



被《小舍得》戳中的都是谁

剧列

《德国89年》是继《德国83年》和《德国86年》之后的德国80年代三部曲 最终篇。这套电视剧以边防兵马丁·劳赫的间谍生涯为主线，将视觉落在小人物身上。

林蔚

1989年11月9日，东德领导人在记者会上宣布，即刻起取消民众旅行限制。这本是一个意外的错误发布，但收到消息的群众立刻涌上街头，一边高呼一边朝着柏林墙前进。高墙一夜之间倒塌，两德统一拉开序幕，《德国89年》的故事就从这里开始。

《德国89年》是继《德国83年》和《德国86年》之后的德国80年代三部曲 最终篇。这套电视剧以边防兵马丁·劳赫的间谍生涯为主线，被认为是当下欧洲最好的电视剧之一，开播以来连续斩获艾美奖最佳电视剧奖等多个奖项。在《纽约时报》2020年最佳剧集评选中，《德国89年》亦获得荣誉提名。

故事从《德国83年》冷战中期讲起。边防士兵马丁·劳赫因担心生日约会发起进攻，被迫接受派遣任务，前往西德进行间谍活动。《德国86年》东德经济急剧恶化，马丁又被迫前往南非政府经营武器出口，防止国家破产。现在到了《德国89年》，柏林墙倒塌了，马丁和特情局的战友们一夜之间失业，只想当个普通人的马丁终于可以实现梦想了吗？

并没有。前景未明，局势混乱，克格勃、CIA（美国中央情报局）和BND（西德情报机构）等各方势力都想来插一脚。你要么被捕，要么自杀，要么为我们工作，马丁才逃脱一个特情局的猎杀，又跌入另一个特情局的陷阱，最后不得不接受CIA和BND的安排，充当双面间谍，再度陷入无比错综复杂的关系。这分明是《无间道》经典台词的写照。说好是三年，可三年之后又三年，三年之后又三年，就快十年了，老大！

跌宕起伏的谍战剧情、富有时代感的配乐和制作精良的服装道具固然是收视保障，但《德国89年》的高招在于，它把视角落在小人物身上，再把虚拟人物与真实历史事件揉合到一起。剧中穿插了大量新闻资料影像，比如柏林墙的倒塌、德意志银行高管被暗杀事件、科尔的德累斯顿演讲等。政治斗争不断发展，小人物的命运走向牵动着观众的心。

主角马丁，一个毫无谍战经验的小士兵，既没有007的智勇双全，也没有王牌特工的绅士优雅，遇到问题经常不按常理出牌，令自己陷入重重危机。作为一个普通人，马丁在重大抉择面前只有一个标准——站在正义一方。所以他没有干预新法行的发布，推动了柏林墙的倒塌。他也义无反顾地深入险地，决定刺杀他的姑妈莱诺拉，一个疯狂反对两德统一的激进分子。这种角色在别的谍战片里早已死了八百回了，但放在形势复杂的冷战结束前期，各种进展又合情合理。

护士蒂娜的故事同样让人印象深刻。柏林墙倒塌之后，回到丈夫死于东德狱中消息的蒂娜决定上诉讨回公道。这时，一个拿着女儿病例的绅士上门了。当蒂娜发现绅士即是当年在监狱对她进行身心折磨的军官后，这个男人立刻换了一副面孔。他一边软硬兼施要求蒂娜放弃上诉，一边将自己的恶行归罪于制度，更将不幸结果归咎于蒂娜的叛逆。几番令人惊心动魄的交锋后，男人选择了自杀。人性之多变复杂令观众动容。

历史的车轮滚滚向前，两德统一势不可挡，马丁终于实现了他的梦想，隐姓埋名，和女友过上普通人的生活。冷战结束了，谁还需要间谍呢？但《德国89年》，并没有简单停留在花好月圆的大结局上。墙倒了，剧终了，历史会就此终结吗？

这部以柏林墙倒塌为开端，马丁和女友亲吻的电视剧，在故事结束后加播了一段假想剧情的新闻影像剪辑。有苏联领导人勃列日涅夫与民主德国领导人昂纳克的著名社会主义兄弟之吻，东德国营百货商店前的购物队长，美国前总统奥巴马和德国总理默克尔的相拥而笑。最后我们看到了一段美国前总统特朗普的宣讲：我们要建起一堵伟大的城墙，有地面岗楼，有空中监控。

