他的故事,这种延展性在每个案件当中都有保留。随着节目一季又一季,不同故事之间的关系线越来越完整,一个明侦宇宙就自然而然越来越成型了。

杨慧说:一个内容已经在市场上试水,形成了相对有黏度和忠诚度的观众粉丝,那他们对内容可能会有一点不满足。那好,我们就把其中的场景元素、故事元素、人物元素循环使用,即形成宇宙,让粉丝得到更多,甚至形成一种独特的参与体验。

宇宙对观众有黑洞般的吸引力。不少网友加入了绘制明侦关系谱的行列。苏绮为了找齐这些蛛丝马迹,回看前几季,一边看一边拿小本本做记录。而且,观众在看到这些联动的情节时,会有一种熟悉感和亲切感,一如回到5年前的那个春季,顺便感叹,爷青回。

结合社会议题,让年轻观众看后有更多思考

除了推理和梗,观众还在综艺里看到了其他东西。

《夜半酒店》涉及儿童保护话题,明确告诉公众:父母闭口不谈性,会使孩子失去保护自己的意识;裙子从来不是原罪,错的是那些恶意的视线,希望每个孩

子都可以在阳光下肆意奔跑,无拘无束。

在《NZND顶牛演唱会》中,探讨的是由追星引发的一系列问题,一个畸形的粉圈,粉丝疯狂打榜、氪金、追私,艺人炒作、抄袭、塌房,一种病态的关系,艺人对粉丝高度流量依赖,粉丝对艺人过度干涉。

《忘忧杂货铺》切入的是抑郁症群体,一群人在自杀游戏引导下,结束绝望和痛苦,案情很窒息,但更窒息的是案情背后每个角色的故事。《还是漂亮惹的祸》探讨因为相貌歧视引发的心理焦虑、资源分配不合理,继而滋生整容贷等社会问题。

刘思思也看过《密室大逃脱》等其他推理综艺,相对而言其好玩的成分更多一些,我觉得综艺也是需要立意的,在轻松搞笑的东西之外,给观众不一样的东西。何舒说:虽然综艺的娱乐属性不可否认,但有社会意义的表达让节目长久常新,更重要的是这可以影响很多人,甚至可能改变一些观点。

杨慧和一些学生聊过,发现他们看一些沉重的社会新闻,心里会有久久挥之不去的压抑感,有时候会下意识拒绝深入其中,如果能以稍微轻一点的方式让他们来接触,是一种不错的方式。

观众的心理需求是很复杂的,人性本身就比较复杂,所以这些年我们既能看到轻松娱乐的网络文化的流行,也会看到一些紧扣社会痛点的文化节目引发大家的共鸣。杨慧说,推理探索的文艺作品,涉及犯罪,如果只是作为纯消遣,可能会让人觉得过轻;而如果和社会议题结合,在结尾处提炼和升华主题,就可以使其兼具娱乐性和社会性,让年轻观众看后有更多思考。

《夜半酒店》是《明侦》屡被提及的一集,这让刘思思想起了电影《素媛》:儿童性侵的话题大家在网上讨论挺多,但能直面的综艺就很少。苏绮说:看到这一段,真的有一点点落泪,演员就像站在小女孩身体里去说话,我被打动了。

只要演得动,还是在舞台上,还是会给观众带去直接的东西,演不动了,就离开。

观演关系一定是在同一空间的,而且大家愿意来开心,不是为了其他某种目的。所以,综艺的观众是虚拟的,花钱走进剧场的观众是真实的,演员和观众交流也是真实的。

中青报 中青网:那你会有不同的表演方式吗?

陈佩斯:没有,我还是一样,目前我在不真实的环境里表演得仍然很少。此前的那些小品,也都是经过和观众上百场真实的切磋打磨后,才去镜头前表演,我是按照面对真实的观众去表演的。

现在虚拟的观众越来越专业了,这对演员也是个挑战。在一些综艺节目中,演员的表演还在铺垫的过程中,还没有进入表演的情境,还没有到达高潮,观众就开始鼓掌尖叫。这种场景,让我觉得非常奇怪,台下比台上还专业。演员如果在这种场子里演多了,可能就不不知道什么是真的了。当时我和朱时茂在台上演出,就对副导演说,你不要鼓掌,这对我来说就像骂人一样,哄我呢?!

中青报 中青网:你作为有各种身份,但你说自己仍然是一个老演员,那你接下来会做什么?

