

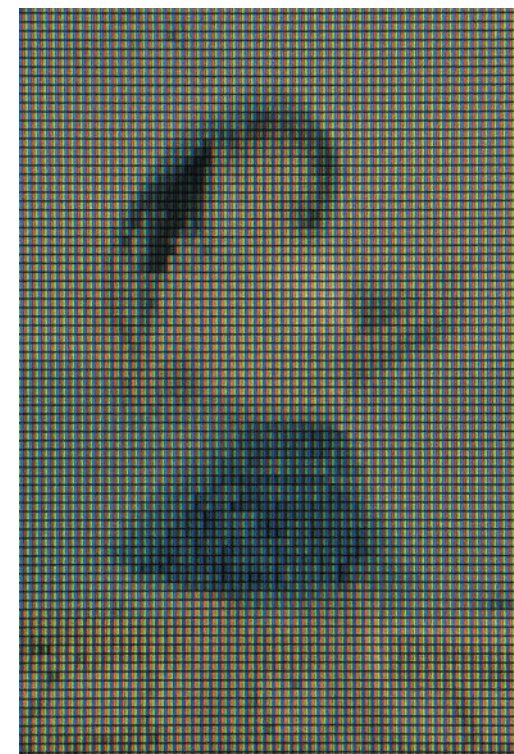


当青春照进现实

采访/编写 中青报 中青网记者 孔斯琪 曲俊燕

西安理工大学2021届本科毕业生 宇梦林《异乡故人》系列之一

2021年5月8日，北京四路居，父母坐在新建的高档楼盘前的土坡上。由于工作和经济上的原因，他们从2007年开始在四路居附近住了9年，其间搬过5次家。父母出生在安徽芜湖的农村，20年前来到北京，父亲做装修，母亲从事家政服务。



北京电影学院2021届硕士毕业生 李宸玮《love》系列之一
如今许多年轻人将情感寄托在互联网社交媒体上的网红、主播身上，与虚拟账号背后的“爱人”恋爱。该作品拍摄了屏幕里那些令人迷恋的形象，当观众距离这些影像足够远时才能够看清其样貌，近看时则一切都消失不见。

五月初的一天，北京东四环外的四路居，西安理工大学2021届摄影专业本科毕业生宇梦林举起相机，拍下坐在一处新建楼盘前的土坡上休息的父母。从他们的视野向前看去，正好可以俯瞰到附近正在动工建设的高档小区。20年前，父母带着年幼的他从安徽芜湖老家来到北京打拼，曾在四路居附近住过9年。如今，曾经的平房、胡同变成了高档社区、商业中心、街心公园。在大学即将毕业、步入社会的前夕，宇梦林决定回到仍在北京谋生的父母身边，拍下他的“北漂”家庭在这座城市中迁徙的痕迹。

综观今年摄影专业的毕业生作品，有许多如宇梦林的这组《异乡故人》一样，从个人经历或家庭为切入点进行的创作。其中不乏令人印象深刻的作品，他们不仅仅拍摄身边熟悉的面孔和故事，还提炼、延伸至对某一特定群体或现象的深度思考。

清华大学美术学院本科毕业生郎若萱出生于黑龙江大庆的一个石油职工家庭中，在进行实地拍摄之前，她用三年时间收集老照片、阅读历史文献、走访调查，了解大庆这座工业城市的前世

今生，最终选取了城市中有石油、工业符号和承载着人们情感痕迹的场景进行拍摄，在个人与集体记忆之间，探寻历史与当下的变迁。

同样是以个人真实经历为灵感，鲁迅美术学院摄影专业硕士毕业生王钰莹的作品《你好，陌生人》则是将图像作为“讲故事”的媒介。因为手机号码的上一位使用者没有注销，从2019年的4月至今，王钰莹陆续接到一些陌生人的短信和来电，其中有广告推销，也有催债的法律文书。不堪其扰的她试图搞清楚整件事情的始末，也逐渐开始好奇电话号码曾经的主人究竟是谁。最终，王钰莹决定以此作为毕业创作的选题，她找到一名模特扮演自己，搭建场景、制作道具，将自身遭遇信息泄露的经历编排成一幕幕精心设计的情景，最终串联起一个看似荒诞却极有可能发生在我们身边的故事。

