

我们查了史书为古蜀国写的日记 解密三星堆的前传统集

编者按

最近的 顶流 可能非三星堆莫属。冷门的考古吸引了大众聚焦 四川省文物考古研究院、三星堆博物馆等联合为C位出道的 堆堆 推出了电音神曲《我怎么这么好看》,央视频连续10天推出《三星堆大发掘》不间断直播大赏,原来考古也是可以 追番 的。中华文明从 满天星斗 到 众星拱月 ,古蜀国文明便是 满天星斗 时代最为璀璨夺目的星辰之一。最早发现于20世纪20年代末的三星堆遗址,称得上 横空出世,却从来不是没有故事。史书对古蜀国的记载,与三星堆遗址的考古发掘,互为印证,正在为我们拼凑出一幅古蜀国历史的悠悠图景。

吴 鹏

随着遗址的再度发掘和出土文物的接连上新,三星堆考古再次举世瞩目,为我们留下三星堆的古蜀国,也有望借此进一步揭开神秘面纱。

对于古蜀国历史,李白在《蜀道难》中有 蚕丛及鱼凫,开国何茫然 的追忆。其实早在蚕丛之前,巴蜀大地就已经鸿蒙初开,升腾文明之光。华夏民族多元一体的历史进程,也早已翻越巴山,越过蜀水,在巴蜀先民与中原文明的交流互动中,阔步展开。

蚕丛鱼凫,开国茫然

古蜀国历史久远,西汉扬雄《蜀王本纪》言 从开明已上至蚕丛,积三万四千岁,东晋常璩《华阳国志》有 蜀之为国,肇于人皇 之说。在上古神话谱系中,盘古开天辟地后有天皇、地皇、人皇相继担任部落联盟首领,是为最原始意义的 三星 。

人皇时期,在黄河上游活动的羌氏等民族,沿着青藏高原横断山脉向南迁徙。其中一支部落在今天四川松潘县的岷江森林河谷中,发现了桑树和野蚕。他们观察到野蚕茧可以溶解抽丝,柔韧性和舒适度远胜动物皮毛和植物麻布,遂捡拾野蚕茧抽丝制作衣物,成为华夏民族中最早的制丝部落。据《说文解字》,蜀,葵(桑)中蚕也,蜀即野蚕之意,盛产野蚕之山为蜀山,这一部落遂被称为蜀山氏。随着文明的扩散,蜀山氏的制丝技术逐步传播到相邻的西陵氏等部落。

黄帝时期,西陵氏、蜀山氏与中原文明发生深度关联。据《史记》《世本》,黄帝曾迎娶西陵部落女子为正妃,是为嫫祖,二人育有玄嚣与昌意二子。嫫祖将母族的制蚕抽丝技术传播到中原,帮助黄帝带领中原部落联盟制作衣冠,由此开创华夏衣冠文明。

借助黄帝与嫫祖的联姻,四川与中原亲上加亲。经嫫祖介绍,中原得知抽蚕制丝技术最早源于蜀山氏。也许是为了学习更完整的制丝技术,黄帝还为儿子昌意娶蜀山氏名为昌仆的女子为妻。黄帝驾崩后,昌意与昌仆的儿子高阳继承部落联盟首领,是为帝颛顼。颛顼即位后,封其支庶于蜀,世为侯伯,蜀山氏加入中原部落联盟。

蜀山氏制丝主要依靠捡拾野蚕茧,收获量较小且不稳定,不易扩大生产规模。野蚕生性孤独,在桑树上各据一叶,以保证食物充足。故扬雄《方言》曰 一蜀也,南楚谓之独,《尔雅》云,独者,蜀。唐朝孔颖达注疏言,虫之孤独者蜀,是以山之孤独者亦名蜀也。

要将习惯独居的野蚕强制聚集一起,需使用器皿。蜀地盛产竹子,但原始石刀只能砍竹,不能将竹子劈成篾片。经过尧舜到禹夏上千年的历史发展和技术摸索,中原终于掌握了青铜冶炼技术,进入青铜时代。根据历史学家任乃强先生的推测,蜀山氏的一支从中原学习引进青铜技术,制作青铜刀,将竹子劈成篾片,制成细眼竹筐,用以强制聚集饲养野蚕,并将其逐步驯化成家蚕。