新旧交替，历史在前进，历史也可能重复，极具讽刺意味，令观众不禁回想起《德国89年》剧中一幕：柏林墙倒塌之后，美国驻东德大使馆里，BND特工布利赫特对CIA负责人吉克托说，这是冷战的结束。赫克托开玩笑道：不是吧，我们必须要找下一个敌人了，会是谁呢？

德国

墙倒

剧终

历史

有人说你是不是煽动焦虑？其实不是，我们要超越这种家常里短，去看到整个生态系统的问题。鲁引弓说。

舍与得的一念之间，世界已经有改变

被《小舍得》剧集戳中的，也有很多尚未拥有孩子却早早焦虑的年轻人。已婚未育的90后王小甲，每天在办公室里一群新晋妈妈的讨论声中，提前幻想写满“鸡娃”二字的未来。那个还未出生的孩子，在王小甲的想象中，已经度过了极为焦躁、痛苦、压抑的青春。王小甲总是忧愁自己的工作，无法承受孩子一生发展。

为了让王小甲相信未来，她丈夫在今年生日礼物盒子上写了一段话：学渣+月薪3000是我初入上海职场的配置，看起来不高的起点，只要心态好，目标明确，一路还是会会长得不错。心态放平，一切都会顺利。

《小舍得》编剧周艺飞作为两个孩子的母亲，也曾为孩子的教育焦虑，既担心耽误孩子又担心他们错过快乐的童年。不要急，给孩子一点时间，把焦虑和忧伤放一放，成长自有答案。这是她希望通过该剧传递给观众的精神内核。

要改变的是一个系统，是我们整个教育观念。鲁引弓坦陈，如果家长和孩子都着急的话，所有人都会被产业绑架，大量的培训产业进来，甚至被房地产绑架，也就是学区房，这个就没底了。

鲁引弓希望，中国家长不要再扎进扎堆儿报名培训班、补习班，给孩子留下一点童年的时间，接班人不该是一代刷题刷出来的孩子。青少年对自由的向往，他们的野性和生命力，这些东西还得有，不能被题海淹没。

关于小升初的焦虑问题大家年年都在谈论，但鲁引弓相信，一切都已经变好。当下展现相关问题的电视剧和小说，不是为了煽动焦虑，而是让大家去反思。当我们心里产生那么一点温柔，产生一份关于是否值得犹豫和怀疑时，改变就在发生了。

什么是舍？什么是得？念头一转，一念之间其实世界已经有改变了。就怕大家都很执拗，那就没有改变。鲁引弓说。

现，给弥漫着比较气氛的家长圈，带来了不一样的气息。

在我采访家长的过程中，感觉到他们内心所谓孩子一定要超过别人、冲到前面去的想法不太强烈，他们更多是怕跟不上，怕落在后面，怕落下的心态，更让我怜悯。鲁引弓说。

鲁引弓发现，很多小学生家长真不是为了攀比，或者一心希望孩子成为人上人，毕竟这代孩子家长本身也经历过这一套竞争体系，他们太心疼自己的孩子了。

《小舍得》剧中南俪的原型，是鲁引弓的一个朋友。现实版的那个，是一家媒体的高管，具有相当不错的修养，教育理念一直开明而佛系，从没想过要求女儿去上课外辅导班。

鲁引弓说，朋友的女儿四年级时一次考试结束后，班主任给这位妈妈打电话说，孩子考得还可以，90多分，但是感觉得出来，你的孩子没有在外面补课。当时，这位妈妈没有仔细体会班主任话外之音。

等女儿到了五年级，有次考试，女儿考了全班40多名，最着急的不是妈妈，而是女儿自己。妈妈就去学校找班主任，班主任一点都不奇怪，说这次是区里出卷子，比较难。之后还做了一个实验，在班级里，请在外补课的同学站起来。

结果，包括女儿在内，只有七八个人坐着。女儿主动和妈妈讲：我想补习，否则我就落在后面了。妈妈去报名补习班，其他家长嘲笑她，你现在才睡醒吗？原来很多家长在孩子二年级时就来占坑了。

