



# 《中国医生》为何催泪 角色原型你都认识

互联网虽然提供一个很大的创作或者说表演空间，但它一直固有的纠错与追责能力，都在时时刻刻检阅着每一个人。

□ 韩浩月

被

中年



张定宇对张涵予塑造的张竞予院长给予了肯定：电影里的院长的一些脾气和习惯是我的，但那些果敢英雄的特质，凝结了所有医务人员形象。

为了饰演好角色，张涵予跟着张定宇一起生活了几天，一起开会、查房，观察他在医院工作的状态，捕捉细节。在张涵予眼中，张定宇是一个很强的男人，一个真正的硬汉。我跟他接触几天，就觉得他具有武汉人的个性，非常直率，这么大的事情压在身上，他着急啊，你看他虽然腿不太方便，也知道自己有渐冻症，但他依然乐观向上，他想把金银潭医院搞好，他想带着这个医院的人跟他一起往前冲。

张涵予说：我们不仅要呈现一位人民英雄，更要展现英雄身上有血有肉、硬汉柔情的一面。

饰演重症医学科主任文婷的袁泉说，要抛开所有以往所谓的表演经验，因为这是真实发生的事情。

它并不需要你随时随地神采奕奕，因为关注点不在这。特别是在新冠肺炎疫情中，大家更多的是不安、疲惫，是体力透支带来的绝望、崩溃，然后重新建立信心。所以它很像一棵树，树的表面是糙的，会让你手磨破，但是根扎得很深。

脸型被口罩勒出压痕，因长时间穿戴

防护服、护目镜和口罩，皮肤被汗水浸泡得发白，袁泉的体会是，任何舒适感都是跟角色不搭的，因此在细节处理上，角色不要化妆，头发不能太整齐，因为她没有时间，她的精力全部都在救人上。穿着厚厚的防护服拍戏，袁泉最久的一次穿了8个小时，拍做手术的戏时，仿佛接近了真正的医生，就像是披着战袍去打仗的状态。

1 1 搭建医疗级片场，所有操作不能出错

《中国医生》按照1:1的比例搭建医疗级片场，影片拍摄全部使用医院设备，严格按照真实医院建造标准打造，甚至由专业医院改造，工作人员到验收合格后才投入拍摄。

演员们在拍摄前都进行医疗培训，学习到如何穿防护服隔离衣，大到心脏复苏、血管穿刺、气管插管，甚至于体外膜肺ECMO(俗称“人工肺”)等抢救技术。群演中很多人也都是真正的医务工作者，所有医疗设备都真实使用，氧气、水、电均为接通状态。在高度还原的医院片场拍戏，是什么感受？

朱亚文告诉记者，正式拍摄前，片场相

对空置，只有演员和指导医务人员在那，那个时候还处于比较轻松、有序的学习过程。但是真到拍摄的时候，那种窒息、压抑以及灾难面前的无助感，是非常强烈的。

导演刘伟强形容，他们是把医院搬进摄影棚，当这些演员进入片场，就好像进了真实的医院，表演的感觉就会出来。因为有很多医生在看着这部电影，所以真的不能出错。开拍之后，我们台前幕后每天都看成片，有很多专家在看，一收工就开批评大会，确认哪里是拍错的，要重拍。我们就用这个方法，从10月拍到12月。刘伟强说。

刘伟强坦陈：初期是很难受的，作为一个成熟的导演，很多人批评你，但后面我们觉得这是很好的事情。从开始每天很难受，到后来很开心。

该片医学顾问之一冉晓，是华中科技大学同济医学院附属同济医院中法新城院区急诊与重症医学科副主任医师，曾亲历抗击新冠肺炎疫情一线，一直奋战在ICU病房，被称为ECMO王子。

来剧组后，冉晓第一个工作是和剧组工作人员一起搭建重症医学病房、培训演员。拍摄过程中，他负责各种和重症医学相关的技术操作的指导。

冉晓说，专业医生训练，想顺利拿下操

作流程都要花很长时间，因此留给演员培训的时间很紧张。朱亚文和李晨是较早入组的演员，冉晓评价，他们接收新知识速度特别快，性格也很阳光，并没有因为操作太难而退缩。每个操作流程，冉晓给朱亚文、李晨讲两到三遍，再亲自示范一遍，两个演员就能完整叙述出整个过程，然后自己动手做，冉晓帮忙纠正细节。比如像ECMO，两三天就比较熟练了。