《说文解字》言,丛,聚也。掌握了聚集饲养家蚕技术的蜀山氏支脉,被称为蚕丛氏。家蚕吐丝稳定量大,蚕丛氏可以较大

规模地剥茧抽丝制作丝绸,并将丝绸输入中原开展贸易。三星堆遗址最新出土的丝绸制品残留物,印证了蚕丛氏养蚕缫丝技术的发达。

比三星堆4号祭祀坑所处的殷商晚期更早一些,大致为殷商中期,古蜀国历史从蜀山氏发展到蚕丛氏阶段,统治中心从岷江上游茂汶盆地迁徙到成都平原。依靠丝绸贸易积聚的经济实力,蚕丛氏的青铜冶炼技术得到大幅提升,制作了大量精美的青铜器,创造了足以与殷商媲美的青铜文明。三星堆遗址出土的 青铜大立人像、青铜神树 等大型青铜器,证明了古蜀国青铜技术的高超和青铜文明的发达。据《华阳国志》,蚕丛氏 其目纵,以 纵目 即眼角上斜为形象特征。三星堆遗址发现的青铜纵目人面具,正是古蜀国蚕丛氏时期的考古印证。

武王伐纣时,蚕丛氏曾带领大军前往牧野助战,势力拓展到东接于巴,南接于越,北与秦分,西奄峨岷。西周时期,深度联合起来的黄河流域各诸侯国,团结在周天子的旗帜下,阔步朝着大一统的方向发展,经济文化交流更为密切,综合实力更上一台阶。曾经在青铜时代和殷商文明同场竞技的巴蜀大地,与中原逐渐拉开差距,被视为蛮荒之地,虽奉王职,不得与春秋盟会,甚至没有资格参加中原各国盟誓;君长莫问轨制,度量衡规制、政治制度、文化亦是自成体系。

平王东迁,周朝进入东周时代后,周失纲纪,对包括古蜀国在内的各诸侯国控制力减弱,蚕丛氏开始称王。但不久,以柏灌鸟为族名的氏族短暂取代了蚕丛氏的统治地位,三星堆遗址从第二期开始出土的鸟型器物,反映了柏灌氏的崛起。之后,善于驯化水鸟帮助捕鱼的鱼凫氏壮大,他们喜好渔猎,战斗力强悍,打败柏灌氏,成为新的蜀王。三星堆遗址第三期出土的鱼图纹饰和鱼鸟造型器物,印证了鱼凫氏取代柏灌氏的历史事实。

开明治水,望帝禅让

鱼凫氏的王位后来传到杜宇手中,他教民务农,带领蜀人发展农耕。杜宇身世相当传奇,据三国蜀汉陈寿《本论》,杜宇从天下,女子利,自江源出,为宇妻,遂王于蜀。《蜀王本纪》亦言杜宇 从天堕。有学者推测,女子利是鱼凫氏女王,杜宇从天下且懂农耕,应该是从中原华夏而来。鱼凫女王利看中杜宇所掌农耕技术进而爱慕其人,遂与他结为夫妻,并将王位让给杜宇。

杜宇成为古蜀国国王后,移治郫邑,或治郫上,将都城迁到郫邑(今成都市郫都区一带)或郫上(今成都市双流区一带)。这一区域气候温和,雨量充沛,河流密布,适宜农耕。郫都区北郊的杜鹃城,相传就是杜宇时期古蜀都城遗址。有学者认为,三星堆遗址可能纵贯从蚕丛到杜宇的古蜀国历史。

战国七雄相继称王后,杜宇更进一步直接称帝,号曰望帝。随着蜀国农耕生产的发展,国力日益强大,杜宇 自以功德高诸王,在成都平原大加拉拢,极力扩大统治范围,乃以褒斜为前门,熊耳、灵关为后户,玉垒、峨眉为城郭,江、潜、绵、洛为池泽,以汶山为畜牧,南中为园苑,囊括成都



