



心 观念

匠心锁花开

张 坤

提起能工巧匠、大国工匠，不由得想到匠心。

而提起匠心，自然想到无处不在的锁。从前的，当下的；花旗的，密码的；机械的，智能的

从前的锁也好着，钥匙精美有样子，你锁了，人家就懂了。

一首《从前慢》勾起许多回忆的同时，也让我们感叹当下快，急功近利、粗制滥造的短平快，似乎成了一种工作生活常态，而一片匠心铸就的真善美人生，却不应该这样。

匠心，是一种超然物外、平等真诚的平常心，是一种爱岗敬业、精益求精的专注心，是一种创新不止、久久为功的坚韧心。

有理想与爱绵密织入的匠心是无价的。气韵独特、巧夺天工的匠心锁，绝不等同于那千奇百怪的各种锁。某种意义上，一把做工粗糙、没有匠心的黄金锁，远远比不上一把精雕细琢、鬼斧神工的木制鲁班锁，黄金可以在世间找到，匠心却因稀缺，人间难觅。

几年前，德国总理默克尔从中国总理手中接过那精巧的鲁班锁时，一个再显著不过的信号，经由两国总理的动作和笑容释放出来：全球最大制造国与最精良制造国之间的合作，令人期待。

传统和现代严丝合缝，铝合金代替了木头，中国制造与德国制造，在这只鲁班锁中得到了完美的统一。3名天津中德职业技术学院的学生，用德国机床制作了这一精美的物件。当它在外交场合，由中国总理亲手赠送给德国总理时，1000多年的故事和100多年的故事，在其中不期而遇。

笔者曾经采访过传统制锁的工艺过程，很震撼，但印象最深的，还是一档《匠心》电视栏目中的镜头：

一家中外合资企业生产车间中，正在制作以色列锁，员工们用细致、熟练的手法将44个零件一一组装，整个工序至少经过17双手才能完成，过程中不允许出现一丝错误，否则满盘皆输。在以色列锁生产线的旁边，《匠心》栏目组发现了千层锁的组装间，这把锁与其他锁不同之处就在于千层二字，老练的师傅们仅靠肉眼区分便将25片几乎相同的锁片按照顺序层层排列，分毫不差。

一把锁的组装，如同一个益智玩具、一篇融媒精品、一个精密仪器、一个智能太空舱等等产品物件的组装，不仅仅需要熟练的专业技术，更需要一种精益求精的奉献态度。

可以说，工匠精神是现代人都应具备的精神，无论从事什么样的行业和职业，无论是研究生、本科、大专还是中专毕业生，甚至没有学过什么文化的普通人，在工匠精神面前都是一视同仁、平等

无欺的。韩愈说：闻道有先后，术业有专攻，如是而已。三百六十行，行行出状元。人无贵贱，职业亦无贵贱。人人都可以为他人、为国家和社会贡献一份力量，并收获成长、快乐和幸福。

近期那位从前慢中因摆摊火起来的96岁大陆老奶奶，让我想起前几年摆摊卖菜做公益的台湾老奶奶，不都是在中华文化代代传承中，把那一颗匠心，融入了日用而不觉的工作、生活中了吗？倒是一群以老奶奶们博眼球、吸粉丝、赚流量的当下快人，是值得警醒的反面教材。

其实，每一个人的健康成长过程，就好比是一把匠心锁的制作过程。并不是外表好看、材料好看就叫匠心，徒有其表、夸夸其谈、粗枝大叶、滥竽充数的，随处可见。而最值得玩味的，还是那些虎头蛇尾、患得患失，甚至制造不出一把适合的钥匙，活活把自己人生锁死的悲剧，这些悲剧人生的主角，不反省自己，却习惯怨天尤人，把造不出好锁的原因，肆意归结为外在的天地万物。

而几乎每一位拥有造锁绝技的工匠，每一位身怀高超技艺的人，对天地自然和手中物、身边事，都是心怀敬畏的，每一个细节都蕴含着天道，因此养成了耐得住寂寞、坐得住冷板凳、下得了苦功夫的精神，以及那一份纯粹透彻的明亮初心。