所有人一起面对疫情，我们不怕

钟南山在看完《中国医生》后说：我知道武汉金银潭医院是一个传染病医院，它并不是一个多种专业的医院，所以是非常困难的。要做剖宫产、要接生、脑外科、插管，这些细节都非常真实。我最大的感受是，这些医生真正体现了中国医生的良心、中国医生的责任、中国医生的决心、中国医生的行动。这种行动在中国不是第一次，可以追溯到18年前，那个时候是非典，同样是这样。

影片不仅聚焦重症监护室，表现一线医护全力以赴赴展开生死营救的景象，还描绘了方舱医院医护托举生命方舟的壮举，刻画了麻醉科、妇产科等科室在疫情中的紧张工作，展现全国各地援鄂医疗队第一时间响应国家号召，无畏逆行的动人画面。

除了医务人员，各领域的平凡英雄亦有呈现，保障医院正常运转的动力科工作人员、保洁员，以及流调员、检验员、外卖员。

没有人天生就是英雄。朱亚文感叹，没有人想刻意去成为英雄，因为他们都是责无旁贷地站在那里，且站到了最后，成为英雄。

疫情阴影笼罩的城市里，本能的怕，与坚韧的爱，交织在一起。

欧豪饰演一名外卖小哥金仔。片中金仔怀孕的妻子感染新冠肺炎住院治疗，去医院前特别嘱咐丈夫不要单独出门。一位顾客给金仔打电话说自己现在很需要奶粉，不能出去，金仔说了一句：我出去也很危险。但是就在挂电话之际，这位准妈妈听到了孩子的哭声，决定出门帮助他们。

外卖一单接一单，金仔开始帮助越来越多的人，直到他不幸感染，也被送进医院。

在特殊时刻总会有一些人不顾自己的安全，去帮助到很多人。欧豪说。

在刘伟强看来，这是一部感动人生的电影。你会看到，是所有人一起面对疫情，就是我们不怕。

专访

## 朱亚文：温和 跟我饰演的角色无关

当我坐在车上和驾驶员攀谈，我能感觉到他口罩下的哽咽。我问他当时离开武汉了还是在这儿，他说：我在武汉，我是志愿者。我能感受到他言语之间的坚定和自豪，也有一点点凄凉。

接受本报记者专访时，朱亚文说，驾驶员的话让他意识到，那段被疫情笼罩的时间一直盘踞在每个武汉人的心里，但是已经化成了一种重建和复苏的力量。

日前上映的电影《中国医生》，朱亚文饰演的陶峻也是一名援鄂医生。电影在武汉首映时，许多亲历抗疫一线的医务人员到现场观看。朱亚文说：我们上台向他们表达敬意的时候，我很释怀，我这个职业做了一些对的事情，应该的事情。

2008年，朱亚文饰演《闯关东》中的朱传武，走入大众视野。之后，他演绎了《远去的飞鹰》里的空战英雄高志航、《爱在苍茫大地》中正义勇敢的闻明远、《红高粱》里阳刚硬朗的余占鳌。

性格沉稳内敛，目光如炬，声线低沉而有磁性，一身正气的大好男儿，是很多观众对朱亚文的印象。《中国机长》中，朱亚文饰演民航西南地区管理局四川监管局领导，结尾一句对飞机平安备降的评价，怎么这么牛，戳中了无数观众的泪点。《悬崖之上》里，朱亚文演绎的郑义，把最后一颗子弹留给自己。他参与演绎的抗美援朝影片《长津湖》，也将于2021年内上映。

选择剧本，朱亚文个人倾向于严肃创作。他说：从事这个职业，还是要严肃为先，活泼为后。

中青报 中青网 你在《中国医生》中饰演角色的性格色彩是怎样的？

朱亚文：这个人物的原型是广州医科大学附属第一医院呼吸与危重症医学科副主任医师陶峻。陶峻这个人物身上的学术感很强，他有非常大的学术骄傲感。在电影中，他是从骄傲变得柔软，从学术走向生命的一个过程。