戴金面罩青铜人头像,三星堆博物馆馆藏。

平原、川西盆地、汉中平原以及贵州、云南大部分地区。

杜宇统治后期,成都平原洪水漫堤,相国开明 决玉垒山以除水害。开明治水见效后,杜宇将全部国事都交给他打理,后又效仿尧舜禹禅让之事,遂禅位于开明。开明即位,号曰丛帝。

杜宇退位后到西山隐居,时值早春二月,杜鹃声声哀鸣,苦苦挽留不欲杜宇离去。蜀地百姓 悲子杜鹃鸟,听闻杜鹃鸟叫,心生悲感,鸣而思望帝,怀念故君杜宇。后来杜宇成为杜鹃别名,唐朝李商隐《锦瑟》 庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃,北宋李重元《忆王孙 春词》 柳外楼高空断渡,杜宇声声不忍闻 等诗词,即引用此典。

《蜀王本纪》对开明治水有更详细的记载,同时揭示了杜宇禅让的另外隐情。据此书,开明是楚国人,原名鳖灵。按东汉应劭辑录的《风俗通义》,鳖灵从井出,精通水性,通晓水利,去世后 其尸亡去,尸身无故不见,荆人求之不得。原来,鳖灵尸身沿江逆流而上,来到正在饱受洪水围城之苦的蜀都城郫邑后,竟然复活,并与望帝相见。望帝杜宇见鳖灵不但会逆水而上,而且能死而复生,惊为天入,遂委任为相。

人死不能复生。据历史学家推测,事情真相应是:鳖灵可能因事被楚人定罪,判处死刑。尸 在古语中不一定是尸体,尸骸,而是受监禁不能自由行动之人。鳖灵被定下死罪,故称其为 尸,所谓 其尸亡去,应是鳖灵逃奔蜀国,楚人通缉而不得。鳖灵一介亡命入蜀投奔望帝得到重用,故云死而复生。

当时,岷江上游来水大涨,望帝不能治,遂 使鳖灵决玉垒山,授他以治水全权。鳖灵组织百姓,经过数年艰辛努力,终于治水成功。中国古代方术中,象牙魔力可以驱杀水神。三星堆最新出土一百多根象牙,可以想见当时蜀人用象牙镇杀水中精怪的场景。

鳖灵在治水前线辛苦操劳,过家门而不入时,杜宇却在后方 与其妻通。事后,杜宇良心发现,自认 德薄不如鳖灵,就委国授之而去,将帝位禅让给鳖灵,如尧之禅舜。鳖灵即位后,号曰开明帝,其政权被后世称为开明王朝。

经过开明及其继任者带领百姓在成都平原持续不断的治水活动,古蜀国农业经济更上一层楼,山林泽渔,园圃瓜果,四节代熟,靡不有焉。成都平原 地称天府,即是从此而来。开明王朝传至第九世时,迁都至今天成都市新都区一带,又占据秦岭南



三星堆遗址2021年发掘现场,3号坑出土60多厘米青铜尊。

兄弟阋墙,秦并巴蜀

由于地近相邻,古蜀国与秦国交往较多,亦不免冲突。秦立国之初,国力微弱,开明之子卢帝曾主动进攻秦国,攻打到当时的秦都雍城城下。秦国在关中原站稳脚跟后,两国逐渐形成对峙之势。秦厉公二年(前475),蜀国主动 来聘(秦),求和,关系暂时缓和。

随着秦蜀同时向秦岭南麓的 褒、汉之地 拓展,两国矛盾再次尖锐起来,围绕南郑(今陕西省汉中市南郑区一带)展开激烈争夺。南郑本属于蜀国,是其北部门户,亦是秦国向西南扩展的重要阻碍。

秦惠文王元年,秦攻取南郑,并于秦厉公二十六年(前451)在南郑修建城池;十年后,秦躁公二年(前441),南郑反,被蜀国夺回,秦惠公十三年(前387),秦伐蜀,取南郑,但在同年,惠公去世,秦国国君易位无暇外顾,蜀国又再夺南郑。

