



2021年8月6日 星期五



跨越 TOKYO 2020

Tel: 010-64093265

责任编辑 / 曹晓



3

奥运荣耀见证中国女队更新换代

鑫星之火



中青报 中青网特派记者 慈鑫

征战奥运会，是中国乒乓球队每一位队员必经的成长之路；奥运会夺冠，则是证明他们通过大考的成人礼。今天，当中国乒乓球队3名队员陈梦、孙颖莎、王曼昱以3比0横扫日本队，夺得东京奥运会乒乓球女团冠军后，中国乒乓球队主教练李隼终于可以欣慰地说，中国女队完成了运动员的新老交替，这几个年轻运动员都是第一次参加奥运会，能够完成这个艰巨的任务，我从心底感到非常高兴。

27岁的陈梦、22岁的王曼昱、21岁的孙颖莎，她们今天没有给伊藤美诚领衔的日本女队任何机会，当仁不让地将日本队同样渴望的东京奥运会乒乓球女团冠军收入囊中。日本队今天打得非常顽强，第一场双打比赛，日本队平野美宇/石川佳纯拿下了第一局，这对中国女队多少是一个震动。王曼昱在赛后回忆说，

双打比赛开始时，我们确实遇到了一些困难，对方一上来打得很凶。不过，陈梦/王曼昱迅速调整了状态，连扳3局获胜，王曼昱说，当第三局打到了8比8，我们赢下来之后，我们的气势就不一样了。

气势越来越高涨的中国队员此后越打越顺。孙颖莎、王曼昱在连续战胜日本队的第一单打伊藤美诚、第三单打平野美宇之后，中国女队仅用不到110分钟就拿下这场胜利。

在世界冠军大把抓的中国乒乓球队，只有奥运会冠军才是国乒一线主力队员证明实力的最硬资历，今天，第一次参加奥运会的3名女将，顺利晋升为奥运会冠军，完成了职业生涯最重要的一次蜕变。

这种感受，对于在本次奥运会上拿到两枚金牌的陈梦尤其深刻，我今天才真正感受到什么叫经历了奥运会的洗礼。因为在参加这次奥运会的单打比赛时，那种紧张是自己想象不到的，每一场都是不同的紧张。但是今天到了团体赛之后，我才觉得这种紧张是自己可以去控制的，或者说在跟教练沟通之后，这种紧张是可以释放的。

陈梦作为今天中国女队3名队员中年龄最大的一个，猛然发现自己已经要承担起全队核心的重任，这次是在没有老队员带的情况下，我

跟两个小妹妹在一个团体里，自己的责任比以前更大了。

替刘诗雯出场的王曼昱，原本可能会是中国女队出现意外的因素，但实际上她的发挥非常沉稳，王曼昱说，得知自己要在女团比赛中上场的那一刻，不管是自己，还是团队，包括枣姐（刘诗雯），大家都是抱着一样的信念。我们始终是一起在战斗，要去争这口气。今天出任中国女队第一单打的孙颖莎，又一次把日本女队的领军人物伊藤美诚打得一败涂地，回顾自己为东京奥运会做准备的这5年，孙颖莎可以自豪地说，自己成长了很多。

从初次登上奥运会赛场的紧张，到已能游刃有余地把握比赛，陈梦在今天比赛结束之后甚至觉得这次奥运之行还不够过瘾，想让比赛再多来几天。

倒是不用留恋奥运会赛场，因为对于顺利完成新老交替的中国女队来说，陈梦、孙颖莎、王曼昱3人已是当下站在世界女子乒坛最高峰的王者，这个时代属于她们。本报东京8月5日电

左图：8月5日，在东京奥运会乒乓球女团决赛中，中国小将孙颖莎以3比1击败日本选手伊藤美诚，实现了东京奥运会上对对手的“双杀”。

中青报 中青网特派记者 刘占坤/摄



8月5日，以完美表现夺得东京奥运会女子10米跳台冠军的全红婵，举起自己的金牌。

视觉中国供图

剑拔弩张



跳水天才全红婵其实很顽皮

中青报 中青网特派记者 慈鑫

坐在新闻发布会的C位，全红婵看起来明显比身旁的队友陈芋汐和获得第三名的澳大利亚选手佩丽莎·伍小一圈。这名14岁的奥运会冠军，在她走进新闻发布会现场的那一刻，她满脸羞涩甚至有一点惊慌，但很快又变成俏皮的表情，就把记者们逗乐了。

