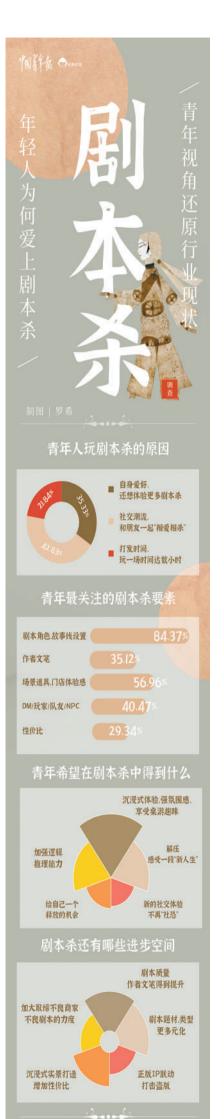


## 看到热点,也关注痛点;付与热爱,更赋予期待

## 让年轻人 又爱又恨 的剧本杀还能火多久



中青报 中青网见习记者 毕若旭 实习生 任德仪 见习记者 罗 希 刘俞希

2018年的一次高中同学聚会上,中国 传媒大学的刘小炜第一次下载了某剧本 杀 App。自此 ,剧本杀便迅速成为她日常 聚会、团建中的 常驻嘉宾。据她描述,这 是一个可以 拓宽交友渠道、拉近与陌生 人的距离并让好友关系更加密切 的宝藏

中国人民大学的王颖飞则爱上了剧 本杀中实景搜证的沉浸感。搜证环节的设 置、剧情及角色的设计,是她在玩剧本杀 时最为看中的。但市场上良莠不齐的剧 本,也不时让她大失所望。

随着悬疑推理类综艺节目的兴起 ,剧 本杀行业迅速崛起,吸引了广大青年的关 注。作为年轻人的社交 新宠 ,剧本杀开 始在线上、线下市场中崭露头角,并在近 两年内井喷式发展。天眼查数据显示,相 关企业累计注册数量超过8000家,线下 门店突破3万家,市场规模超过100亿元, 触达超过5000万剧本杀爱好者。

如火如荼的发展使得剧本杀急需规 范化,不正当竞争以及低质内容对青少年 的侵袭,成为行业内亟须关注的发展 痛点。4月,某二手物品交易平台数据 显示,以 倒闭 为理由转卖剧本、道具、 门店桌椅等剧本杀商品的数量比 3 月增 加了 110%。行业乱象、激烈洗牌等关键词 一时间涌入人们的视野。

为此,中国青年报社中青校媒面向 1573 名大学生就剧本杀话题展开调查 ,受 访者认为剧本杀行业目前存在的弊端,主 要是好剧本稀缺、抄袭和同质化剧本泛滥 (66.14%),缺乏市场监管、盗版作品频现 (61.43%),无聊情节过多(48.87%),剧本 更新速度慢(38.29%)等。

### 异军突起,年轻人为何爱 上剧本杀

中国政法大学的刘煜成是剧本杀的 老玩家。作为法律专业的学生,他一直 对破案、推理类作品兴趣浓厚,剧本杀刚 刚进入国内市场时,他就早早 入了坑。 我第一次玩剧本杀大约是在2016年,那 时候专门的剧本杀店很少,有做密室的店 铺推出了剧本杀,我就开始尝试了。

王颖飞则比较看中剧本杀的体验感。 尽管剧本杀已经在线上普及,但我个人 还是比较喜欢实景搜证。线上缺少面对面 交流的体验,在手机上搜查线索,体验感 也不是很强。王颖飞表示,线下剧本杀、 尤其是着重氛围营造的实景剧本杀体验, 是她更为期待的。

中青校媒调查显示,42.83%受访者 玩剧本杀是为了满足社交需要,35.55% 是出于个人爱好,还有21.84%则是为了

玩剧本杀的过程,会收获成就感。 王颖飞觉得,哪怕最后推理没有成功,在 玩的过程中也会建立成就感,这是一个 回归到文字阅读的游戏项目。在现代快节 奏的生活中,放下手机、认真阅读,会让人 有一种惬意感。

王琛是早期进入剧本杀行业的创作 者,也是圈内外广为人知的剧本《入世三 则》的作者。他发现,受到手机游戏、短视 频等流行的影响,现在年轻人的阅读体量 相较于80后要小。在他看来,随着网络时 代发展越来越快,大多数年轻人通过网络 交流,长时间没阅读过纸质书本。而剧本 杀恰恰让他们回归了纸质阅读。