陈佩斯:只要演得动,还是在舞台上,还是会给观众带去直接的东西;演不动了,就离开。



张丽佳

如今,张丽佳正筹划在广州开一个自己的培训班,表哥和妹妹也在全职协助她创业。今天早上妈妈还发消息过来说:女儿现在很开心,妈妈很开心。然后一直催我找对象。什么感情问题就缘分吧,不着急,刮腻子要紧。张丽佳笑着。



扫一扫,看视频

专访

陈佩斯:

大家都明白了喜剧是怎么回事,这事儿就好办了



陈佩斯

中青报 中青网记者 蒋肖斌

穿着一件灰色的中式褂子,手托一把紫砂壶,脚踩一双黑色布鞋,眼前的陈佩斯,和观众深刻印象那个吃面条的陈小二,已经有了快30年的代沟,除了发型没变。

观众最近看到久未谋面的陈佩斯,是在综艺节目《金牌喜剧班》上。海报上的三位导师,陈佩斯、英达、郭德纲,他站C位,胡子已经花白,歪着脑袋笑着伸手指着你,依稀还是那个陈小二。

陈佩斯说:我其实还是演员,只是

一个老演员,在把自己多年的经验传授给年轻演员。

中青报 中青网:现在喜剧竞演类综艺比较多,你觉得这类综艺能真正发掘出适合喜剧舞台的演员吗?

陈佩斯:人类的“笑”这个行为本身有一定被动性,有一个刻意的目标,为了达到双方人际关系的和谐。假如我是笑的实施方,观众是接受方,那么我的实施就必须要在观众接受的前提下才能运作。所以,必须受方特别重要。

而屏幕前的观众都是未来的接受方,他们的成长特别重要。有什么样的观众,就会有有什么样的节目。节目是为他们准备的,这个逻辑要摆正了。说我要通过《金牌喜剧班》多培养几个喜剧继承人,对,也不对。演员的进步固然重要,但更重要的是通过大众媒体把正确的喜剧观念传下去。大家都明白了喜剧是怎么回事,这事儿就好办了。

中青报 中青网:那大众媒体向广大观众传达的应该是怎样的喜剧观念呢?

陈佩斯:不是喜剧有多重要,而是人与人之间的和谐特别重要,所以喜剧的笑很重要。我们经常谈什么样的笑是高级的或者低级的,我觉得这不重要,重

要的是对人群必须有效。

中青报 中青网:你认为当下喜剧创作存在什么问题吗?

陈佩斯:喜剧,第一目的是让观众笑,但它不是绝对目的,要达到这个目的,你必须得完成创造的方法、讲的故事等等这些创造笑声的东西。如果你不能让观众笑,那么思想性就更提不上了,高度也是攀不上去的。

但是,现在在有时候会过度强调思想性,用高度来指导创作,这就坏了,顺序给颠倒了。因为有的思想性很强的东西,未必适合舞台的表现、戏剧的表现和艺术的表达。所以我还是建议,创作和思想性一定要统一,千万不要把目的当成方法。

但同时,我觉得现在的喜剧创作,不太注重结构,不太注重讲故事,更多的是想着抓包袱,把创造笑声放在了一个太高和绝对的位置,这个也是问题。

创造笑声是我们一个出发点,但不是创作的手段。因此,我希望年轻人能更多关注一些喜剧的方法论,在方法之前还要研究喜剧的本质、戏剧的本质,从这些东西出发,再去思考怎么创作。

中青报 中青网:你认为高级的喜剧表演应该是什么样的?

陈佩斯:我不认为“高级”二字只适合表演,因为好的喜剧表演一定是建立在一个好的喜剧作品之上的。没有好作品,好的喜剧表演不可能出现。因此这就要求我们喜剧艺人要更多关注喜剧的文学创作,然后再谈表演二字。

我个人认为,高级的喜剧首先是故事的结构,第二是方法的应用,第三是有思想的高度,这三者统一,就能成为好的、所谓的高级喜剧。为什么叫所谓的高级喜剧呢,因为其实没有什么高级和低级之分,只有好的、不太好的、不好的这个区别。

中青报 中青网:《金牌喜剧班》引入了“师承”的概念,除了传统的小品、相声,还涵盖戏曲小品、音乐剧、木偶戏、魔术戏剧,你发现好的喜剧演员有什么共性吗?

陈佩斯:人群是多样的,没有对错高低,喜剧也是,不能因为下里巴人忽略阳春白雪,也不能因为阳春白雪而否定下里巴人的存在,我觉得应该是多样性的。但多样性是多,不能错,不能是低级的东西。

中青报 中青网:在舞台上和在镜头前表演,两者有什么不一样的感受?