看着各国记者坐得满满当当的新闻发布会现场，全红婵直言，自己这儿比比赛时还要紧张。

记者们很快发现，采访这14岁的小将很有难度，因为她对多数问题的回答都是“是”或者“不是”。每次回答问题之后，她都看向陈芋汐那边，好像在向这位其实也就比她大两岁的姐姐炫耀。看，我又完成了一次回答，然后两个人捂着嘴咯咯直笑。

全红婵是一名跳水天才，同时也是——一名早当家的孩子。

来自广东湛江的全红婵，7岁开始学习跳水，11岁进入广东省跳水队，13岁入选国家队。此次奥运会是她第一次参加世界大赛。据介绍，全红婵的身体条件很符合跳水项目的需要，身体修长，爆发力很强，脚尖和膝盖漂亮，身体的柔韧性也很好。此外，全红婵了解自己的身体，理解在跳水转体的过程中如何发力、如何控制、如何压住水花，广东省跳水队教练何威仪曾评价全红婵：“体育都是身体的语言，她理解力强，表现能力很好，这也算一种天赋。”

两年前，当陈芋汐在世锦赛上夺冠的时候，也是14岁，但今天看到14岁的全红婵夺取奥运会冠军的过程，尤其是全红婵今天的5轮比赛中有3轮满分，陈芋汐也忍不住称赞这位小师妹，我感觉她比我当年还要更厉害一点，压水花和动作细节比我更加完美、更加出色。

全红婵今天的表现可以用惊艳全场来形容，比赛结束之后，有网友为全红婵数了一下整场比赛共得到了多少个10分。跳水比赛场上共有7名裁判，比赛进行5轮，也就是说，每个运动员每场比赛会得到35个评分，全红婵今天共得到了惊人的23个10分，余下的12个得分也全部都是9分或9.5分。除去每轮的两个最高分和最低分之外，全红婵今天的5轮比赛中有3轮的实际评分为10分。即便对于有着梦之队之称的中国跳水队来说，比赛中出现这么多的10分，在以往也是极其罕见的。

作为本届奥运会女子10米双人冠军的陈芋汐，已经是外国选手望尘莫及及的顶尖高手，而全红婵今天的总分竟然比陈芋汐还要高出40多分，不愧是高手中的高手。

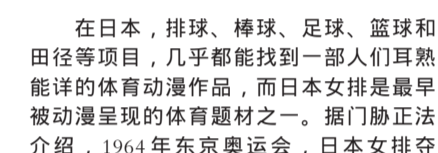
回顾这场比赛，全红婵说自己非常紧张，解压的方法就是脑子里一遍遍回想教练叮嘱的动作要领，让自己完全沉浸在比赛中。至于她那让全世界观众都为之惊叹的压水花绝技，全红婵说没有什么诀窍，自己慢慢练，一个动作一个动作地练。

一头短发的全红婵，在陈芋汐看来是一个非常顽皮的小师妹，她甚至向记者直言不讳，说全红婵最喜欢的娱乐项目就是追着打打闹闹，惹来记者们哈哈大笑。

性格开朗、顽皮的全红婵，在说到自己的家人时，语气突然变得有些沉重，她并不回避自己从事跳水运动的原因是为了帮助家庭脱贫，我的妈妈生病了，我不知道她得了什么病，我只想赚钱给她治病，因为家里需要很多钱才能治好她的病。

不管是出于什么原因练跳水，有着过人跳水天赋的全红婵显然已经找到了最适合自己的舞台。14岁，对于一名跳水运动员来说，竞技生涯才刚刚开始。本报东京8月5日电

被动漫燃起的体育



奥运之眼

中青报 中青网特派记者 梁璇

在日本，排球、棒球、足球、篮球和田径等项目，几乎都能找到一部人们耳熟能详的体育动漫作品，而日本女排是最早被动漫呈现的体育题材之一。据门胁正法介绍，1964年东京奥运会，日本女排夺冠，4年后，漫画作品《女排一号》就开始在《Margaret》周刊上连载，仅1年，富士电视台就推出动画版，动画和漫画一样，风靡一时，排球在日本受到推崇，这一时期的动漫作品起到了推动作用。