从兰州大学经济学专业博士毕业后, 茹茹创办了 红泥小火炉 成为早期入行 的剧本发行方之一。她表示,剧本杀行业 有它自己独特的魅力,垂直的受众群体、 跨界融合的可能性 作为一个新兴行 业。它拥有足够强劲的发展潜力。

中青校媒调查显示 ,83.42%受访者希 望在剧本杀中获得沉浸式体验的趣味, 58.81%希望获得成就感和满足感 ,58.64% 认为玩剧本杀是一种解压的方式 ,37.17% 认为剧本杀中有任务目标的交流,可以避 免一些人的 社交恐惧。

互动 是许多青年在玩剧本杀时最 看重的体验,刘小炜认为,剧本杀满足了 现在一些年轻人的交际需求。日常的社 交中,往往有人需要考虑彼此间的关系, 照顾其他人的情绪。但当我们沉浸在游戏 中,大家都是一种平等的状态。这会帮我 们找到一种全新的相处模式,甚至颠覆生 活中的角色和关系,这是一种非常轻松的 社交体验。

我认为剧本杀的走红,一部分原因 在于其提供给受众很多可能性。参与者可 以通过一个剧本体验一种人生,自己亲历 其中。就读于青岛大学的颜亚男同样认 可剧本杀的沉浸体验,她表示,剧本杀是 一种很好的社交方式,充分、有趣的沟通 交流有助于克服 社恐。关于剧本杀的未 来发展,颜亚男希望创作方可以尝试跨界 发展,比如加入 VR、全息影像等技术,或 与音乐剧、舞台剧等元素融合,增强沉浸 感。期待通过剧本杀这个载体,我们未来 能体验到拥有更丰富元素的社交方式。 颜亚男说道。

### 杂草丛生 , 弄潮儿 不 该只是野蛮生长

刘煜成有自己开一家剧本杀门店的 想法。他喜欢这个行业,也看好它作为年 轻人社交新模式的发展潜力。但剧本杀门 店频频倒闭的现状阻碍了刘煜成创业想 法的 落地 , 行业过热导致了不够理性、 专业的投入,所以我还是想再好好考察一 下。即将毕业成为一名律师的他带着对 行业内容创作逻辑合理性以及下游市场 在中小城市发展潜力的思考,从法律角度 提出了自己的顾虑。他表示,版权保护是 现在剧本杀行业亟待解决的切实问题。

中青校媒调查显示,好剧本稀缺、抄 袭、同质化剧本泛滥 的现象 引发 66.14% 大学生用户的共鸣;61.43%受访者认为, 当下行业缺乏市场监管,盗版作品频现, 正规商家难立足。

据《人民公安报》报道,在正规实体经 营的实体店铺,商家购买一个剧本需要几 百元到上千元,一个限定剧本则往往需要 万余元,一个月购买新剧本就要花费几万 元。但在一些线上交易平台,不到10元就 能购买到1600本剧本,有些店铺还能月 销 1000 多件 ,店铺中单一产品月流水过 万元,而且不少商家还承诺持续更新。

中国人民大学的王颖飞曾参加过《明 星大侦探》的测本(剧本正式上线前,由一 些玩家进行体验和测评 ,以便对剧本进行 完善的过程 记者注),她喜欢实景搜证 的真实感。剧本的探索过程设计完善、剧情 和人物设计饱满 是她在玩剧本杀时最为 看中的。但我在线下玩剧本的时候,觉得 不同剧本品质还是参差不齐,经常会遇到 有漏洞的剧本

惊蛰推理 主理人紫薇用 混乱 来

形容当下剧本杀行业的现状。其实当下 行业的体量已经很大了,所以我希望能尽 快形成有效的行业规制。紫薇期待,促进 监管体系的建立,可以进一步保护著作者 的权益,推动行业向前发展。

剧本内容暴力、涉及不良的社会现 象 也是大学生受访者在调查中反应的乱 象之一。剧本杀对于体验者没有年龄限 制、剧本中的暴力作案描述是否会引起心 智尚未成熟的青少年模仿,让33.16%被调 查者担忧。如何规避行业内的不正当竞争 以及低质内容对青少年的侵袭,都是需要 行业自律和加强监管双管齐下以解决的