少一些浮躁，多一些纯粹；少一些投机取巧，多一些脚踏实地；少一些急功近

利，多一些优品精品。若学习拥有了匠心，就拥有了一种专注严谨、超越自我的态度，就拥有了一种不以物喜、不以己悲的淡定自信。面对浮华无常，始终保持自己的节奏，始终相信自己的未来，始终守护自己的良知，也始终让自己的产品、物件、设计、言行放心。一把钥匙开一把锁，一种活法成就一种人生，匠心融入的好钥匙和好活法，必能开启一个个匠心锁，成就一个个花开绽放、鲜艳灿烂的人生。

早在2003年，我就写过一本书《蓝领新贵 高技能打造中国新阶层》，在当时可说是一本冷门书，在鲜明倡导培养高技能人才的新时期，捧去这本书的灰尘，一页一页翻看，不禁唏嘘感慨，因为很多的问题依然需要深化体制机制改革解决。一方面，2020年，重点领域的高技能人才缺口超过1900万，到2025年预计达到3000万；而另一方面，大学生就业形势依然十分严峻，与高质量产业升级不相匹配的人力资源培训培养依然任务艰巨。

作为较早提出重视高技能人才、创办《职业教育》版的主流媒体之一，中青报的融合改革虽然取得一点点成绩，但在新时代服务青年成长成才、就业创业方面，在全媒体传播、服务职业教育新理念方面，依然研究不够、调查不深、成效不大。特别是今天推进职业教育事业发展，

如何用匠心精神育人？如何让更多人才拥有匠心精神？实在是一件非常重要而迫切的大事。

面对当下每一天、每一分、每一秒，如何放下小我，尽心尽力、量力而行地耕耘于每一个岗位上？如何更加在追求公平与效率的平衡中，让心灵获得解脱，让人格得到升华？如何在不忘初心的全心全意为人民服务中，用信仰累积起生命的质感与厚度？

每一位匠人从来就不在意外界给予什么头衔光环，也不会刻意炫耀五彩的光芒，如同蚌腹中那颗经年累月打磨出的晶莹珍珠，始终散发着温润的光泽，不哗众取宠，不取悦他人，只是在千万年岁月长河中浑然天成，自我滋养，润泽匠心。一飞冲天势自好，平地踏步亦春雷；金光闪闪人明，朴实优雅气自华。

正如一片姹紫嫣红的春花烂漫中，每一朵巧夺天工、匠心独运的花儿，都有其独特绽放的生命价值。此时，一个写着《匠心锁花开》的文字匠，正漫步在一片桃花杏花掩映的紫藤花下。

索性坐下，用一把灵魂的密钥打开封闭多年的时光之锁，作家宗璞的《紫藤萝瀑布》自然流淌出来：

我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

李 想

他也是普

清华医

的英

一则让人痛心的新闻刷屏了朋友圈，近日，清华大学附属北京清华长庚医院年仅27岁的王倬榕医生，因在家中突发脑溢血，经抢救无效最终与世长辞。家人决定捐献器官，挽救了5名危重症患者的生命，使两名双目失明的患者重见光明。一时间，各大媒体纷纷报道，新闻标题多如《泪目！27岁清华医生最后的奉献》《这次，是这位清华医生最后一次优秀》《我们的比喻中，他们总爱说医生是天使，是战神，他们一边守护患者，一边对峙死神，仿佛拥有无穷的能量。这些人充满敬意的宏大叙事之外，我们可曾想到过，这些医生也是有血有肉、会哭会笑的普通人？