鲁引弓指出，由此可见，当下不少压力和动力，不完全来自家长，也来自孩子自己。因为孩子生长在这种生态系统里。有的孩子幼儿园时期英语口语已经很溜，有的孩子小学四五年级就开始学习中学数学课程，所有人的步伐越来越急促。

鲁引弓指出，大人和孩子的心态是不一样的，小孩的学习和心理状态与情绪息息相关。如果成绩掉下来，或者发现班里其他人都懂了自己还不会，小孩子就会以为自己比别人笨，她一旦在情绪上这么认为的话，真的会越学越慢的。



《小舍得》剧照

接受中青报·中青网记者专访，《小舍得》原著小说作者鲁引弓说，自从2016年12月，朋友圈集体给他点赞后，他就有意识地观察生活中家长辅导孩子学习的现象。

他感叹，很多故事和场景，编剧编不出来。比如有的孩子周末全都要上补习班，中午休息时间很短，来不及回家午休。鲁引弓看到，在某培训机构门口，有家长居然支起了露营帐篷，让孩子钻进去睡一会儿。

还有家长曾和鲁引弓分享了一个真实场景：孩子考得不算理想，成绩排在全班40名左右，拿着卷子回来让妈妈签字。妈妈觉得这么晚了，又看到小孩子很恐惧地看着她，就鼓励了一下，没去责备孩子，而是说下次加油吧。

没想到，这孩子和妈妈面前跪下了，说：幸亏我在这个家庭，如果我生活在别的家庭的话，像我这样子可能都被打死了。

鲁引弓叹息：你知道吗？作为旁观者，你也会觉得很辛酸。晚上在家，只要你用心听，真的会听到小区里穿窗而出的妈妈骂小孩子做作业的声音。另一方面，平时在小区里遇到这些家长，你也会看到他们对孩子很好，对邻居们彬彬

有礼。可是一到管孩子写作业的时候，家长往往又控制不住情绪。双方都是很难的。

《小别离》《小欢喜》《小舍得》的总制片人徐晓鸥认为，相比前两部，《小舍得》出的题更难了，每一个面临孩子小升初的家长，都能从剧中找到自己想要的答案。

徐晓鸥告诉记者，很多家长南俪很像，初心是佛的，希望自己的孩子是快乐的，这是天下父母心。

《小舍得》呈现了那么多人为何走向“鸡娃”，又怎么走回来的过程。人跟社会环境是紧密相连的，孩子在学校鸡娃，又怎么走回来的过程。人跟社会环境是紧密相连的，孩子在学校鸡娃，又怎么走回来的过程。人跟社会环境是紧密相连的，孩子在学校鸡娃，又怎么走回来的过程。

不一定想冲上前，也许只是怕落后

同父异母的两姐妹南俪和田雨岚，卷入了娃娃的漩涡里，连一个简单的家庭聚餐也不肯放过。比较的问题，也是牵动观众内心的一个痛点。

剧中也展现了家境普通，没钱上补习班，但成绩优异的女孩米桃。她的出

现在，给弥漫着比较气氛的家长圈，带来了不一样的气息。

在我采访家长的过程中，感觉到他们内心所谓孩子一定要超过别人、冲到前面去的想法不太强烈，他们更多是怕跟不上，怕落在后面，怕落下的心态，更让我怜悯。鲁引弓说。

舍与得的一念之间，世界已经有改变

被《小舍得》剧集戳中的，也有很多尚未拥有孩子却早早焦虑的年轻人。已婚未育的90后王小甲，每天在办公室里一群新晋妈妈的讨论声中，提前幻想写满“鸡娃”二字的未来。那个还未出生的孩子，在王小甲的想象中，已经度过了极为焦躁、痛苦、压抑的青春。王小甲总是忧愁自己的工作，无法承受孩子一生发展。

为了让王小甲相信未来，她丈夫在今年生日礼物盒子上写了一段话：学渣+月薪3000是我初入上海职场的配置，看起来不高的起点，只要心态好，目标明确，一路还是会会长得不错。心态放平，一切都会顺利。

《小舍得》编剧周艺飞作为两个孩子的母亲，也曾为孩子的教育焦虑，既担心耽误孩子又担心他们错过快乐的童年。不要急，给孩子一点时间，把焦虑和忧伤放一放，成长自有答案。这是她希望通过该剧传递给观众的精神内核。