此后,秦国致力于变法图强,调转兵锋东向与六国争霸。蜀国亦把主要矛头对准楚国,曾于周安王二十五年(前377)伐楚,夺取兹方(今湖北省松滋市、宜都市或房县境内)。蜀国对楚国的进攻,为后来秦国通过吞并巴蜀、迂回包抄楚国的战略规划,提供了重要启迪。

由于秦蜀暂时调整进攻方向,两国关系再次缓和。秦惠文王即位时,蜀国曾派使臣专程到咸阳朝贺。据《华阳国志》,蜀王有次在秦岭山谷中打猎,与惠王不期而遇。惠王赠送蜀王金一箭,惠王回赠 珍宝之物。不料惠王将珍宝带回咸阳后,物化为土。惠王被蜀王的障眼法欺骗,怒 群臣劝道,天承我矣,王将得蜀土地,此乃天意昭示蜀国将成为大秦领土,惠王听后喜。为麻痹蜀国,惠王又利用 蜀王好色的 软肋,许嫁五女于蜀。这些记载虽有明显的传说色彩,但透露出秦蜀国



三星堆遗址新出土的金面具(左)。 视觉中国供图

秦并蜀仅5年,周赧王四年

秦并蜀仅5年,周赧王四年(前311),惠文王去世,秦武王继立,蜀相陈庄叛变,杀蜀侯通。第二年,即秦武王元年(前310),武王派司马错、甘茂、张仪入蜀平乱,斩杀陈庄,通子恽继立为蜀侯。秦昭襄王前期,蜀地形势依然错综复杂。昭襄王六年(前301),蜀侯恽被秦国王后陷害,昭襄王不明真相,派司马错入蜀冤杀恽及其臣僚27人。昭襄王虽立恽子恽为蜀侯,但又在16年后因疑其谋反,复诛之。

但也有学者认为,蜀侯通、恽、恽并非秦国宗室,而是蜀王子孙。秦国灭蜀后,为怀柔蜀人,故仍立古蜀国王室为蜀王。蜀地屡屡与秦国产生摩擦,表面上是人事原因,实质上却反映出秦国在蜀地实行的分封制已经不能适应治理需求。为理顺蜀地体制,昭襄王诛杀蜀侯恽后,在蜀地改分封制为郡县制,废蜀国为蜀郡,任命张若为蜀郡守,蜀地局势最终稳定下来。吞并蜀地,是秦国历史上第一次大规模的领土扩展,为后来统一中国奠定了基础。史载,蜀既属秦,秦以益强,富厚,轻诸侯。

张若之后,李冰接任蜀郡郡守。大致在昭襄王五十一年(前256),李冰在开明治水的基础上开始主持修建都江堰等水利工程设施,成都平原 旱则引水灌溉,雨则杜塞水门,大量土地被改造成肥沃良田,如《河渠书》所言,至于所过,往往引其水益用溉田畴之渠,以万亿计,然莫足数也。

在这些水利工程的滋养下,蜀地 蜀沃野千里,号为 陆海。《华阳国志》赞道,水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之 天府 也。蜀地由此成为秦军东向、剑指六国的战略后勤基地,最终助力秦国一统天下。

都尉墨率兵从石牛道伐蜀,在葭萌关(今四川省广元市昭化区昭化镇一带)大败蜀军。蜀王逃至武阳(今四川省眉山市彭山区一带),兵败被杀。蜀国国相、太子率领残余力量 退至蓬乡,死于白鹿山,开明氏遂亡。蜀国王子泮带领部分族人逃亡越南北部,建立安阳国,后为西汉蒲南越国所灭。安阳国王室后裔又进入柬埔寨建立扶南国,最终灭于真腊之手。

