

奥运会能否借新项目 潮向年轻人



中青报 中青网特派记者 梁璇
实习生 盖姣伊 李梓昂

滑板能开拓眼界,能让气质更潮,希望你们喜欢滑板,更希望未来能有更多中国滑手可以和我并肩作战。7月26日,东京奥运会滑板女子街式赛,2005年出生的中国小将曾文惠闯进决赛,尽管最终排名第六,但这一成绩也创造了中国滑板的奥运历史。

这个16岁的中国姑娘在赛后的欢呼完全符合国际奥委会向年轻化改革的初衷。2016年,国际奥委会正式宣布棒球、空手道、滑板、竞技攀岩和冲浪等5大项目成为2020年东京奥运会的正式比赛项目,这些项目均贴有年轻、时尚的标签,换言之,符合曾文惠看重的“潮”。

现在的年轻人有很多选择的机会,不能指望他们找上门来,我们必须主动作为。国际奥委会主席巴赫早就意识到,在商业电影、娱乐节目以及电子游戏的竞争下,还有谁来看?已经是现代奥林匹克发展遇到的不小难题。

当这些年轻化的项目真正登上奥运舞台后,巴赫的设想已初有成效。

年轻的参赛者都在这里

东京奥运会滑板女子街式赛的发布会上,一位记者向台上获奖的三位选手提问:你年轻时选择滑板,听到年轻一词,满头银发的主持人不禁笑起来:她们现在还不够年轻?他两手一摊,作出惊讶的表情,满场记者的笑声透露一个事实:真正年轻的参赛者几乎都在这里了。领奖台上的三人均为05后。

获得冠军的日本选手西矢柅出生于2007年8月30日,她成为奥运会近51年来最年轻的金牌获得者,而银牌得主巴西选手蕾莎·莱尔则更加年轻,出生于2008年1月4日。即便是三人中最年长的铜牌选手山中枫奈,也不过16岁。

当这群未成年的运动员走进发布厅后,几乎全场成年人放下正在忙活的稿件,起立为她们鼓掌。不可否认,这群年轻人在赛场上的表现抓住了观众的心,无论此前是否了解这项运动,只要看她们每次腾空而起,都会提心吊胆,看她们稳稳落地或是跌倒站起,场上都能默契地爆发出赞赏的哇声和心疼的哦。

场上的姑娘们却一副玩儿的样子,尤其大绝招失败后,几乎没人垂头丧气,来自菲律宾的女滑手马吉林·迪达尔从道具上摔下,重重地坐在了水泥地上,但她立马两手朝天,露出白牙大笑,像极了喜剧演员的救场。这个来自菲律宾一座小城的女孩,其实早已闻名,因为她依靠滑板改变了全家的生活,此前,全家靠着妈妈卖炸鸭鸭蛋的微薄收入维持,家庭条件简陋到连一张像样的沙发都没有,但在屋子一角,她的滑板和鞋整齐摆放。当在亚运会夺冠后,迪达尔立刻成为了菲律宾的焦点,也进入了赞助商的视野,此后,全家搬进了一个真正像样的家。

乐观、自信、足够松弛,这个赛场上音乐不断,随着旋律舞动身体的选手也随时能被镜头捕捉,甚至有大神级选手滑行时,手里还摆弄着手机。只有赛场正中的问题,迪达尔时刻在提醒观众,这可是奥运会的比赛。

曾文惠也在屡次跌倒后始终保持微笑,跌倒和受伤是再正常不过的事情。赛后接受采访,曾文惠的裤子右腿膝盖处透



7月26日,东京奥运会滑板女子街式赛,2005年出生的中国小将曾文惠闯进决赛,尽管最终排名第六,但这一成绩也创造了中国滑板的奥运历史。

视觉中国供图

出一片淡淡的红,刚才把之前的绝招碰掉了,没啥。她笑着拍了拍裤腿上的灰,似乎没人提及,自己都没察觉疼痛。但她能记住的是,这是自2017年从武术跨项到滑板后,她在国际赛场首次闯进决赛,而同场还有自己欣赏的女滑手西村碧莉,她滑行的状态和速度都让人很舒服。曾文惠向中青报、中青网记者透露,因为个性腼腆加上语言差异,她在赛场上几乎没主动和这位知名的日本滑手打招呼,但每次都会在旁观赛中,而今天,她们相遇在奥运会的决赛中,曾文惠主动上前和西村击拳,我就说了加油。