要改变的是一个系统，是我们整个教育观念。鲁引弓坦陈，如果家长和孩子都着急的话，所有人都会被产业绑架，大量的培训产业进来，甚至被房地产绑架，也就是学区房，这个就没底了。

鲁引弓希望，中国家长不要再扎进扎堆儿报名培训班、补习班，给孩子留下一点童年的时间，接班人不该是一代刷题刷出来的孩子。青少年对自由的向往，他们的野性和生命力，这些东西还得有，不能被题海淹没。

关于小升初的焦虑问题大家年年都在谈论，但鲁引弓相信，一切都已经变好。当下展现相关问题的电视剧和小说，不是为了煽动焦虑，而是让大家去反思。当我们心里产生那么一点温柔，产生一份关于是否值得犹豫和怀疑时，改变就在发生了。

什么是舍？什么是得？念头一转，一念之间其实世界已经有改变了。就怕大家都很执拗，那就没有改变。鲁引弓说。

现，给弥漫着比较气氛的家长圈，带来了不一样的气息。

在我采访家长的过程中，感觉到他们内心所谓孩子一定要超过别人、冲到前面去的想法不太强烈，他们更多是怕跟不上，怕落在后面，怕落下的心态，更让我怜悯。鲁引弓说。

舍与得的一念之间，世界已经有改变

被《小舍得》剧集戳中的，也有很多尚未拥有孩子却早早焦虑的年轻人。已婚未育的90后王小甲，每天在办公室里一群新晋妈妈的讨论声中，提前幻想写满“鸡娃”二字的未来。那个还未出生的孩子，在王小甲的想象中，已经度过了极为焦躁、痛苦、压抑的青春。王小甲总是忧愁自己的工作，无法承受孩子一生发展。

《小舍得》直戳小升初阶段家庭的痛点，呈现了父母为何走向鸡娃，又怎么走回来的过程。

中青报·中青网记者 沈杰群

2016年12月，作家鲁引弓在出差回程的高铁上，看了一条关于课外补习班的手续新闻。他随手转发到微信朋友圈，结果，评论区被朋友们攻占了。大家都深有体会，都觉得自己是怪兽家长，怎么会给孩子补习。

这些朋友直接给鲁引弓点赞，你接下来就写写，我们的孩子是怎么在课外补习的吧。写写起跑线之争。

在这般强烈的呼声中，鲁引弓决定创作小说《小舍得》。

到了2021年春天，小说的故事被改编成电视剧。继《小别离》《小欢喜》之后，《小舍得》近日开播。这一次，大家热议的声音更大。在朋友圈飘着“鸡娃”“虎妈”词汇的当下，《小舍得》直戳小升初阶段家庭的痛点。

剧中，南俪和夏君山组成的开明拍档，在小升初的关键阶段，面对放养或成绩急速滑落的女儿，无法再保持淡定，踏上了苦苦的补习之路。而战斗型妈妈田雨岚，和游戏为主业、工作为副业的爸爸颜鹏，一直是一个家庭两个方向拉车，在需要夫妻配合使劲的小升初阶段，出现各种冲突。

面对小升初，是提前抢跑还是静待花开，这是一个问题。

思考教育的最终目的和去向

在《小舍得》剧中，几个学霸小学生的妈妈们，有专门分享私核核心信息的火箭群；有的家长为了让孩子拥有更好的英语口语，在孩子8个月的时候，就请了伦敦口音的一对一外教。

剧中台词也生动解释了一种教育现象：剧场里一个观众突然站了起来，其他观众为了能看到演出，也不得不站起来。

专访

李光洁：我是一个焦虑的父亲

父母为了孩子支棱起来，而家庭教育的问题永远没有标准答案。

中青报·中青网记者 蒋肖斌

育儿话题总能引发全民讨论。当来自高考、中考、小升初的升学焦虑，已经提前到了幼升小，《陪你一起长大》中的4组父母诠释了什么叫家家有本难念的经。打了鸡血的妈妈和佛系的爸爸，全职妈妈、二孩妈妈、离异妈妈，父母为了孩子支棱起来，而家庭教育的问题永远没有标准答案。