此后，《周刊少年magazine》上开始连载棒球漫画《巨人之星》，一经推出又被改编成电视动画作品，可算运动类动画的先驱。门胁正法表示，这部作品影响甚远，甚至在上世纪80年代初，棒球就是孩子们最喜爱的运动，工作结束后观看棒球赛也是上班族唯一的乐趣，而现在受到欢迎的足球和篮球，在当时的日本仅是二流运动，改变这种状况的是风靡全球的《足球小将》。

足球可视为动漫对日本职业体育促进最大的项目。门胁正法介绍，1981年，日本集英社发行的《周刊少年Jump》开始连载漫画作品《队长翼》（即《足球小将》记者注），同样，作品也被制作成动画片，一经播出就获得21.2%的高收视率，更多孩子在动漫作品影响下开始踢球，J联赛诞生于1993年，当时成为职业足球选手的大部分都是被《足球小将》影响的一代，例如，日本国家队的武田修宏和北泽豪，武田先生每天都要练习《足球小将》的主人公大空翼的必杀技倒钩射门，直到太阳落山。门胁正法强调，早期的一批国教，称他们为足球小将一代，并不为过。

而被更多中国80后90后熟悉的《灌篮高手》同样也掀起了日本国内的篮球热潮。《灌篮高手》漫画连载后，在1993年被制作成动画，立刻在校园发酵，当时的《朝日新闻》报道说：体育馆里挤满了希望加入篮球部的学生。

门胁正法曾调查过在《灌篮高手》动漫流行期间，日本的初中生中打篮球的人数变化，若假设1988年人数为100%，那么漫画开始连载的第二年即1991年，初中打篮球的男生人数超过115%，1992年超过140%。动画开始播放的第二年即1994年，这一人数激增至150%。女生人数最高为1993年的120%。从这个数据看，就能理解体育动漫对现实中的体育产生了怎样的影响。

体育给了动漫贴近人心的土壤

动漫对体育的加速作用，在上海体育学院教授肖焕禹看来，与日本动漫的地位



8月5日，在东京奥运会男子4×100米接力决赛中，中国队以小组第一的成绩晋级决赛。

视觉中国供图

及全年龄段受众有关。动漫产业是日本第三大产业，仅次于汽车、家用电器，这也是影响日本国民最重要的文化产品。这种影响甚至不限于日本，在全球都有一定影响力。

回想在日本学习生活的经历，肖焕禹记得，初到日本时，他总能发现垃圾分类处总有厚厚一摞漫画书，且阅读漫画的不仅是儿童青少年，也包括中老年人，很多漫画反映现实，且视觉冲击力强，需要很强的想象力，这对日本国民的创造力有潜移默化的作用。他介绍，日本漫画的题材多种多样，涵盖战争、历史、科幻、青春等等，体育只是其中一个分支，且与其他题材相比，不算强势。

但随着日本体育事业的发达和成功，也为体育动漫提供了良好的素材和土壤，两者相互成就、共同繁荣。尤其随着电视普及，漫画有了动画的表现形式，才让体育动漫渐渐勾连起人们的记忆符号。

可在肖焕禹看来，动漫作品真正能激发起人们对体育的热情与认同，更关键的是作品足够接地气。他发现，大部分日本体育动漫描绘的都是主人公学

生时代的体育经历，尽管作品对职业赛事影响甚远，但真正以职业赛事为背景的作品还是少数。

《巨人之星》和《足球小将续集》主人公或相关人物确实在职业赛事中有现实原型，但这是很少见的情况，因为涉及真实人物，就必须得到其俱乐部以及本人许可，需要付出相应的代价。门胁正法解释道，通常对于杂志社而言，制作漫画的费用越低越好，所以这些额外的代价很难在考虑范畴内。而更重要的原因是，在日本的学校中，社团活动非常成熟，参加社团几乎是每个人学生时代的必然经历，且联赛体系十分完善，将孩子们当作漫画主角，让每个人都能从中找到自己的影子，这不是容易让更多人一起享受漫画的方式吗？