距离新冠肺炎疫情在武汉暴发已经过去一年多，作为武汉传媒学院的毕业生，周成的毕业创作正是关注那些曾遭遇疫情冲击的家庭。今年春节期间，他与一个在疫情中失去亲人的家庭共同度过了三天时光，捕捉他们的日常生活片断和家庭成员间的互动，看似平凡的场景之下涌动着复杂

的情绪。当生活逐渐走上正轨，心底的伤口也许需要更长时间才能愈合。

有人关注身边的日常，有人将镜头对准远方。浙江传媒学院的蒋雯雯深入广西南宁周边的贫困村落，拍摄当地留守儿童的生活境况。她与孩子们的对话中提取出一些文字，用刺绣的方式与照片并置，在毕业现场模拟孩子们居住的空间。

此外，我们还能看到一些非典型纪实摄影作品。如今越来越多的年轻人迷恋社交媒体上的网红、主播，甚至将其作为现实中的情感寄托。北京电影学院的李宸玮从短视频平台上搜寻拍摄对象，他筛选出那些具有典型网红特征的人物，并直接拍摄正在播放视频的屏幕局部。受到千万人追捧的形象，被解构为漫漶不清的像素，正如其背后的虚拟账号一般，无法辨认出真实的面目。西安理工大学的王瑞景对西安市三环内几处城中村进行走访调研，用数字三维技术复原了具有典型城中村特色的建筑。那些逐渐消失在人们视野中、被高楼大厦所取代的城中村，以另一种方式在影像里重生。



鲁迅美术学院2021届硕士毕业生 王钰莹《你好，陌生人》系列之一
这是一个年轻人遭遇个人信息泄露的故事，由15张静态图片组成。女孩被各色听筒包围，象征着受到陌生人的来电骚扰。我们在享受大数据通信带来的便利的同时，也面临着种种信息安全的隐患。



浙江传媒学院2021届本科毕业生 蒋雯雯《摇摇欲坠》系列之一

2020年8月26日，广西壮族自治区南宁市宾阳县马王村，一对表姐妹躺在家中的床上。她们都是村里的留守儿童，平日跟爷爷奶奶生活在一起，父母大都在广东、四川等地打工。家中挂满了“好孩子”奖状，姐姐的梦想是去北京读大学，她说：小时候仰望星辰，就想做最亮的那一颗，现在也是。



武汉传媒学院2021届本科毕业生 周成《秀秀一家》系列之一

2021年2月15日，湖北省武汉市木兰草原，秀秀（左一）和母亲、弟弟的合影。去年秀秀一家相继感染新冠肺炎，她的父亲也因此去世。今年过年期间，一个偶然的契机，作者得以跟拍这个新冠肺炎康复家庭的日常生活。



清华大学美术学院2021届本科毕业生 郎若萱《城市的回望》系列之一

2021年1月18日，黑龙江省大庆市采油三厂作业区，工人正在除掉油管上的冰霜，空气里弥漫着刺鼻的蒸汽。作者出生于黑龙江省大庆市的一个石油职工家庭中，她的家庭如同一段缩小的石油史。作者历经三年在大庆走访调研和拍摄，用景观摄影的方式呈现昔日和当下的工业符号，这些景观承载了包括作者在几代人的情感。



西安理工大学2021届本科毕业生 王瑞景《城中村》系列之一

作者对西安市三环内几处城中村进行走访调研，并用数字三维技术复原了具有典型城中村特色的建筑。那些逐渐消失在人们视野中、被高楼大厦所取代的城中村，以另一种方式在影像里重生。