尽管之前也演过父亲，但这是李光洁第一次主演以育儿为主线的影视作品。在剧中饰演一个佛系爸爸，接到角色的时候，他的孩子还没有出生，筹剧播出时，孩子已经一岁多了，而且，他很焦虑。

在接受中青报·中青网记者专访时，李光洁说：接这个戏，也是想学习怎么当父亲，提前预习做父亲的注意事项，结果拍完后，更焦虑了。他会想到很多

事，如何教育孩子，自己能给孩子带来什么，能陪他多久。如果有一天自己离开了，他是否能过得挺好。

中青报·中青网：作为一个新手父亲，你最措手不及的事情是什么？

李光洁：孩子长得太快了。他刚会爬的时候，我出去工作几个月，回来他就会走了，没过多久他又会跑了。这种速度让我措手不及。做父母会很矛盾，一方面觉得还没好好陪他，怎么这么快就长大了；另一方面看到别人家孩子几岁就掌握了几千英语单词，自家这个怎么每天只知道玩，就又焦虑。

中青报·中青网：《陪你一起长大》把育儿焦虑的年龄拉到了幼儿园阶段，刘涛饰演的妈妈苏醒把职场考核模式搬到家庭育儿中，制定了详尽的学习KPI，而你饰演的爸爸奚彬却认为快乐教育更重要。你怎么看这些育儿观念的矛盾，现实中的你会焦虑吗？

李光洁：我已经很焦虑了，从孩子1岁开始就给他报了早教班，我爸都疯了：啥，1岁就要上学了。剧里的父母，现实中的父母，包括我，都会思考一些问题。我们应该成为什么样的父母，希望孩子成为一个什么样的人，成功的标准到底是什么，是约定俗成的成功，还是你认为的成功。这些问题，大家都在想，但都没有答案。

父母的焦虑可能来源于思考的东西太多，也许是庸人自扰。我在新闻上看到海淀妈妈如何鸡娃，觉得她们真是太疯狂了，可转念一想，我会不会这么做，还真不好说。

中青报·中青网：无论影视剧还是现实中，女性为什么总站在育儿的C位？

李光洁：这可能是全世界的普遍情况，我觉得这没有对不对，不是社会分工，而是个人选择。女性在生育中承受的痛苦太多了，这是父亲无论如何也比不上的，所以她们天然对孩子的关注、花的心思要多得多，也细腻得多。就算停掉所有工作陪着孩子，也没有孩子妈妈想得周到。天下没有完美的教育，也没有完美的父母，我们都是第一次做父母。

中青报·中青网：《陪你一起长大》还讲到了隔代宠的问题。

李光洁：我们这一代人小时候，父母不会太关注孩子的心理，让你吃好穿暖，你拿回家的卷子就是你的KPI，我家是很标准的严父慈母，做不好会挨打，不会问你为什么做不好。

等我当了父亲，焦虑的范围就扩展到了孩子的心理。前两天我带着孩子去医院，问医生为什么孩子还不会自己睡觉，医生说你要跟他聊。怎么聊？他说要

都在想，但都没有答案。

父母的焦虑可能来源于思考的东西太多，也许是庸人自扰。我在新闻上看到海淀妈妈如何鸡娃，觉得她们真是太疯狂了，可转念一想，我会不会这么做，还真不好说。

中青报·中青网：无论影视剧还是现实中，女性为什么总站在育儿的C位？

李光洁：这可能是全世界的普遍情况，我觉得这没有对不对，不是社会分工，而是个人选择。女性在生育中承受的痛苦太多了，这是父亲无论如何也比不上的，所以她们天然对孩子的关注、花的心思要多得多，也细腻得多。就算停掉所有工作陪着孩子，也没有孩子妈妈想得周到。天下没有完美的教育，也没有完美的父母，我们都是第一次做父母。