秦灭蜀之战相当顺利,在秦惠文王更元九年(前316)当年十月就平定蜀国全境。司马错、张仪乘胜直取巴国、直地,置巴、蜀及汉中郡,分其地为三十一县。惠文王灭巴蜀后,封其子通为蜀侯,任命陈庄为蜀相,张若为蜀国守,共同治理蜀地。为压制当地土著,惠文王还迁移秦人一万余家百姓到蜀国。但在最初30年时间里,蜀地局势极不稳定。

秦并蜀仅5年,周赧王四年(前311),惠文王去世,秦武王继立,蜀相陈庄叛变,杀蜀侯通。第二年,即秦武王元年(前310),武王派司马错、甘茂、张仪入蜀平乱,斩杀陈庄,通子恽继立为蜀侯。秦昭襄王前期,蜀地形势依然错综复杂。昭襄王六年(前301),蜀侯恽被秦国王后陷害,昭襄王不明真相,派司马错入蜀冤杀恽及其臣僚27人。昭襄王虽立恽子恽为蜀侯,但又在16年后因疑其谋反,复诛之。

但也有学者认为,蜀侯通、恽、恽并非秦国宗室,而是蜀王子孙。秦国灭蜀后,为怀柔蜀人,故仍立古蜀国王室为蜀王。

蜀地屡屡与秦国产生摩擦,表面上是人事原因,实质上却反映出秦国在蜀地实行的分封制已经不能适应治理需求。为理顺蜀地体制,昭襄王诛杀蜀侯恽后,在蜀地改分封制为郡县制,废蜀国为蜀郡,任命张若为蜀郡守,蜀地局势最终稳定下来。吞并蜀地,是秦国历史上第一次大规模的领土扩展,为后来统一中国奠定了基础。史载,蜀既属秦,秦以益强,富厚,轻诸侯。

张若之后,李冰接任蜀郡郡守。大致在昭襄王五十一年(前256),李冰在开明治水的基础上开始主持修建都江堰等水利工程设施,成都平原 旱则引水灌溉,雨则杜塞水门,大量土地被改造成肥沃良田,如《河渠书》所言,至于所过,往往引其水益用溉田畴之渠,以万亿计,然莫足数也。

在这些水利工程的滋养下,蜀地 蜀沃野千里,号为 陆海。《华阳国志》赞道,水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之 天府 也。蜀地由此成为秦军东向、剑指六国的战略后勤基地,最终助力秦国一统天下。

古蜀国文明是 满天星斗 时代最为璀璨夺目的星辰之一

有学者将华夏文明早期在黄河、长江、珠江、辽河流域等地的众多文化遗存比喻为 满天星斗。四川成都新津区宝墩遗址、广汉三星堆遗址、成都青羊区金沙遗址的发现,印证了古蜀国文明是 满天星斗 时代最为璀璨夺目的星辰之一。

以黄河流域为中心的中原文化,经过对其他地区文化的整合和自身的重组,在发展过程中逐步引领四方并形成辐射效应后,成为中华文明核心地带,是为 众星拱月。嫫祖、昌仆为中原衣冠文明提供的蚕桑技术支持,成都平原为秦国横扫六合提供的后勤助力,无不是蜀地文明对 众星拱月 时代的重要贡献。

从蜀女嫫祖昌仆出嫁黄帝父子,到华夏杜宇入蜀教民农耕;从楚人开明赴蜀平治水患,到巴蜀归秦四海一统,巴山蜀水的历史发展与中原江南交织交融,文明进展与黄河长江交相辉映,以三星堆遗址为核心的古蜀国历史进程,充分证明了中华民族自古以来的多元一体历史格局。

(作者系中国人民大学历史系博士)



中青报 中青网记者 沈杰群

三星堆遗址近日新发掘6座祭祀坑,一时万众瞩目。很多人说,四川的历史文化,太适合用考古模式打开了。而长期关注四川文化的作家萧易,最近出版《寻蜀记:从考古看四川》。读完后感觉,这不就是一本用考古现场解锁四川版图的书嘛!

