



传统节日可以这么玩，奇妙游 重新定义节日晚会

节日晚会持续打动年轻人的心，复活 的将是一个多元的文化氛围。一个多月后就是中秋节了，观众都准备好了，奇妙游，请继续。

□ 蒋肖斌

河南卫视又又来了 继《元宵奇妙夜》《清明奇妙游》《端午奇妙游》后，它没有错过任何一个中国传统佳节，果然，七夕前夜，在一场英仙座的流星雨后，它带着《七夕奇妙游》如约归来。

为什么说是 归来 因为还是熟悉的味道，还是火爆出圈的疗效。当第一个节目《龙门金刚》以龙门石窟为背景，飞天起舞，乐伎奏乐，金刚大力士活了起来，观众被惊艳，也勾起了两个月前 水下洛神惊鸿一瞥的记忆。

当《元宵奇妙夜》的那群唐宫小姐姐叩开了节日晚会的新大门，河南卫视算是找准了自己独一无二的文化密码。在这4场晚会中，据不完全统计，洛阳的龙门石窟、应天门，开封的清明上河园，登封的嵩阳书院，这些穿越历史而来的文化场景，悉数成为节目背景，洛神、花木兰、兰陵王、历史和传说中的名人，都是节目主角，琵琶、唢呐、鼓、笛 传统民族乐器的新声，构成了节目的主旋律。

中华传统节日，往往可以上溯至远古时期，先民创造出绚烂多姿的节日文化，有的却因为沧海桑田而在当代失去了生存土壤。让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，这恐怕是 奇妙游 系列最根本的出发点。如今，传统文化是富矿，已经成为共识，而如何把富矿点石成金，站在这些文化大IP的地基之上，还需要更多当代智慧。

龙门石窟每年游客数百万，但你见过飞天在卢舍那大佛前飞舞、不怒自威的金刚们刚从崖壁上走下来的奇妙景象吗？背景音乐中有梵音、钟声、唢呐、电音无缝衔接，奉先寺依托学术研究和数字技术在千年后 恢复了色彩，这是《七夕奇妙游》对传统文化的再创造。

七夕，也被称为 中国情人节，在这一天，女子



《七夕奇妙游》之舞蹈《龙门金刚》

洗发、梳妆、染指甲、投针验巧、祭拜织女星、穿针乞巧 等等传统习俗在《给女孩》这首歌中得到展现。器乐节目《破阵乐》则以花木兰为主角，大漠铁骑，群山可撼，呈现了女孩的另一面，网友们此时也在弹幕上开启了边塞军旅诗接龙大赛。

七夕也是一个和宇宙星辰密切相关的节日，古人说 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。今天的中国人已经真的能驶向星辰大海，探月工程名叫 嫦娥，中继卫星名叫 鹊桥。《七夕奇妙游》在主题曲《为自己鼓掌》中，为传统节日赋予了航天故事的时代新义。一切历史都是当代史，而这 就是历史与当下呼应的浪漫。

每逢佳节倍思亲，每逢佳节也必有晚会。在80后、90后的童年记忆中，节日晚会就是一场舞台上的表演，几十年来，进步，也无非是理化道越来越精致，舞台效果越来越高科技。而 奇妙游 系列，重新定义了节日晚会的概念。

它将晚会的表演舞台，从室内搬到了广阔天地，不仅在石窟、书院等外景地，还在天上、水下，甚至是绿幕前，结合数字技术创造出一个难辨真假的梦幻世界。

晚会的节目构成，不再是一个个节目的接连，而有了一个完整的故事。《七夕奇妙游》讲述了在2035年，女宇航员唐小天回到唐朝洛阳，结识了医药世家出身的唐小竹和说书艺人唐小可，并在她们的带领下度过了一个特别的七夕节。

年轻人观看晚会的方式，不再是端正正坐在电视机前，按照顺序耐心地看完完整台晚会。他们手上，握有选择、跳跃、快进、暂停、退出的权力，对节目内容还有实时评论的参与权。甚至在某种程度上，弹幕已经成为一台晚会的重要组成部分。在器乐类节目中，有人会科普每种乐器的名称和来历，舞蹈类节目背后的文化内涵，不用节目制作者解释，自然有观众一一分析。

一个有趣的现象，每当 奇妙游 的节目过半，就

有弹幕提示，进度条要撑不住了。六七个小时、半小时左右的时长，和传统节日晚会相比无疑是偏短的，每次都让网友意犹未尽。但轻盈的体量，既给观众留下了期待下一次的念头，也让晚会易于在互联网传播。几乎每个节目剥离出来，都是一个可独立传播的精彩短视频，整台晚会也能在地铁通勤路上戴着耳机欣赏完毕。

据说几趟 奇妙游 下来，节目中出镜的几个河南旅游地，都吸引了不少溯源而来的年轻游客。他们的旅行方式，是真的 文旅融合。

传统节日是先天智慧趣味和文明绵延不绝的综合载体，多种元素构成了一个丰润的传统节日。我们过节，有音乐、有舞蹈，有仪式、有游戏，有美食、有华服，传统节日 活起来，节日晚会持续打动年轻人的心，复活 的将是一个多元的文化氛围。