在社交中表现主动,这是曾经的曾文惠,绝不可能。曾文惠今年16岁,来自广东省肇庆市广宁县横山镇曾村,她曾是一名武术运动员,自2017年年底通过跨项选材入选中国滑板集训队。因其良好的身体素质以及反应灵活、身体协调性强等特质,仅用半年多时间,便完成了从武术到滑板的跨项转变。

可更难转变的是性格。起初,性格内向的她不太懂得和其他滑板选手交流,甚至当陌生人给予鼓励,有点不知道怎么回应别人,又害怕别人觉得你没有礼貌,但滑板项目的热情、勇敢和自由,逐渐让曾文惠不得不走近人群,一开始,是学习他们的手势以及穿衣风格,渐渐地,自己在技术动作上越来越熟练,信心也催熟了勇气。

她记得,每次大赛前临时适应场地,其他选手纷纷下场,她总是不好意思地谦让,可慢慢地发现,滑板运动中,坚持自我、表达自我很重要,这般的谦让只会让自己在比赛中因准备不足吃亏。她要学会把赛场当成自己的主场。

12岁之前,曾文惠的主场是武术,但她害怕被注视,欢呼声偶尔会令她恐惧,因此武术成绩一直没有突破。没想到主场变成滑板赛场,欢呼声有增无减,她仍不得不站在场中央,奇妙的是,随着

练习滑板的天赋转换成一个个超帅的动作,她竟习惯了这种氛围,甚至已经开始期待观众的喝彩。

在质疑和肯定中摸索

在东京奥运会进行新增项目调整后,北京体育大学教授黄亚玲对中青报、中青网记者表示,因奥运会规模呈现日益庞大的趋势,给举办国家带来的压力日增,也让一些弱小国家望洋兴叹,因此,罗格曾在奥运会设项上有过“瘦身”的改革。而巴赫上台后,夏季奥运会则突破了28个大项的限制,东道主也将在设项上拥有更多的主动权,取而代之的是另外几个“数量帽”,如夏奥限制10500名运动员、5000名注册官员、310个小项,这样的方案,给奥运会吸引年轻人热衷的体育项目加入腾出空间。

在巴赫看来,这5个项目就是一次面向青年群体的创新,它们原本在日本就受欢迎,在奥运会之后也将成为重要的奥运遗产。

但随着备受瞩目的滑板两枚金牌都落到日本选手手中,质疑声也浮现。在今天的发布会上,就有欧美记者提问:连续夺得两枚金牌,日本的滑板水平真的那么高吗?

质疑与滑板项目的特殊性不无关系。作为一项曾经流行于街头的小众项目,

不同于其他奥运项目有高度统一的标准,滑板除了看中技术动作的难度和完成度,还看中选手的创意和风格,而这部分,既是容易产生主观影响的空间,也是滑板街头文化不可退让的阵地。最关键的是,滑板的比赛场地鲜有统一标准,每次大赛的赛场设计也是创意的部分,我们习惯了田径场400米跑道,足球12码罚球点,但滑板赛场很少有固定的标准,这也是项目一大特点。2017年中国滑板为备战奥运白手起家时,当时主管滑板项目的中国

轮滑协会秘书长黄强对中青报、中青网记者表示,每次比赛场地的设计图也不会提前很早公布,为的是降低给选手模式化准备的机会。

7月25日,男子街式赛有滑板机器人之称的美国选手休斯顿在决赛5个大绝招展示中只成功了一次,不少名将也纷纷失误,在场地熟悉程度方面,东道主是否会具有优势?这样的疑问甚嚣尘上。但输掉比赛的休斯顿不仅摘帽向现场记者和教练致意,还主动祝贺冠军堀米雄斗,面对为他抱不平的声音,他坚定地表示,今天只有一个胜利者,那就是滑板运动。