陈佩斯:感受肯定是不一样的。在综艺节目里,是不准确的观演关系,真正的

爬脚手架刮腻子的95后姑娘

把敦煌九色鹿 领进寻常人家

人看到壁画的美,并把美留在自己家里。

壁画有很多美好的寓意,比如我画的鹿代表了福祿寿,画的孔雀寓意着富贵吉祥。壁画传承了传统中国人对美好生活的向往和祝福,希望大家在家里就能看到这种美好。

张丽佳自幼对绘画感兴趣,小时候觉得自己有天赋,小学同学总是排队请她画画。高中时张丽佳说服父母,成为一名艺考考生,系统学习美术,考进广东一所大学的服装设计专业。为了支付高昂的学费,她课余时间做了很多兼职,当过礼仪小姐,发过传单,还给超市里买牛奶的顾客画头像。

也正是因为和同学做兼职,张丽佳第一次接触到浮雕壁画。

我们大学的时候接到过一个硅藻泥店开业的单子,要求直接上手做浮雕壁画,当时懵了,感觉好难,但三个同学还是一起做出来了,效果还挺好。之前大家画的壁画都是平面的,我当时猜测,凹凸不平的浮雕壁画以后应该会有市场,也许会成为一种流行。

张丽佳介绍创作浮雕壁画的过程:每次先用粉笔在空白墙上确定每个物体位置,用劈刀和铲刀在墙上抹浮雕料,刮腻子,做出凹凸的感觉。如果是做荷花、孔雀等元素的壁画,表面要刷得光滑一点,还要刷一次水;如果创作山水壁画,

要展现山石历经风吹雨打后的粗糙感,不宜刷得过于光滑。

做完浮雕,等待干透,打磨掉表面的毛刺;涂一遍纯白的乳胶漆,进行上色,再上一层透明的罩面,以此保护壁画长期不褪色。

大学毕业后,张丽佳应聘到一家全国连锁的艺术涂料公司工作,工资每月6000元,在全国各地出差,给背景墙壁画,一年下来积攒的火车票能铺满一张床。

第一次接到外地的活,是去东莞的一个社区画宣传画。9米高5米宽的三面墙,加起来有135平方米,张丽佳和两个大学同学一起连续在户外画了十几天,日晒雨淋。住30元一晚的宾馆,房间设施简陋,只能靠电风扇消暑。

每次出差,张丽佳和同伴要提前把所有要用到的创作材料寄过去,一般重约50公斤。

张丽佳的父母一度不支持女儿从事这个职业。他们觉得女孩子坐在办公室当白领比较正常、有面子。而我要全国出差、每天下工地,他们认为不适合女孩子做,而且比较危险。

站内私信也像爆炸了一样,几天内有超过1000个人来找我约画。

目前,张丽佳一条视频的播放量可以达到9000多万,找她约画的客户已经排到了半年之后;央视的导演也因为刷到张丽佳的抖音,邀请她作为央视纪录片《年画话年》的嘉宾。

2020年年底,张丽佳和团队在四川绵竹清平镇,共同创作一幅大型室外壁画《童话竹宝》,表达对绵竹人民在经历5·12汶川特大地震后以积极乐观的心态重建家园、实现涅槃重生的敬意。

很多人逐渐认识了壁画师这个职业,甚至和她一起成为这个行列中的一员。目前,已经有超过600名学生通过抖音,找到张丽佳学壁画,并且开始获得稳定收入。

张丽佳曾收到一条找她学壁画的咨询信息,照着对方的电话打了过去,结果几次被挂断。过一会儿我收到了他的信息,才知道对方有听觉和语言障碍,只能通过文字交流。后来一个月的时间里,他正式成为了我的学员,也是班上最努力的学员,经常从早晨8点到晚上10点。我们之间是靠手机打字沟通的,但我能感受到他心是沉静的,这也给了我很大的触动。张丽佳感慨,成为画师,对于聋哑人来说是很好的谋生渠道,她希望能尽力帮助这个人群。

600多万抖音粉丝,和6位数月收入,从事壁画师这个职业,让张丽佳做自己喜欢的事,并实现经济独立。

中青报 中青网记者 沈杰群

最近,一个叫佳佳的95后壁画师走红短视频平台。

生于1995年的张丽佳,在抖音上拥有628万粉丝。网友在短视频里看见的壁画师佳佳,是一个瘦小的女生,天天爬上高高的脚手架,手持劈刀和铲刀在墙面上刮腻子、涂色,凹凸不平的腻子最后变成了一幅隽永的浮雕画。山水、草木、孔雀、敦煌九色鹿,都在水泥墙面上活了起来。日前,接受中青报中青网记者专访,张丽佳笑称,最早爬那么高的脚手架作画,她会害怕到腿抖,如今感觉格外轻松自如。

她对自己的自我介绍是:我是刮腻子的小女孩壁画师。600多万抖音粉丝,和6位数月收入,从事壁画师这个职业,让张丽佳实现经济独立。但是她觉得更重要的是,能通过自己的努力,让越来越多

白敬亭 最近有点忙。上一秒在《荣耀乒乓》里徐坦成长型小将徐坦热血逐梦赛场,下一秒便化身《你是我的城池营垒》中的特警精英邢克垒,守护城池。两部剧在同一档期播出,并无串戏之嫌。

白敬亭 角色履历,早期饰演的角色似乎与少年二字紧密相关:《匆匆那年》中的乔燃、《谁的青春不迷茫》里的高翔、《夏至未至》的阳光少年陆之昂。最近几年,他跳出青春剧的框,挑战了职场新人、运动员和特警。