中青报·中青网：《陪你一起长大》还讲到了隔代宠的问题。

李光洁：我们这一代人小时候，父母不会太关注孩子的心理，让你吃好穿暖，你拿回家的卷子就是你的KPI，我家是很标准的严父慈母，做不好会挨打，不会问你为什么做不好。

等我当了父亲，焦虑的范围就扩展到了孩子的心理。前两天我带着孩子去医院，问医生为什么孩子还不会自己睡觉，医生说你要跟他聊。怎么聊？他说要

每天换着法儿跟他聊。我就想起我小时候，我爸只会说，这事要怎么做，不做就挨打。

一代人有一代人的教育方式，爷奶奶姥姥姥爷和孩子的关系，父母与孩子的关系，是不一样的。

中青报·中青网：育儿焦虑甚至会让有的年轻人害怕生孩子，害怕影响自己的生活，对此你怎么看？

李光洁：有了孩子之后，一个人的世界会发生翻天覆地的变化。这个过程不是一夜之间完成的，不会有人专门告诉你，李光洁你从今天开始要做一个父亲了，从今天开始要怎样怎样。生命有意义的地方，在于它会给你带来很多感受，从怀孕十月开始，你会自然而然把自己的身份转化为一个父亲、一个母亲。

我没有孩子的时候，朋友给我看手机里的照片，说他儿子多可爱，我会哦；现在，我会不由自主地掏出手机，然后拼命压制想给我看儿子照片的欲望。

从某种意义上来说，孩子是父母的一面镜子，甚至是来帮助你的，让你更清楚地认识自己。比如，我教他玩具玩好后要轻轻拿放，他记不住。但如果哪天我自己把东西随便往那儿一扔，他立刻就学会了，有样学样。所以，我现在严格约束

自己的行为。中青报·中青网：《陪你一起长大》的预告片开头，苏醒就向奚彬发出灵魂拷问：一个家庭什么最重要？那你现在觉得什么最重要？李光洁：爱最重要。要让孩子深切地体会到爸爸妈妈之间的那种爱。现在社会已经进入到一个更多关注人内心世界的阶段，而孩子的心理健康与他的原生家庭密切相关。父母一起赋予孩子感情，孩子的内心就是健康的、没有缺失的，这是比学习成绩更重要的事情。



李光洁

自己的行为。中青报·中青网：《陪你一起长大》的预告片开头，苏醒就向奚彬发出灵魂拷问：一个家庭什么最重要？那你现在觉得什么最重要？

李光洁：爱最重要。要让孩子深切地体会到爸爸妈妈之间的那种爱。现在社会已经进入到一个更多关注人内心世界的阶段，而孩子的心理健康与他的原生家庭密切相关。父母一起赋予孩子感情，孩子的内心就是健康的、没有缺失的，这是比学习成绩更重要的事情。

平台塑造自我，我们也可能正在被这些社交平台所塑造。在线下生活中，我们的面孔可以由自己主观选择进行呈现，但是在社交网络中，很多时候却只能是依赖于平台的、碎片式的，甚至是有被动属性的呈现。一位平台穿越者表示，有时我也不希望自己是那些社交平台上展示的那样，却又无可奈何，好像是要有效地使用这个平台，那就需要我这么做一样，而我确实无法放弃它们，只能妥协。可见，个人的社交面孔也会诞生于平台所框定的生存法则，成为法则演化的结果。不断被解锁的社交面孔，也可能让现实立体的人分裂于各个社交平台区隔之间，从而产生疑惑与迷失。

电影《摩登时代》有一个著名片段，工人查理在流水线上拼命地拧着螺丝，片刻也不能停歇，此时的他像是一台专业拧螺丝的机器，与整套工业生产线路融为一体而异化了自我的存在，最后走向疯癫。当一些人飞速穿梭于社交平台之间，努力分解自我，不得已地生产着与之匹配的社交面孔时，是否也在把自己交付于技术系统，不知不觉中发生了主体性的遗失？

平台穿梭无可避免，社交面孔层出不穷，但作为主体的我们，更希望世界在现代化的发展中，娱乐不必至死，真我纯粹而存。此时，或许理解与思考这一现象，就是我们能够迈出的第一步。

平台塑造自我，我们也可能正在被这些社交平台所塑造。在线下生活中，我们的面孔可以由自己主观选择进行呈现，但是在社交网络中，很多时候却只能是依赖于平台的、碎片式的，甚至是有被动属性的呈现。一位平台穿越者表示，有时我也不希望自己是那些社交平台上展示的那样，却又无可奈何，好像是要有效地使用这个平台，那就需要我这么做一样，而我确实无法放弃它们，只能妥协。可见，个人的社交面孔也会诞生于平台所框定的生存法则，成为法则演化的结果。不断被解锁的社交面孔，也可能让现实立体的人分裂于各个社交平台区隔之间，从而产生疑惑与迷失。