对滑板这样的项目来说,进奥运不一定皆大欢喜,提倡自由、随性的项目爱好者往往担心,奥运会变成一个框,框住灵感、框住那些从街头生长出的活力。冲浪也有同样处境,北京交通大学在读研究生李宸想是一名冲浪爱好者,但她发现,在国内很多沿海地区的浪都很小并不适合冲浪,体验价格也比较贵,且在很多人看来,冲浪还是一项很危险的极限运动,因此,当得知奥运会上有冲浪项目,她期待能让更多人了解这项运动,将来可以遇到更多志同道合的朋友,中国如果参加的话,希望能有个好成绩吧。

遗憾的是,因与国际高水平运动员还有一定差距,中国队未获得东京奥运会参赛资格。

东京奥运会的冲浪比赛将在太平洋沿岸的千叶县举行,我看到东京奥运会的冲浪场所是在钓崎海岸,我马上记住了这个名字,为的是之后要过去冲浪。美国范德堡大学准研究生夏东洋表示,冲浪走进奥运会,定会增加这个运动项目的热度,也许我今天冲浪没有那么多规则,随着这个体育项目的发展和规范,以后可能会有更多的规则来制约,那样我就不喜欢了。

但对竞技体育属性更强的项目,支持的声音成为主流。即便像棒球、空手道这

样具有东道主优势属性的项目,在其他国家的运动员看来,能登上奥运赛场已经弥足珍贵。

作为东京奥运会新项目中的金牌大户,空手道将产生8枚金牌,日本队在该项目上早已野心勃勃,即便势单力薄,代表中国出战的两位女将尹笑言、龚莉也表示,即便竞争激烈,也是期盼已久的机会,尹笑言此前对媒体表示:我是真期待奥运会,因为这是人生当中第一次,对我来说也可能是唯一一次,我希望能够站上最高领奖台,我真的太渴望了。

设男、女全能2枚金牌的竞技攀岩同样吸引了年轻人目光,奥运赛场上,中国攀岩队的两名00后运动员潘惠非、宋懿龄将分别参加男、女全能比赛。在北京大学山鹰社现任理事、前攀岩处处长陈凌霄看来,他早已登上了跳水运动的高峰,可以说,作为中国跳水队队长,为了让中国跳水队在东京奥运会男子10米台双人项目上保持更高的竞争力,陈凌霄选择再坚持一届奥运会。而随着去年新冠肺炎疫情的发生,东京奥运会被迫延期一年,这让陈凌霄为了东京奥运会整整坚持了5年。

而堪称日本国民运动的棒球,重返奥运的消息早已让中国棒球充满期待,即便中国棒球队不会出现在本届奥运会赛场,但对国内日渐增加的棒球爱好者来说,他们相信入奥能让棒球得到更多的重视,从而改善棒球项目发展环境,目前,我们毕业后继续从事棒球相关事业的情况不容乐观。比如,我毕业回家之后就很少有机会能接触棒球运动,毕竟这是一个团体运动。对外经济贸易大学前野马棒球队队长王国防表示,棒球重返奥运,就像延伸出了一条通向未来的路,让更多人了解这个项目,也能催生更多相关产业,我想这是给所有热爱棒球的年轻人的一剂强心剂。

本报东京7月26日电



颜色不同的奖牌 成色一样的付出

中青报 中青网特派记者 慈鑫

曹缘一句猝不及防的对不起,让陈艾森的眼圈一下子变红了,他轻轻地拍着曹缘的后背。陈艾森知道曹缘很自责,但他一点都不埋怨这位搭档。今天比赛进行到第四轮,当陈艾森出水后看到大屏幕回放的曹缘失误的画面时,他惊讶地瞪大了眼睛,这是一个罕见的重大失误,在奥运会这样的大会上,这种失误无疑是致命的。但他随即给了曹缘一个紧紧的拥抱,他知道,队友当时已经木然的表情底下是一颗正在滴血的心。