日本的校际体育联赛可以视为日本体育动漫独特的生存土壤。对于门胁正法的观点，肖焕禹表示认同，他发现，不少体育热血漫画的内容聚焦的都是平凡学生成长为冠军的故事，不是上来就夸赞一支冠军之师，而是追根溯源，关注一群像你我一样的普通人，怎么通过体育找

到更好的自己。在他看来，这种背景聚焦反映出的是日本对于校园体育的高度重视，用动漫记录青少年在学校中最努力、美好的时光，强调的就是体育的发展源于教育，体育是很好的教育方式。这才是能抓住人心的关键。而一旦抓住人心，对体育的兴趣自然根植于一代代日本青少年心中。

在肖焕禹看来，东京奥运会的价值除了展现了各国运动员挑战自我的精彩瞬间，也应成为体育文化交流的平台，而无论开幕式上的动漫元素还是民众对体育的动漫记忆，日本体育和动漫相互促进的关系，应当值得中国体育界，我们应当先对自己的体育文化挖掘整理，然后从教育的视角找到更贴合人心的内容和传播渠道。他表示，我们要借鉴的不是动漫的形式，而是如何从教育角度去重新诠释体育的方式，如果只是把体育当作工具，没有成为文化基因，那不管什么表现形式都很难在现实产生作用，能触动人心的永远不是飘在空中的口号，而是有梦想和汗水的青春，得真实。

本报札幌8月5日电

意料之外的银牌 情理之中的突破

中青报 中青网特派记者 梁璇

17米57！奥运会银牌！第五次起跳已经进入“忘我”状态的朱亚明，今天在比赛中再次刷新个人最好成绩，也创造了中国三级跳远运动员在奥运会赛场上的历史最佳战绩。这个结果让朱亚明也觉得突然，感觉我能拿前三的时候，心里还想了下，队里不会没带国旗吧。

这确实是一枚意料之外的银牌，不同于其他专业选手，朱亚明从21岁才开始参加专业田径训练，为中国男子三级跳远实现历史突破的他，仅仅才练了6年。

1994年出生的朱亚明从小田径力出色，进过校田径队，随后考入沈阳体育学院，一次在学校运动会上亮相，才让教练徐文发现了苗子。当时，他以15米38的成绩打破了学校的三级跳远纪录，未曾料到，这一跳也打破了顺理成章

的人生规划。

2017年天津全运会，朱亚明接受专业训练不到两年，当时董斌已经在里约奥运会上夺得铜牌，为中国队实现了该项目奥运奖牌零的突破。同场竞技的朱亚明决赛第二跳就跳出和董斌相同的成绩17米23，虽然最终未能夺冠，但朱亚明已经在赛场上“横空出世”。

起步较晚的朱亚明在国内赛场展现了实力，可国际赛场依然不是他的舞台。

以前成绩不够稳定，很多专业的国际赛事不会邀请我，我也没有和国际高手竞技的舞台。朱亚明回忆，2019年钻石联赛，中国田协专门为他争取参赛的机会，他跳出17米36后，才得到国际田联的认可，开始主动邀请我去参加这些高级别赛事。

但新冠肺炎疫情的出现，再次阻断了朱亚明参加国际赛事的通道，没有比赛对于运动员来讲，是一个致命的打击。

朱亚明透露，包括今天在场遇到了技术问题，也是因为长期没有和高水平选手较量，当比赛强度提升后，缺乏经验的他难以作出准确反应。

今天的决赛中，朱亚明第三位登场，他的第一跳有些仓促，上板并不充分，只跳出16米63，但第二跳他调整步伐、身体在空中完全展开，就跳出17米41，创造了个人最好成绩。此后，他的状态出现起伏，直到第五跳从奥运会“新兵”一跃成了被写进历史的人。

这只是一次比较好的展现，但没有做得特别完美。赛后，朱亚明对自己有了更高的要求，以后我可能会迎来更多的赛场，这是我非常期待的，在这个领域，我们就要与高手对抗，去展现中国田径的力量，让以欧美选手为主流的田径赛场上有更多中国选手，证明我们不比别人差什么。东京奥运会，只是我的新起点。

本报东京8月5日电



8月5日，中国选手朱亚明在东京奥运会男子三级跳远比赛中。

视觉中国供图