一个个震撼世人的考古现场,在书中扑面而来:先秦时代的宝墩古城、三星堆青关山遗址、金沙遗址、蒲江战国船棺葬、南北朝的王佛寺遗址、唐代乐山大佛及其哥

用考古模式打开四川,凝视史书外的蜀人

们儿,宋代建的泸县宋墓、彭州金银器窖藏,明代王玺家族的报恩寺、张献忠江口沉银,清代盐亭的宝库塔

《寻蜀记》并不限于一本作家书写的旁观蜀地考古手记,寻 的意义和分量显然更重,作者试图用考古模式打开四川,或能为史书记载上诸多缺失的历史拼图。

大众熟悉的历史,往往是以通史的方式书写,而在史书记载中,属于四川的记载篇幅并不充分,甚至可以说地位有些边缘。传说中,古蜀国经历了五世蜀王,而具有代表性的、正面描述古蜀历史的文献记载,只有西汉扬雄执笔的《蜀王本纪》以及东晋常璩所著的《华阳国志》,提到古蜀国最初几个王朝更迭的大致轮廓。

持续多年的考古发掘工作,正在努力破译古蜀文化的密码。

宝墩古城是中国史前第四大古城,如启明星一般照亮文明前夜的成都平原,有力证明了成都平原也是文明的重要源头。广汉三星堆的持续考古发掘,给神秘的古蜀文明逐渐揭开面纱。金沙遗址共出土金器200余件,为商周时期古遗址出土金器最多,该遗址的考古告诉后人,三星堆文化消亡之后,在成都平原又诞生了另一个高度发达的文化

古蜀文化的演变,经历了从宝墩文化到三星堆文化、十二桥文化、古蜀大型船棺遗存的发展脉络,与古蜀国传说的 蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明 大致相当。

再以汉朝蜀地历史为例,从公元前202年到公元220年,这中间延续400多年的汉朝历史,史书分配给蜀地的章节非常有限。直到今天,大众对于汉代蜀地的了解,大多停留在 刘备五都 锦官城、文翁兴学、文君当垆 等关键词上。

可以想象,大汉王朝的每一个郡,每一个县,每一个乡村,每一年,每一天,每一刻,都会有无数故事发生,只是未进入史学家的视野,自然也就鲜为人知了。萧易试图从微观的剖面,解读蜀地历史,它的主角,大多是名不见经传的小人物,它的故事,则来源于被史书遗忘的片段和角落。

大汉王朝的边境,北方丝绸之路沿途分布着楼兰、龟兹、乌孙、焉耆等诸多古国,而在西南,昆明、邛人、笮人、滇人、夜郎等部族,则分别把持着广袤的土地。此前我们对于这些部族的了解,来自司马迁的《史记》西南夷列传》:西南夷君长以什数,夜郎最大,其西靡莫之属以什数,滇最大;自滇以北君长以什数,邛都最大。此皆酋结,耕田,有邑聚

面色凝重,因为他们已经听说蒙古人从大散关打来,每到一处就烧杀抢掠甚至屠城,恐怕不久便打到彭州。

倘若蒙古人杀进城,不但家中财产难保,连性命都堪忧。董家众人商量再三,决定将金银器挖坑埋藏,暂避风头。董家人挖了一个长1.2米、宽0.8米、高0.9米的大坑,掩埋了财物。城中另一户惊慌失措的人家也做了同样的事,埋藏了家中的仿古青铜器,但如今已不能确认这户人家身份。

之后,董家人便踏上了流亡之路,战争硝烟弥漫,四川生灵涂炭,他们再也没有回来。藏于地下的这些金银器,没有等到主人,而是沉睡了八百年之久,直至1993年才重见天日。

在考古学中,为了躲避灾难而藏匿财物的遗址,被称为 窖藏。萧易还特别提到一位董小姐的首饰,簪身、钗身弯曲的折痕,似乎能够说明曾被经常使用。萧易感慨战争的残酷,精美的窖藏被尘封在地下,同样被尘封的,还有宋人奢华精致的生活,推杯换盏、觥筹交错,沉静的文物,可以在黑暗中等待和穿梭数个时代,而一个人的存在和爱意,何其短暂、缥缈。

当萧易来到张献忠江口沉银遗址时,董宅的灯还亮着,董家老老少少