中青报 中青网 片中陶峻医生很有个性，这样一个角色的尺度如何拿捏？

朱亚文：温和和这两个词跟我饰演的角色没有关系，温和在那个时候是迫切的愿望。每个人都想让自己温和，温和地去面对生命，温和地去面对身边同事，但是对不起，我们做不到。我们现在需要的就是最激烈的讨论，找到救助方式与病魔斗争。很多人担心我们会不会把一些内容呈现得过于高光，我觉得没有，每个人物都因为本身有非常好的原型基因，显得更生动，更具烟火气。

中青报 中青网 你之前对医生的状态有了解吗？

朱亚文：我小的时候是在卫生学校的大院里长大的，我母亲是卫生学校护理系的系主任。之前觉得母亲是一个老师，很了不起，现在我会觉得她所有的学生很了

不起，因为他们此时此刻一定坚守在第一线，没有人想刻意地成为英雄，他们都是责无旁贷地站在那里，且站到了最后，成为英雄。

中青报 中青网 在1:1还原医院的场景里准备和拍摄是什么感受？

朱亚文：拍摄的时候，它带来的那种窒息、压抑以及灾难面前的无助感，是非常强烈的。所有能力上的、学术上的、情怀上的、人性上的准备，你都用尽了，依然无助。

中青报 中青网 拍摄中比较大的挑战是什么？

朱亚文：导演会把一些突发性的情节设置进去，这样会增加整个现场创作的紧张感。他是做了一个非常大的冒险，这也是基于前期的准备以及对团队的信任，因为只有这样，这部影片整体上的真实感才够浓烈。

戏中有一个情节是重症ICU停电，这个情节设计是非常刺激的。在暴风雨时期ICU停电，现场大概有40多名病人，会出现各种各样的精神恐慌，以及身体出现一些并发症。我记得十几分钟的拍摄时长里，我经手了3个病人，还有一个抢救无效。其他医生也都在面对不同的状况。这个画面对于我来说记忆犹新，看到一长排的应急灯亮起的时候确实很压抑。

中青报 中青网 拍摄《中国医生》对于你而言意味着什么？

朱亚文：《中国医生》对于我们来说，不仅仅是一个作品，它是带着我们的职业使命而来的。有人替我挡风冒雨，有人替我去跟死神搏斗，那么我们现在要干什么？我们如何让《中国医生》这4个字名副其实？今天有机会去拍摄这部影片的时候，我有很大的自豪感，这是一张发往全世界的中国抗疫的名片。

中青报 中青网 你很关注演员的社会责任感？

朱亚文：我的职业就是这样，我没有办法走进医院真的替医生护士做些什么。很多人只是远距离去感受他们，他们既不平凡又非常平凡。我们曾经英勇地走入战场，但是离开战场的时候，简单得好像什么都没发生过一样。我们不能让那些付出，简单得好像没有发生过一样，我们需要用克制、诚实的心态去把一些东西更好地还原、解读、呈现，这是演员这个工种应该做的。

中青报 中青网 短时间内在银幕上呈现这么多不同风格的角色，作为演员来说是什么体验？

朱亚文：幸福。这些片子相对来说还是严肃创作，我觉得挺好的。从事这个职业还是要严肃为先，活泼为后。



扫一扫 看视频

弹幕，奇遇，共享 想法

## 二手书最吸引你的是什么

界的奇妙感觉。

芋圆创建了豆瓣话题“二手书”，遇到的有趣文字，目前已拥有1800多篇内容，4000多万次浏览。芋圆对于二手书的所思所想，得到越来越多的认同。她说，生活中由二手书里这些手写文字引发的际遇蛮多的，希望这个话题能给大家一个关注和记录这些生活小插曲的空间。

不同于全新出售的书籍，在一本二手书中，我们很可能会看到文字层叠叠，印刷与手写并存。现在，二手书里的手写文字正在被更多人看到，意义也逐渐浮现。

95后读者悦悦曾经拥有《孤独六讲》，这本书陪她走出了迷茫期。有一次得知朋友陷入情绪低谷，她把这本书转卖给了她。意料之中的是，朋友的确受益匪浅，至少愿意出门散步了。意料之外的是，朋友告诉她，曾经觉得她独来独往，有些高冷，直到看到了书里写下的，我需要独处的时刻，我需要孤独去认识自己，去寻找我的方向。那一刻，她特别感谢