我注意到，丁香医生公号发布了一条缅怀王倬榕医生的推送《一个喜欢听周杰伦的年轻人去世了 | 27岁清华医生最后的奉献》。这篇文章令我尤其感动，因为它揭开了医生那闪着魔法光芒的白色战袍，让我们看到王倬榕的立体形象。他就像我们身边的一位老朋友或是好师兄，喜欢看番追剧，也喜欢读古诗词，还是周杰伦的铁粉。他既有扎实的专业知识基础，待人亦真诚友善。当我打开王倬榕的知乎账号翻看他的回答时，我看到他曾经义愤填膺地为医生收入与付出不对等的现状而打抱不平，写下“尝闻回春圣手，憔悴渐宽衣带的词句。但即便如此，他还是在 有哪些你第一眼看到就爱上的句子 这个问题下回答：真正的英雄主义是在认清生活的真相后依旧热爱生活。

王倬榕的确是一名英雄。不知有多少人曾仔细了解过中国医生，尤其是像王倬榕这样身处高压系统的医生的艰难处境？北京大学医学部八年制博士研究生、休斯顿奖学金、瑞年奖学金、中美宜和奖学金、优秀科研奖、清华大学医学英才计划 一个个光鲜亮丽的标签背后，是常人难以承受的重压。一方面，他们面临着繁重的临床工作，等待着他们的是数不清的夜班。另一方面，长期的科研压力也让人焦虑。漫天纷飞的通报只提到王倬榕医生的优秀和尽责，但在日夜奋战抢救患者 这样的文字的背后，不知是否有人细细咀嚼，压倒了一本27岁年轻医生的，是否有许许多多本该承受的重压？能够在这样的重压之中扛起医生的责任，在认清生活的真相后依旧热爱生活，王倬榕担得起英雄之赞美。

英雄与普通人从不矛盾。扛起医生肩上巨大的责任与压力的，是一具需要饮食与睡眠、需要金钱与休息的血肉之躯。面对医生这一职业，有人似乎已经习惯了通稿里伟大的完美人设。此后，他们身上的一切瑕疵，甚至并非瑕疵的东西仿佛都成了不可饶恕的罪恶，以至于有位医生在经过7个小时的高强度工作之后，在返程路上的救护车里吃香蕉也能被狂喷。我想，不论是医患关系的纾解，还是医疗体制改革的推进，都需要将心比心，对医生多一点理解，给医生权益多一点保障。毕竟，我是多么希望我能够在某一次杰迷交友或是诗词交流中认识那个生动可爱的王倬榕，而不是以今天这样的方式了解他的伟大。王倬榕，行医不易，你辛苦了！

(作者为北京大学学生)



4月20日，清华大学110周年校庆系列展览“水木湛清华：中国绘画中的自然”在清华大学艺术博物馆开幕，展览共展出90余件古代绘画精品，包括此前未公开展出的李公麟、苏轼名下的画作和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。中青报 中青网记者 孔斯琪/摄

①身穿中国传统服装的参观者在展厅拍照留念。
②参观者在拍摄展品。
③参观者在观展。
④一名观展的小朋友。



暖 评

不要好斗到连个论文致谢都要开撕

曹 林

一篇刷屏的博士论文后记，引发了一波情感爆炸式的感动潮。没有一篇好论文，哪配得上写一篇动人的致谢？我在我的博士论文致谢中写道：致谢是需要资格的。经受过学术挑战，站在一个经过努力跋涉而抵达的路口，吃了很多苦，才让自己配得上写一篇走心的致谢，感谢那些在这段艰难攀登中给予过帮助的人，配得上那些帮助过自己的人。感谢，不是可以随意说出口的套话，这是一次心灵仪式，一份对努力的交代，一种历经千帆后与少年初心的对话。客观、规范、科学、数据和逻辑规训着写作过程，不能在论文中有任何主观和情感的倾注，为伊消得人憔悴，致谢便成为情感表达的一个出口，有几个博士不是一边流泪一边写着致谢？之所以刷屏，是因为触动了这个国家最普通的那群人拼命去读书、用力改变命

运、用力生活的情感结构。回忆一下，我们的舆论场隔段时间就会有同样主题的一篇文章刷屏，这个主题是最恒定的母题。我上学那会儿还没有社交媒体，论坛刚兴起，那时广为流传的一篇文章题目叫《我奋斗了18年才能和你一起喝咖啡》，就是这篇致谢第一句所说 我走了很远的路，吃了很多的苦，才将这份论文送到你的面前。故事和流行的说法在变化，不变的还是那个关于底层人努力改变命运的母题：把书念下去，然后走出去。