电影《摩登时代》有一个著名片段，工人查理在流水线上拼命地拧着螺丝，片刻也不能停歇，此时的他像是一台专业拧螺丝的机器，与整套工业生产线路融为一体而异化了自我的存在，最后走向疯癫。当一些人飞速穿梭于社交平台之间，努力分解自我，不得已地生产着与之匹配的社交面孔时，是否也在把自己交付于技术系统，不知不觉中发生了主体性的遗失？

平台穿梭无可避免，社交面孔层出不穷，但作为主体的我们，更希望世界在现代化的发展中，娱乐不必至死，真我纯粹而存。此时，或许理解与思考这一现象，就是我们能够迈出的第一步。

平台塑造自我，我们也可能正在被这些社交平台所塑造。在线下生活中，我们的面孔可以由自己主观选择进行呈现，但是在社交网络中，很多时候却只能是依赖于平台的、碎片式的，甚至是有被动属性的呈现。一位平台穿越者表示，有时我也不希望自己是那些社交平台上展示的那样，却又无可奈何，好像是要有效地使用这个平台，那就需要我这么做一样，而我确实无法放弃它们，只能妥协。可见，个人的社交面孔也会诞生于平台所框定的生存法则，成为法则演化的结果。不断被解锁的社交面孔，也可能让现实立体的人分裂于各个社交平台区隔之间，从而产生疑惑与迷失。

你究竟有几张社交面孔

知乎里的我爱好倾听，豆瓣里的我爱好讨论。

赵可一

下载、注册、登录，欢迎你，进入一个新的社交平台。

如今，越来越多的社交平台涌入生活。迅速成为某个社交平台的用户，是一件司空见惯的事情。社交平台将个人线下的社交网络进行了线上的媒介化转移，同时也使线上社交网络得以全新的开辟拓展，重要性不可小觑。有网友形容道：离开这些社交平台，我的生活将难以正常运转。

各式各样的社交平台搭建起无数个

线上沟通的“房间”。我们于“房间”之间穿梭，用内容发布在网络中书写自我。平台穿梭者，成为不少人新的身份标识。虽然无论在何种社交平台，呈现的本身都是用户本身，但是被刻画展示的自我却并不始终同一。

通常来说，微信是大多数人当前社交关系的基本集合，也更容易存在“想象性”监视。这里的面孔被谨慎地修饰着，例如“面朝大海，春暖花开”就是社交风险调控典型的面孔模板。大家都知道你是谁，一条内容背后不知道有多少观众在观看、评论，所以无论是在朋友圈发什么内容，我都会比在其他平台更小心仔细，否则可能不知不觉就影响了一段关系或是个人发展。在此影响下，一些用户微信里的社交面孔趋向于积极向上，实则也是一种自我展示的求稳之举。

相比而言，微博的特征则有所不同，微博用户处于一个较为开放庞大的人际网络，且具有一定的匿名性，这为那些看上去不那么为人称赞的面孔提供了释放的空间。在这里出现的面孔，是我

平时不会轻易让他人看到的一面，反正这没人在乎我喜欢什么，或是讨厌什么，今天骂了谁，明天跟谁表白，自己开心就好。或疯狂肆意，或吐槽连篇，微博为社交面孔的勾勒提供了“白描”的可能，也塑造了一些更具原生感的自我形象。

至于QQ空间，在微信普及前占据着国内社交平台的诸多市场，凝聚着大部分用户过往的人际关系，因此也更像是一个年少时的放映机，把那些青涩的面孔打捞、珍藏。有人说，点进QQ空间就是爷青回，被踩了上千次的留言板，上传相册的图片，发布的说说以及评论，这些内容我一点没删除，看到它们就看到了曾经的一点。也有人至今仍然在更新自己的QQ空间，有些事情发在这里，就像和过去的好友轻松地聊聊天，况且十年后再看，又是一段新回忆。

当然，用户的社交面孔并不仅限于这些平台，还有知乎里的我爱好倾听，豆瓣里的我爱好讨论。在短视频社交席卷而来之时，抖音、快手等平台也为人们

