

奋斗百年路 启航新征程



2020年10月，兴安盟乌兰牧骑演出音乐剧《草原上升起不落的太阳》。受访者供图

放牧靠北斗 种地靠无人机 养殖靠大数据 北疆内蒙古挥别 靠天吃饭 逐水而居

中青报 中青网记者 石佳

70多年来，青春、青年在内蒙古自治区的发展史上留下了一个又一个生动注脚。出生于内蒙古土默特右旗的乌兰夫，17岁的时候考入蒙藏学校，接受马克思主义教育，推动中国第一个少数民族自治区——内蒙古自治区于1947年建立。新中国成立之初，一批又一批年轻人来到内蒙古援建，在齐心协力建包钢的大背景下，内蒙古很快结束“靠天吃饭”的历史。

实际上，兴安盟的百万亩稻田盛景源于一个年轻人的推动。这位年轻人是兴安盟袁隆平院士工作站负责人王世刚，他回忆说：一次偶然的机会，我参加了兴安盟举办的大米品尝会，第一感觉是和南方大米比有着更香更可口的优势。同时我也暗暗感叹，这么好的大米竟然养在深闺无人知。

内蒙古

新青年让老工业基地焕发活力

随着早高峰的到来，内蒙古包头这座工业城市呈现出繁忙的景象。数以万计的包钢工人，骑着自行车、电动车如潮水般从钢铁大街涌入厂区。在青山区的兵工大道上，内蒙古第一机械集团有限公司的职工们赶往工厂，在稀土大街上，年轻人怀揣着创业梦想进入稀土高新区金融广场上班。4月30日，中青报 中青网记者进入包钢(集团)公司厂区见到曹雪燕时，这位内蒙古包钢庆华煤化工有限公司副产精制部区域工艺技术主管正在检查离心机。身材瘦弱、个子娇小的曹雪燕套在一件略大的蓝色工装里，伴着嘈杂的轰鸣声，熟练地穿梭在蒸馏塔内检查各项设备。在两个多小时的采访过程中，曹雪燕接听了好几个电话，不间断回复微信，还时不时有同事来找她对接工作。32岁的曹雪燕说，自从班子全部换成年轻领导之后，事情当天处理不过夜，以前堆积的问题都在逐步解决。担任技术主管以来，曹雪燕大胆创新。疫情发生后，因为原材料质量问题，焦油产量一直上不去，无法改变供货质量，我们只能想其他办法。经过多次实践操作，曹雪燕摸索形成新操作方法，不停产处理焦油蒸馏系统空冷器管束堵塞，解决了空冷器管束堵塞制约焦油加工生产的问题，从而提高了焦油产量。在包钢的生产车间里，火红的钢坯在上千米长的万能轧钢生产线上被挤压延

长，变成高速钢轨，整个过程都是自动进行。包钢(集团)公司党委书记魏桂师介绍，未来，包钢将继续推进5G、物联网、大数据等技术规模化集成应用，探索智能化生产新模式。中国兵器关键技能带头人、国家级数控车工技能大师、全国青年岗位能手、全国三八红旗手标兵，年仅38岁的赵晶拥有众多荣誉称号，她是中国兵器工业集团内蒙古第一机械集团有限公司第四分公司的数控车工。我能熟练地运用镗孔刀、螺纹刀、切槽刀等十几种刀具，使零件加工精度从0.1毫米升至0.01毫米、0.002毫米，直至头发丝直径的1/30。赵晶告诉记者。工作近20年来，赵晶练就了薄壁加工和轴套类零部件高精度加工的绝活。她独创的一位“双刀套类零件操作法”，可以在保证零件设计精度的同时，将产品合格率提高到100%。凭借极致的绝活，赵晶先后攻克了30余个型号、数百种零件的加工难题，获得多项国家专利授权。包头市稀土高新区金融广场，是青年创新创业基地。这里免费为入驻青年提供办公场所、财税、法务、咨询、注销一站式管家服务，目前基地已累计注册青年创业企业102家。

虽然兴安盟气候条件极佳，但前些年农业科技水平欠发达，缺少本地水稻品种和高产栽培管理技术，兴安盟大米的品牌尚未叫响。此后，王世刚决定帮助兴安盟把大米产业做大做强，并积极促使袁隆平院士工作站落户兴安盟。2019年9月，兴安盟1000亩盐碱地水稻基地完成试种测产，平均亩产达500多公斤。这一结果大大超过了袁隆平院士提出的盐碱地亩产300公斤以上的目标。很多人想象不到，之前这里寸草难生。兴安盟水稻产业还凝结着现代农业的智慧。兴安盟扎赉特旗国家现代农业产业园建设了物联网+智慧农业科技服务中心，搭载了9大平台系统，在10万亩智慧农场布置物联网感知设备45套，通过智慧大脑9大系统平台进行数据搜集、整理、分析、决策，直接管控10万亩智慧农场。

现代牧业生态优先 牧民坐在家中用手机放牧

放牧靠北斗卫星，种地靠无人机，养殖靠大数据，在内蒙古辽阔的大草原上，农牧业已经逐渐告别了“靠天吃饭、逐水而居”的传统方式，走上了一条生态优先的绿色发展之路。牧民阿日斯楞住在内蒙古呼伦贝尔鄂温克旗巴彦嵯岗苏木，记者看到阿日斯楞家的院子里停放着一台越野车、一辆摩托车，还有一辆赛车，这些都是阿日斯楞平日里的放牧装备。他说，自己在头马和头牛身上安装了定位器，坐在家中就能通过手机查看牛群和马群的位置。洪格尔巴特尔的联合家庭生态牧场位于内蒙古通辽市扎鲁特旗巴雅尔图胡硕镇，由他和哥哥、姐姐三家人共同经营，面积达1.4万亩。为了维持牲畜平衡，保护草原生态，2016年，洪格尔巴特尔响应政府号召，卖掉1000多只羊，开始探索现代生态牧场。一方面，实行轮牧制度；另一方面，洪格尔巴特尔开始养殖西门塔尔牛、科尔沁牛，主打高端牛肉市场。除了养殖牛羊，洪格尔巴特尔还大力发展旅游业。夏天，游客可以骑马、射箭，与牧民一同喂牛、挤奶，品尝地道餐食；欣赏当地牧民演奏四胡、马头琴、朝尔等民族乐器。在通辽市，像洪格尔巴特尔这样的牧