网络传播有时让人很无奈，一件事在网上传播，经常会因为负载太多大众情绪投射而被扭曲。再纯粹的情感，再美好的事物，再温暖人心的故事，再美丽的心灵，也会在爆炸式传播后走向情绪的反面，形成流量的反噬。所以在互联网上，很少有一种感动能超过一天。论文致谢，很快在社交媒体形成情感分裂，有人觉得这种感动是在掩饰问题，感谢苦难 感谢贫穷 式鸡汤是一种精神麻醉。这种个体命运的改变，掩盖不了结构性的城乡二

元问题。苦难就是苦难，阶层固化和寒门难出贵子，不因这种 致谢式感动叙事而遮掩。

我不太喜欢这种貌似深刻、实则刻薄的态度。我们的舆论场很多时候缺乏一种包容，不是用自身的 合理性 去理解他者的 合理性，而是习惯以 真理 的傲慢和自负去碾压 谬误，形成 合理性 对 合理性的 否定。

我很佩服一些朋友，能通过这篇博士论文致谢看到那些正在挣扎、还没有上岸的博士，那些同样拼命努力却不像作者这么幸运、还没走到高点就凋零的寒门学子，那些因为贫穷而没能走出大山、永远无法坐一起喝咖啡的人。一个调查很让人难过，有很多像黄国平一样默默吃苦的寒门博士，有的兼职送外卖，有的在草原治沙，也有人坦言，撑到毕业，但身体垮了。这些能在感动之后跳出个案，看到更多人生存状态和攀升困境，看到无力的挣扎者，非常可贵。对一篇刷屏的致谢，应该有这种由此及彼、由特殊到普遍、由感

动到沉思的深度观察。

但我想，感动与 深思 应该是可以共存的，不应该变成对彼此的否定。常有人把理性与感性当成对立的品质，这是流行的误解。我认同这种观点：这是错置了对立面，理性的对立面其实是愚蠢，而感性的对立面则是冷漠。理性感性是可以共存的，并能在互相补充、互相成就中让一个人、一个社会更有质感，给人双重滋养，此端越深，彼端越深。

就拿这起致谢刷屏事件来说，人们被打动，是因为他深深触动了普通人不普通的奋斗追求，人们从他身上看到了自己努力的样子，心酸于他的贫穷，敬佩于他的拼搏，欣慰于他今天的成就，活出了让爱他的人为他骄傲的模样。这种感性的共鸣，可以凝聚一个社会对奋斗和读书的信仰，让无力和悲观的人看到一道光。当然，很多人没有停留于这种感性触动，而看到背后的问题，城乡差别，寒门艰难，上升困境，现实骨感，等等，这种问题导向的理性透视也是必要的，确实，有很多

人不像黄国平那么幸运，他们的困境要被看见。有些人通过奋斗走出来了，有些人正在拼搏奋斗，有些人没有走出来，这些是共存的事实。

感动与 思考，怎么就对立起来了？如今似乎流行制造对立：赞美正能量，似乎就被看成是 掩盖负能量。批评负能量，会被指责 你怎么看不到正能量？感动于致谢的奋斗，就被批评 你怎么没有看到奋斗的残酷。这种互相否定的对立思维中，再美好的事都能引战和撕裂。黄国平靠努力改变了命运，很多人都是这么走出来的，让人感动。有些人没有改变命运，甚至被命运碾压，值得反思。都是事实，不用在极化思维中把此种存在当成对彼种存在的否定。

一边感动，一边反思，这才是一个完整的人。有人拼命努力实现了自己的梦想，有人没有赶上列车，有人在用力赶路，有人被列车甩下，这都是真实社会所发生的。一篇致谢，只是一个人的致谢，不要让他背负一个时代的重力。