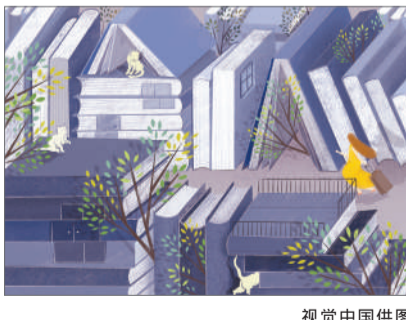
这本书的二手流动。感谢我在书里曾写下这些心声，它治愈了我的朋友，也让对方读懂了一个更真实的我。

二手书里亲手撰写的文字还能让读者产生在场感。看到书中有一处，我字发生印刷错误，被旋转了90度，旁边一句把字写得超大，还附加笑脸表情的哈哈哈哈哈，原来书里的我也会躺下睡觉啊。看到留言的阿萌瞬间捧腹大笑，心里默默回应，我怎么没想到这是它在睡觉啊，你也太幽默了，脑洞大开！看到侦探小说最为恐怖的情节时，页面侧边竟然暗藏玄机，有一张可以拉开的小纸条，上面写着：怕了吧，前方高能，你确定还要继续？瑟瑟发抖的欧皓喃喃自语，这难道就是看过的工具的必备的吗？别用激将法，我要翻页咯！谁说弹幕只能播放在视频里呢？二手书里也可以有。

时光变迁，二手书的读者永远不止一位，读者也可以是文字见证者、创作者。研二的胡心曾买到过一本《红楼梦》的二手书，书的第一页订着一张被折叠得厚厚的纸，将这张纸从上往下展开一看，竟是三张连接在一起的《红楼梦》人物关系说明书。这三张说明书分别都在右下角留有署名和日期，从1997年的时渡到2010年的明裕再到2018年的苏遥，它们一张比一张更加完善地通过图形和文字展现了《红楼梦》中主要的人物关系。我收到的时候，如获至宝，当即立了flag，把书读完后，我也要继续完善这份说明书，再传递出去。

如今，线上平台也在尝试实现纸质二手书里的手写文字所营造的阅读社交体验。例如在手机阅读软件“微信读书”中，有一个“想法”功能，所有读者都可以对书籍的某一部分写下文字，成为“想法”，实时分享给其他读者。在想法的共享过程中，依托于读者文字记录的阅读社交之产生，和阅读二手书里手写字的过程不乏相似之处。

只是，类似于“想法”一类的软件功能是否能将二手书里的手写文字带来



视觉中国供图

的奇妙体验完全复制？有人表示，我在二手书里喜欢看的就是过往读者的观点，现在手机上看书就能实现，我就很少买二手书了。但也有人说，这些网络观点质量参差不齐，看多了会发现很多都是千篇一律，没有太大价值，很少会有在二手书中间读他人手写字直接感受到的心灵震撼。

二手书里的手写文字是一种跳动的美丽，跳动在人与书、人与人之间，编织着特有的互动关系网。在二手书的地带，内容得以重塑，表达得以释放，读者的手写字把书籍的生命不断描摹。无论对书而言，还是对人而言，都是历经岁月漫漶难以撼动的沉淀。正如芋圆所说，不管是二手书的赠言，还是只有自己知道的小心情，哪怕是吐槽，其实都弥足珍贵。

□ 赵一

二手书最吸引你的是什么？有人认为，书中的手写文字就是答案。翻开一本二手书，阅读这些文字，我们可能会开启一段邂逅。

22岁的新媒体运营者芋圆，通过电影情节，从二手书里的手写文字中探索出了二手书的“阅读意义”。我经常会在电影中看到通过某个媒介链接到过去，比如在图书馆无意中发书里的小纸条，读者相互留言，最终引出一段故事。二手书正是这样一种媒介，读者写下的文字，后续的读者会偶然看到，产生一种闯入他人世界