包钢高炉出铁。韩波/摄

乌兰牧骑：传统不丢 创新不止

中青报 中青网记者 石佳

一首悠扬的长调从列车车厢里传出，一段在过道里表演的蒙古族舞蹈，吸引许多乘客观看，并博得阵阵掌声。在内蒙古乌兰浩特市通往阿尔山市的火车上，兴安盟乌兰牧骑的演员们，换上演出服装，来了一场列车上的即兴演出。乌兰牧骑最厉害的地方就是走到哪里都是舞台，都能演出。工作十几年来，无数次在大剧场演出过的兴安盟乌兰牧骑副团长郭伟亮说，他还是喜欢到偏远的嘎查(村)表演。



上世纪70年代乌兰牧骑下乡演出照片。受访者供图

不只是郭伟亮，乌兰牧骑的每一位成员都愿意到草原深处、农牧民家中，送上歌送起舞。每年，被誉为草原“红色文艺轻骑兵”的乌兰牧骑都深入基层，为农牧民送去至少100场精彩的文艺汇演。

见到郭伟亮时，他穿着一件黑色T恤，坐在电脑前，周详仔细地安排即将到来的演出。郭伟亮说，每次到基层演出，都能感受到群众的热切期待，我们投入的感情得到了充分的回报，那种感觉真不一样。

到学校、社区、军营、景区，到农牧民家里演出，郭伟亮形容有人的地方就有乌兰牧骑。他说，乌兰牧骑的演员不需要灯光、音响，短小精悍，就是乌兰牧骑的特色，有人的地方就能成为我们的舞台。

2015年从天津音乐学院毕业后，谷明泽选择回到家乡，成为乌兰牧骑的一员，这对他来说是个无比骄傲的选择。谷明泽坦言，自己喜欢到基层演出，特别自然舒服。他介绍，他们每一场基层演出都是精心准备的，根据每个苏木、嘎查的特点，安排不同的节目。谷明泽说，有时候主持人会特意说方言，拉近和大家的距离。

接地气、传得开、留得住，是乌兰牧骑的创作定位。翻开一份1965年的乌兰牧骑全国巡演节目单，马头琴独奏《蝶恋花》、民乐合奏《鄂伦春人美好生活》、好来宝《牧马英雄》等，这些作品的题材都来源于农牧区，散发着浓郁的生活气息。

60多年来，乌兰牧骑脚步不停，传统不丢。从马车到大卡车，再到专门配备的大巴车，改变的是乌兰牧骑演出的条件，不变的是乌兰牧骑扎根基层的浓浓土味。

如今，在118.3万平方公里的内蒙古大地上，活跃着73支乌兰牧骑队伍、3000多名队员，2019年下基层演出达8700多场。

创新与时代共振

源源不断的创新，为乌兰牧骑注入无限的生命力。近期，兴安盟乌兰牧骑正在精心排演音乐剧《草原上升起不落的太阳》，向建党百年献礼。

达尔罕又一次陷入了迷茫，他不知道该相信谁，选择一条什么样的道路。这是剧中的一幕场景。谷明泽介绍说，他在剧中饰演达尔罕，是科尔沁草原上的牧场主。排演期间，他每天都在琢磨舞台动作，怎样体现人物的迷茫，怎样塑造牧场主的角色形象。

这部剧音乐剧讲述在1945年到1947年之间，内蒙古科尔沁草原进步青年受到中国共产党先进思想的积极影响，懂得了只有中国共产党为内蒙古人民着想，只有中国共产党才能拯救内蒙古的道理，用音乐剧的形式再现内蒙古自治区成立的过程。

60年来，乌兰牧骑的创作坚持与时代共振，贴近群众生活，聚焦现实题材。改革开放、依法治国、脱贫攻坚、乡村振兴，乌兰牧骑将中国梦、社会主义核心价值观等元素融入作品中，创作出舞蹈《脱贫攻坚》、小品《喜鹊为啥叫喳喳》、配乐快板《我来讲讲十九大》等富有思想性、艺术性和时代性的文艺作品。

近两年，全国政协委员、苏尼特右旗乌兰牧骑青年队员哈斯塔娜编创了男女群舞《塔子沁歌》(折)和《牧羊姑娘》等优秀舞蹈作品，受到了苏尼特右旗广大牧民群众的一致好评。她说：乌兰牧骑的使命就是让红色文化和文艺服务永远扎根草原。我们一定不忘初心，牢记使命，服务于基层、服务于老百姓，把我们最好的作品献给农牧民，把乌兰牧骑精神世代弘扬下去。

乌兰牧骑的演员仿佛有着天然的亲和力，虽然个个身材高挑，相貌出众，但大多衣着简朴，有着一股贴近农牧民的土味。中青报 中青网记者在乌兰牧骑官



整理：石佳 制图：李晗

责任编辑 / 李新玲 版面编辑 / 邹艳娟 美术编辑 / 李晗



扫一扫 看视频