刘小炜觉得,剧本杀的流行代表着当 下年轻人的精神文化需求,它的受众年龄 主要集中在15岁到38岁,以青少年为主。 当剧本杀占据了青少年更多的时间,就意 味着它带来的影响可能更强。也正因如此, 剧本杀在价值观上能不能给年轻人带来正 向影响或榜样作用,是文化产业相关人士 和监管部门应该关注的。应该多去尝试用 这样一种青春而富于生命力的形式,给予 年轻人正确的引导。刘小炜说道。

面对作品质量良莠不齐的问题,两年 前从媒体行业转入剧本杀行业的杨晋决 定联合几家头部发行方创办 妙笔书局 , 开展剧本杀创作者培训,他希望通过这种 方式引起创作者对内容的重视 通过交流 提升行业整体创作水平。年轻作者需要 考虑如何提高自己,去做深入思考,不去 做深度的学习 ,想在这个行业里站住脚也

来自 长歌 工作室的默白用 雨后春 笋 来形容行业的现状。在他看来,每一个 有生命力的行业初期都会因为发展速度 过快,涌入素质参差不齐的从业者和用 户,导致门槛变低,缺少行业壁垒。但我 相信行业里最终能够逐步产生良性循环, 毕竟,坏的东西一定会被淘汰。

### 大浪淘沙 ,优化后的剧本 杀如何实现破圈生长

我们希望剧本杀行业能够吸引更多 的人去体验、去了解,那么我们首先要做的 就是治理当下存在的乱象,服务于全部从 业者,让他们更有信心创业,而不是被一味 割韭菜 。 喵青天 的负责人晴天表示, 作为专业的剧本杀文娱电商平台,喵青 天 一直秉持为从业者服务的理念 积极消 除行业内线上线下的信息差,让行业更加 健康地发展,在满足线下店家更方便采买 剧本的同时,更全方位为从业者考虑。当行 业处于混乱状态的时候,版权保护、发行规 范、文化立意等都是他们作为从业者需要 注意的地方。剧本杀行业仍存在不少乱 象 需要我们在未来的发展中进行规避。考 虑到从业者的切实需求,我们希望能够帮 助到更多的店家,让他们的剧本平稳落地 也将真正的好剧本第一时间传递给我们的 用户,推动整个行业向前发展。

作为行业体验和发展的 主力军 ,大 学生就 剧本行业发展空间 给出了建议。 中青校媒调查 ,76.79% 受访者希望剧本质 量、作者文笔得到提升;72.08%期待剧本 题材、类型可以更加多元化;69.11%更看 重店家的沉浸式实景打造,增加性价比; 46.07%提到可以加大取缔不良商家、不良 剧本的力度。

刘煜成了解到 ,剧本展会是剧本发行 方和剧本杀店铺交流和买卖剧本的主力渠 道 ,而许多展会人气旺盛 ,不仅代表着行业 的爆发,也意味着行业内人士对好的原创 作品非常尊重。这些剧本杀店不是想着随 便去买山寨剧本 而是来到展会货比三家、 精心挑选优质的原创剧本 说明很多业内 人士意识到 作品品质必须有保障 相信这 个行业会向更高的质量发展。

王颖飞曾参与过综艺节目《明星大侦 探》的测本。剧本设置与其参与过的节目 《令人心动的 Offer》主题相关。试玩之后, 节目组就剧本内的法律问题与他们展开 探讨,比如剧本中的罪名设置是否合理, 实习生是否拥有案件调查权限等。这让 我感受到,自己未来也许可以为剧本杀行 业做些什么。王颖飞表示,无论是剧本设 定的合理性,还是版权保护问题,都需要 法律知识的加持,怎样帮助行业建立监 管和保护机制。也是我们作为法律工作者 应该考量的。

他们可能关注的是剧本杀行业能走

多远,我却更好奇行业能走多宽。在提到 未来展望时,中国传媒大学文化产业研究 生刘小炜希望有更多的顶尖剧本创作者 在主题选择、内容创作时与博大精深的中 国传统文化、特色民俗、非遗技艺等实现 共创,在文化传承中塑造正能量的价值 观,增强青年的文化自信。她从文创产业 融合视角切入,期待剧本杀的 IP 孵化 可 以与其他内容进行联动。更多的从业者可 以探讨未来剧本杀行业实现国内外交流 与文化立意的可能性。她表示:期待优秀 的剧本多多 出圈 ,对内带动剧本杀与其 他内容形式的联动,寻求新的文创经济增 长点,努力实现产业高质量发展,对外积 极促成 文化走出去 使剧本杀能够作为 一个文化交流的形式和窗口,向世界传播 好中国声音。 作为剧本杀业内唯一孵化出文化IP