准备了5年,一身的伤病,对于中国跳水梦之队的队员来说,只有金牌才是给自己、给队友最好的交代。不过,有时候努力过、拼搏过,结果未必如人意。

今天下午的这场东京奥运会男子跳台10米双人决赛,中国组合曹缘/陈艾森无疑是夺冠的头号热门人选。俩人都是奥运冠军,也是2019年光州游泳世锦赛的10米台双人冠军得主。只要俩人正常发挥实力,冠军非他们莫属。

可能也是太过自信了,曹缘在赛后有些懊恼的说道,我应该对动作控制地更谨慎、更细一些。曹缘说,今天在第四跳出现的失误,平时的训练从来没有发生过。这一失误,使得曹缘/陈艾森与英国组合戴利/马丁出现了20分的分差,尽管之后两跳,曹缘/陈艾森的表现非常完美,但是在戴利/马丁零失误的情况下,曹缘/陈艾森已经很难再将分差补上,最终他们以不到1.3分的微弱劣势屈居亚军。

曹缘之后还有男子10米台的个人项目,但是陈艾森的东京奥运征程已就此结束。

陈艾森说:回想起来,5年真的很快,而现在,比赛也就这样比完了。在2016年里约奥运会上,陈艾森独揽男子10米台个人和双人两枚金牌,创造了世界跳水的历史,可以说,他早已登上了跳水运动的高峰。不过,作为中国跳水队队长,为了让中国跳水队在东京奥运会男子10米台双人项目上保持更高的竞争力,陈艾森选择再坚持一届奥运会。而随着去年新冠肺炎疫情的发生,东京奥运会被迫延期一年,这让陈艾森为了东京奥运会整整坚持了5年。

陈艾森今天的表现无可挑剔,但是10米台双人是一个团体项目,运动员的成绩不仅取决于自己,也取决于队友的表现。这也是曹缘在赛后向陈艾森说对不起的原因,再没有人比曹缘更清楚陈艾森为了东京奥运会付出了怎样的努力,但因为自己的失误导致朝夕相处、并肩作战的兄弟梦想折翼,曹缘的内心满是愧疚。

但在陈艾森紧紧拥抱曹缘的那一刻,他就想告诉曹缘,不要背负压力,输了我们一起扛。

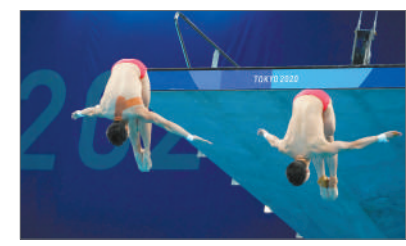
付出了很多,今天比赛时,他的肩膀仍贴着曹缘。直到1个月前,他的伤病才算好转,才与陈艾森开始进行奥运备战前的最后配合训练。

中国跳水队虽有梦之队之称,在奥运会跳水比赛的8个项目上均有较为明显的夺冠实力,但是近几届奥运会,中国跳水队总会旁落一两枚金牌。运动员临场表现稍有起伏,或者只是一点点运气的因素,都有可能让中国选手与看似稳获的金牌失之交臂。

陈艾森今天幽默地表示,这对跳水运动可能是好事,他说:激烈的竞争才能促进跳水运动的发展。

因为中国组合的失误,让第四次参加奥运会的英国名将戴利终于收获了一枚奥运金牌。从2008年首次参加奥运会以来,戴利始终被中国选手压制,从14岁的跳水神童熬成了奥运赛场的元老级人物,他之前的奥运会最好成绩是两次第三名。戴利今天终于圆了奥运冠军梦,但是谁又能说,戴利曾获得的铜牌就不如今天的金牌珍贵?

