

奋斗百年路 启航新征程



老电影海报由上海国际电影节组委会供图,《1921》《革命者》由片方供图。

制图 李峥危

红色基因影视作品： 激励青年成长的光影养分

中青报 中青网记者 沈杰群 实习生 余冰玥

战时岁月,红色电影 吹响斗争的进军号角

回望最早的红色影视作品,当追溯到抗日战争和解放战争的岁月。在建党百年的2021年,电视剧《觉醒年代》中信仰的感召,让无数95后、00后观众感动落泪;7月1日上映的电影《1921》和《革命者》,将会让青年观众重返建党历史现场,思考何为真正有意义的青春。

过去大半个世纪里,红色基因影视作品,影响过一代又一代青年的成长。在岁月的时间轴上,在潜移默化的影响下,这些影视作品始终是青年成长的光影养分。

新中国成立后,红色 电影观照历史和现实

在中国共产党成立初期,至上世纪60年代,表达新中国、新社会、新生活的理想,成为了这一阶段影视剧的共同主题。这一时期的许多电影取材于历史和现实当代小说创作,故事内容和美学形态与中国革命历史进程息息相关,从而实现了对历史和现实的社会主义叙述。

《烈火中永生》《革命家庭》《永不消逝的电波》等影片传达出对革命先烈的敬仰;《林海雪原》《地道战》《南征北战》《红日》《英雄儿女》等革命战争题材影片,展现了中国革命波澜壮阔的历史画卷。

改革开放后,红色电 视剧的兴起与发展

改革开放后,生产力的提升推动了文化事业的繁荣,这一时期的影视剧工作者也敏锐地关注着巨变的现实,拍摄出大批反映改革实践、讴歌时代精神的优秀红色影视作品。

《巍巍昆仑》《开国大典》《西安事变》《百色起义》《血战台儿庄》等重大革命历史题材影片也发展迅速,通过全景式展现历史转折点之上的关键事件与民族战争,再现激动人心的历史嬗变和壮阔史诗,透视历史中的民族灵魂。

20世纪90年代,主 旋律色彩日益浓厚

20世纪90年代,随着国家整体改革进程的深入,红色影视剧的创作格局和走向也在发生变化,主旋律色彩日益浓厚,重大革命历史、英雄模范人物和国家重大工程三大题材成为红色主旋律影视剧的主要创作内容。

这一时期的经典作品《大决战》系列电影,是中国人民解放军八一电影制片厂拍摄的关于解放战争时期三大战役的系列电影。

进入21世纪新篇章, 技术和叙事手法升级

进入21世纪,红色影视剧在市场化 and 产业化运营的探索之中不断顺应时代,题材日益多元化。

中国艺术研究院副研究员孙佳山指出,进入21世纪的第二个十年后,以移动互联网为表征,人类历史上史无前例的媒介迭代浪潮,不可避免地带动了各个领域、各个层级、多维度、多层次的文化经验的更新和升级。

《涓江河行动》《建军大业》《红海行动》《战狼2》《中国机长》《我和我的祖国》等在

21世纪

互联网上热度极高的电影,采用了更先进的拍摄技术,以及更贴近年轻观众精神需求的表达方式。它们以完整的叙事和张弛有度的节奏,用新潮而有力的语态,向全世界讲述了当代中国故事,因而获得了票房和口碑的双认可。

讲述红色故事的电视剧,对青年观众群体的吸引力与日俱增。

21世纪

上世纪90年代,重大革命历史、英雄模范人物和国家重大工程三大题材成为红色“主旋律”影视剧的主要创作内容。

改革开 展后,电影经典有《开国大典》《西安事变》《百色起义》《血战台儿庄》等;电视剧兴起与发展,《敌营十八年》《四世同堂》《平凡的世界》等电视剧剧代表作。

进入21世纪,红色影视剧在市场化 and 产业化运营的探索之中不断顺应时代,题材日益多元化。

红色影视时间轴



1949之前

抗日救亡是红色影视的经典主题之一,在此期间诞生《保卫我们的土地》《热血忠魂》《中华儿女》等影片。

1949-1978

新中国成立后,红色电影观照历史和现实,涌现了《白毛女》《永不消逝的电波》《烈火中永生》《林海雪原》《地道战》《南征北战》《英雄儿女》等影片。

1978-1990

改革开放后,电影经典有《开国大典》《西安事变》《百色起义》《血战台儿庄》等;电视剧兴起与发展,《敌营十八年》《四世同堂》《平凡的世界》等电视剧剧代表作。

1990-2000

上世纪90年代,重大革命历史、英雄模范人物和国家重大工程三大题材成为红色“主旋律”影视剧的主要创作内容。

21世纪

进入21世纪,红色影视剧在市场化 and 产业化运营的探索之中不断顺应时代,技术和叙事手法升级,题材日益多元化。

电影代表作有:《涓江河行动》《红海行动》《战狼2》《中国机长》《我和我的祖国》等。电视剧代表作有:《士兵突击》《潜伏》《亮剑》《平凡的世界》《北平无战事》《战长沙》《人民的正义》《觉醒年代》等。

上海戏剧学院院长黄昌勇表示,近这一类题材影视剧密集,对于年轻人而言是很有价值的,起到回望的作用。进一步解国家的近代史,知道我们是怎么走到今天的,知道历史上这些伟人年轻时,跟我们同龄的时候,他们在做什么。

黄昌勇认为,回望中华民族这一路走来的苦难中的历史,能够拉长每位观众的思想情感和思维的广度。

全国政协委员、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱密切关注党史题材的影视作品。他说:创作者对历史的感受越深刻,越细节,作品就越有说服力和生命力,也越能赢得年轻人的喜爱。

(参考资料:尹鸿《新中国电影、新时期电影到新时代电影 论新中国70年电影的历史发展》,尹鸿、杨慧《时代碑铭与民族史诗 改革开放四十年的中国电视剧》,范志忠《百年中国影视的历史影像》)

责任编辑 / 郭韶明 汪文
版面编辑 / 张蕾
美术编辑 / 张玉佳