的头部公司,西安入世泛娱的总经理王琛 深有体会。他创作的剧本杀作品《入世三 则》系列从2017年面世至今,在国内外有 了许多受众 同时 他也一直帮助行业内的 人员 培养了很多优秀的剧本杀从业者。在 他看来,剧本杀的生命力远不止于一种休 闲方式。它可以向很多方向延伸,向更多文 化领域跨界 ,带给人们新型的文化交流方 式和文化生活体验。王琛介绍,西安入世泛 娱也已经和我国著名文学杂志《十月》达成 了战略合作协议,将共同打造更多的优秀 文化IP。我们从剧本杀创作发行延展到 文创产业、影视产业、文旅产业,同时与中 国李宁、五菱宏光 mini 等国产品牌联名, 共同推出国产文化 IP。 王琛介绍 ,剧本杀 已经向文旅方向延伸,入世文化传媒已经 为延安红色景区、古都南阳、山水桂林等地 的景区、革命园区等定制沉浸式文旅项目, 赋予传统的旅游景区新型交互娱乐方式 盘 活传统旅游资源的同时,让青年在沉浸式文 旅体验中感知人文历史 提升年轻人对红色 文化与传统文化的兴趣和认识 树立文化自 信,让年轻人主动讲好中国故事。同时,他们 也积极向线上拓展 线上线下相结合 打造 符合当代人喜好的新文化产业链。

王颖飞同样认为剧本杀行业可以被 赋予更多意义。她用一个与切尔诺贝利相 关的剧本举例。剧本以那段历史为背景, 所以在阅读后我对核辐射的危害有了一 定了解,联想到日本计划向太平洋倾倒核 废水的事件 我便瞬间意识到了其中的危 害。她表示,如果能通过文娱产业去传递 知识和正确的价值观 ,是一种有效为年轻 人赋能的方式。当剧本杀市场达到了一 定的规模,就应该承担起自己的社会责任 和使命,让年轻人在玩的过程中建立社会 责任感。

(青岛农业大学李昭杰对本文亦有贡献)

中青校媒发起 青年眼中的毕业 季 主题摄影征集活动。无论是 经 历者 还是 见证者 , 大学生用镜 头记录下心中的最美毕业季,诉说你 我他的毕业故事。

青年眼中的毕业季



在华东师大的毕业典礼中,8000余名师 生共同在典礼现场大屏幕观看神舟十二号载 人飞船发射升空直播。

华东师范大学供图



学整理学士帽。 厦门大学供图



播学院的毕业生面向镜头合影留念。 湖南大学供图



浙江海洋大学 2021 届毕业生在校园里 合影留念。 浙江海洋大学 郑威/摄



扬州大学 2021 届毕业生身着学士服自 拍留念。

# 《芒种》主唱赵方婧:有意思的人生不会被标签所定义

华中科技大学 李丹琦

一想到你我就 空恨别梦 传统民乐与流行电音融合, 婉转的女声真假音切换自如,《芒种》 这首歌一经发行,在2019年的夏天爆 红,一度占据各大音乐榜单首位。随着 歌曲红遍大街小巷,演唱者赵方婧也进 入了大众的视线。

随后的时间里,《芒种》 斩获 2019 年度盛典 最受欢迎国风单曲奖 、第27 届东方风云榜音乐盛典 十大金曲 奖等 多个奖项,歌曲的演唱者赵方婧也逐渐成 为青年音乐人中的佼佼者。

然而,当大家都以为赵方婧会闯荡 乐坛的时候,她却在学习《营养与食品 卫生学》,为回到母校华中科技大学读书

有一句话,赵方婧常挂在嘴边: 有 意思的人生不会被标签所定义。

1997年出生的赵方婧从小在广西南 宁长大,高中就读于重点中学南宁二中。 尽管学业压力大,但从小喜欢音乐的她, 从没有放下过对音乐的热爱。

在南宁二中的校园里,不管在教学楼 通往食堂的小路上,还是在宿舍楼的楼梯 上,总能听到赵方婧一边走一边哼唱。有 同学看到她经常一个人唱歌,打趣地和她 说: 你这五音不全的声音,还是别唱 了。 但负面的反馈往往被她当作耳旁风。

每周回家休息的半天时间,她就自己 翻唱网络歌曲。 感觉挺有意思的,能做 大家都没尝试过的事情,虽然有一些否定 的声音,但是网络上居然还能收获一群听 众,也觉得挺开心的。