本报东京7月26日电



7月26日,中国选手曹缘/陈艾森在男子跳台10米台比赛中。

中青报 中青网特派记者 刘占坤/摄

中国女举遇 黑马 失金只因 太保守

中青报 中青网记者 郭剑

沉稳,是中国举重队对湘妹子廖秋云的一致评价:她平时就是特让人省心的人,碰到什么事儿都不慌,自己有什么办法,尤其是比赛特别稳,让人放心。这次参加奥运会,可能唯一的问题就是她第一次参加奥运会,经验方面可能差一些。

唯一的问题,就在决赛中出现了。女举55公斤级决赛,开把重量廖秋

云抓举报95公斤,挺举报120公斤,这在所有参赛选手当中最高,不过当祖尔菲娅第一把举起90公斤时,廖秋云把自己第一把抓举重量降到92公斤,求稳求到极致,稳到举起92公斤杠铃时没有任何多余动作和哪怕一丝丝的摇晃,虽然菲律宾老将迪亚兹第二把就举起97公斤,廖秋云也没有冒进,她在第三把举起97公斤,脸上依然不带任何表情。

隐患在这个时候就已经埋下了。面对迪亚兹几乎不顾一切的冲击,廖秋云没有

选择对冲,而是选择求稳。

手握129公斤挺举世界纪录的廖秋云,三把重量分配分别是118公斤、123公斤、126公斤,过于沉稳的保守,让她吃了最大的亏,而教练对于菲律宾老将迪亚兹的判断失误,也让她者在第三把冲击127公斤成功后,抢得这枚中国举重队本以为十拿九稳的金牌。

在奥运赛场,保在很多时候不是最佳选择,拼才能带来一线生机,作为执行者,廖秋云能做到的只是一次次稳如泰山

举起自己完全掌控的重量,但在战术选择上,教练不相信迪亚兹能举起127公斤的大意,给廖秋云带来沉重一击。

最后一举,过于求稳,把主动权送给迪亚兹,这样的策略并不符合中国举重舍我其谁的的气质,中国举重需要的,是谏利军那样破釜沉舟、拼出极限的战斗精神。最终超出自身最好成绩9公斤的迪亚兹登上自己原本难以企及的奥运最高领奖台,才是对拼的最好诠释。

本报北京7月26日电

许昕自责 刘诗雯落泪

中青报 中青网特派记者 慈鑫

2020东京奥运会首次设立的乒乓球混双项目,中日两队都力图夺金。中国选手许昕/刘诗雯今晚在开局形势占优的情况下,被状态爆发的日本组合水谷隼/伊藤美诚翻盘,最终3:4惜败。赛后,许昕将输球的责任揽在自己身上,刘诗雯则几

次落泪,希望混双的这场失利不会影响到中国队后面的比赛。

作为东京奥运会混双项目的头号和第二号种子,许昕/刘诗雯与水谷隼/伊藤美诚在决赛相遇符合预期。从两队组合的历史交手记录看,许昕/刘诗雯占据优势,特别是2019年的国际乒联总决赛上,许昕/刘诗雯曾在先失两局的情况下实现大逆转,那场比赛的惊险获胜极大地增强了许

昕/刘诗雯的信心。去年的德国公开赛,许昕/刘诗雯更是以3:1战胜这对日本组合,赢得更加轻松。

今天比赛的开局阶段,许昕/刘诗雯气势如虹,连拿两局,大有横扫对手的趋势。但从第三局开始,面对水谷隼/伊藤美诚的凶猛反扑,许昕/刘诗雯打得有点急。许昕在赛后表示,转折点是第三局,我们想快点拿下这一局,打得比较急

躁,形势就那个时候开始有了变化。

让人吃惊的是,在双方打到大比分3:3平,比赛进入决胜局后,水谷隼/伊藤美诚的状态全面爆发,进攻果断,搏杀球大胆勇猛,而许昕/刘诗雯竟然迅速以0:8落后,几乎是以惨败的方式输掉了这一局。

比赛结束之后,刘诗雯几度落泪,她说这场比赛是以自己无法接受的方式结束,觉得对不起这个团队。在混合采访区接受中国记者们的采访时,刘诗雯的情绪难以平复,她说现在最希望的就是中国队在后面的比赛不要受到这场混双失利的影响。

本报东京7月26日电



7月26日,廖秋云收获女举55公斤级决赛银牌。

视觉中国供图



7月26日,中国选手许昕/刘诗雯以3:4爆冷不敌日本组合,无缘东京奥运会乒乓球混双冠军。

中青报 中青网特派记者 刘占坤/摄