课余时间都被她花在音乐上。她给自 己取了个网名 照妖镜 ,在网上更 新翻唱音乐、上传配音作品,成了她实现 音乐梦的第一步。也是那时, 鬼马行 开朗乐天 有创意 的她,第一次 获得数千位 粉丝 的支持。第一次体会 到被人簇拥着加速前进的感觉。 但鲜花和掌声的点缀,掩盖不了追梦

路上的荆棘。每年参加大学里举办的校园 十佳歌手大赛,赵方婧都是 陪跑 选 手。有一次,在争取最后一个决赛入场券 的舞台上,和她 PK 的女生得到了大家热 烈的掌声,而她一开口却遭到台下同学们 的一片 嘘声。虽然心里有些难过,但 她要把握每一次展示自己的机会。 大不 了就是被大家笑话一下,场面多糟糕都无 所谓。

就是那个没当过十佳歌手、有时候还 遭到否定的赵方婧,在2019年 突然

你火了!《芒种》的视频在抖音点赞 量破百万了! 突然有一天,还在自习室



为考研做准备的赵方婧的手机遭到朋友们 的 轰炸 。她愣住了。

就在不久前的一个中午,趁着室友 们出去吃饭,赵方婧在寝室里录完了 《芒种》。没有专业的录制环境,她就用 简陋的设备,一遍一遍地录,远程和制

作人讨论。

赵方婧想不到,《芒种》火遍了大江 南北。接下来,会有无数的短视频创作 者,把她唱的歌作为背景音乐,有许许 多多网络红人为它编舞,《芒种》还将登 上大舞台,在电视台、网络电视的大型 晚会上,被许许多多明星演唱。

随之而来的,还有外界对赵方婧本 人 越 来 越 多 的 关 注 。 开 全 年 级 大 会 的 时候,还会有同学用手机拍她。 当时 整个人都是蒙的,但内心还是挺平静 的。但我也开始考虑,跟进更多音乐上 的工作。

制作人也劝我借这次机会创作更多 音乐。 这对于正在备战考研的赵方婧来 说,是一次艰难的抉择。但高中政治老 师曾说过的一句话这时也让她不停叩问 自己的内心:人不可以在同一时间做好 两件事情。考虑了一段时间,她决定抓 住机会,体会不一样人生的机会。她暂 停学业,来到成都,朝着自己从未想过 的人生方向前进。

她游刃有余地在音乐的海洋里来回

穿梭。除了国风音乐,她还尝试了电子 摇滚音乐。 在尝试的过程中,对自己的 了解又增加了,感觉奇妙的小技能又增加 了,实在是太有趣了。 这段时间,她学 了舞蹈、摄影摄像,还学了手工制作簪 子、刺绣等,不断扩展自己的兴趣爱好, 不断充实自己的过程让她非常快乐。

但去年起全球面临新冠肺炎疫情的冲 击,这让医学专业出身的赵方婧思考了很 多。她愈发感受到医学对社会的重要性, 这也是她回归校园的一个重要原因。 我 不会放弃医学。我希望能在实验室里、在 临床方面出一些成果。 她把通过自己的 努力治愈更多人、甚至为全人类医学作出

但她也不会完全放下音乐。 医学治 愈人的身体,音乐治愈人的心灵。 她最 喜欢的一句话,就是有意思的人生不会 被标签所定义。在网络上,她有很多标 签。 国风美少女 摇头晃脑音乐人 但这一系列标签,都 劳模学霸婧 无法完全定义她。

贡献,看作实现人生价值的最好路径。

我已经做好了准备,包括音乐、学 业还有生活。既找对努力的方向,也做好 失败的准备。 正在温习医学专业知识的 她,也在和一位音乐人一起尝试摇滚黑嗓 与戏曲的融合,呈现出更多元更有创意的 音乐作品。

但她未来的重心会放在学业和医学研 究上。在赵方婧看来,音乐是自己一直 的追求,她想让兴趣支持她成为有趣的 灵魂。 音乐事业一定会是我学医生涯 中的调味剂。 人生,从来没有被她定 义为一个模样,不被外在标签和现有的 成就所 绑架 ,她的人生又将开启全新 的篇章。



来自四川警察学院同一宿舍的四位女生 在黑板上写下毕业寄语。 四川警察学院供图



兰州交通大学的两位毕业生在图书馆拍 摄毕业昭。 兰州交通大学供图