话说，一个多月后就是中秋节了，观众都准备好了，奇妙游，请继续。

《扫黑风暴》充分展现了一幅扫黑群像。

大尺度的《扫黑风暴》再次印证真实的力量



《扫黑风暴》剧照

□ 沈杰群

得知中央督导组要进驻本市，一个为失踪丈夫上访申诉14年之久的女性，决定去拦车。她跪在马路上手举摄像机，等待督导组的车。然而，先靠近她的是一辆环卫洒水车。光天化日之下，这个举报人被杀害了。凶手处理血迹的时候，洒水车还响

着《祝你平安》的音乐。年轻的酒店服务员偶然发现了一个逃脱死罪之人的秘密，悄悄在厕所门下方录了对方亲口诉说真相的视频，没想到，这个举止直接为自己和姐姐带来巨大的悲剧。

这些令人震撼的情节，出现在最近播出的扫黑题材电视剧《扫黑风暴》开头，尺度是不是很大？恶魔在人间，但也一定有人负重前行，与恶魔抗争。《扫黑风暴》豆瓣一开分，即达到8分。这部剧讲述了前刑警李成阳、年轻刑警林浩在督导组的指导下，和专案组组长何勇共同协作，将黑恶势力及其背后的 保护伞 成功抓获的故事。导演五百擅长悬念迭起、心理博弈的叙事特点，《扫黑风暴》也不例外，但这次要讲的故事，格外刺激。

全国扫黑看中江，中江扫黑看绿藤。曾多次出现在刑侦影视剧作品中的虚拟地名 绿藤市，在《扫黑风暴》中再度亮相。

虽然和虚构的 绿藤市 一样，该剧许多细节和人物塑造都经过了艺术化加工，但细心的观众还是会从中感到 似曾相识 的气息，在剧情中找到现实的影子。没错，真实的扫黑除恶专项斗争，是《扫黑风暴》剧情引人入胜的最重要原因。

2018年年初，中共中央、国务院发出《关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》，决定在全国开展扫黑除恶专项斗争。3年来，扫黑除恶专项斗争重拳出击，有黑扫黑、有恶除恶、有乱治乱。《扫黑风暴》内容都取材改编自全国扫黑办提供的真实案件，主创团队得到各大权威机构支持与指导，经过长期的查阅资料与实地走访，节选出孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等具有代表性的案件，进行取材改编。

剧中让观众恨得牙痒痒的 孙兴，喝多了酒，站在镜子前恍惚看到从前的真实面貌，说自己因为杀人而改变原本的身份。孙兴 故事改编自轰动全国的孙小果案。现实中，孙小果被判判处死刑后却莫名其妙 死而复生，死刑未被核准改为了死缓，并数次减刑，并利用父母关系以假名 李林宸 在狱外活动，开公司和娱乐场所，胡作非为。

该剧还涉及到 校园贷 裸贷、黄赌毒 这些情节背后很可能是一桩桩现实案件，是新闻报道中出现过的无数受害者。《扫黑风暴》的真实感，既是因为对现实案件的改编，更是来自于对一线扫黑人员、社会正义人士的深刻刻画。

有观众看后评价，追这部剧感觉好人也太难了，很少见到电视剧里这么难击垮的反派。通过这部剧，观众也能深切感知到，现实的扫黑除恶从来不会是速战速决、开金手指 的大爽文。前行的每一步，都凝聚着一群人数年的心血。

孙红雷饰演前刑警李成阳，因被人栽赃陷害而退出警队，但始终不放弃对案件的追查。经历复杂的他，想凭一己之力查清案件真相，结果苦苦追寻十余年，屡遭挫败，绝不屈服。年轻刑警林浩，热血无畏，一心为公，有股初生牛犊不怕虎的勇气，也有与罪犯周旋的智慧。随着剧情推进，林浩和李成阳从原本的误会敌对，转变为后来的惺惺相惜，向着共同目标一道前行。

《扫黑风暴》充分展现了一幅 扫黑群像。剧中，有督查指导的中央扫黑除恶专项斗争组，有一线扫黑人员，也有新闻记者黄希为代表的社会正义人士为推动案件查办作出重要贡献。将所有恶人与 保护伞 绳之以法，换取一个清朗坦荡的政治生态，换取和谐安宁的社会环境。这场战斗从来不是一个人的行动，需要一群人，以及各方面的努力和支持。

大尺度的《扫黑风暴》，再次印证了真实的力量。电视剧的创作，唯有怀揣直面真实的态度，才能触动人心。

人物

《我在他乡挺好的》导演李漠：陷入故乡和他乡之间



导演李漠（中）和演员在片场。

个女演员帮助他去说出一句话，然后把这些话总结成剧本，再进行拍摄。李漠很羡慕这样自然从容的创作流程，毕竟他们平时只能拿着剧本和演员聊，现场解决台词问题。

但李漠自己采用的创作方法是，在剧集筹备期就努力让周雨彤、任素汐、孙千、金靖这4个女演员熟悉起来，安排她们一起吃饭、唱KTV等，尽量走得近一些。人与人之间距离感是需要被拉近的。她们是朋友了，那戏里的朋友戏就不用演了，很幸运的是她们真成了朋友。

4个姑娘在片场经常会开心地玩成一团。演员们放松、生活化的创作方法，还促成了很多灵光一现的即兴创作。不少台词，演员是很自己习惯的风格说，还会随性 加词。

有一场纪南嘉讨债不成功喝醉的戏，她坐在车上和欧阳说了一句：你就应该待在喜欢的地方，你要不待在喜欢的地方，你图啥呢？李漠说，剧本原词写得要更文艺一些，但演员直接用口语化表

达给说出来，李漠觉得更好，因为这才是属于我们每个人真实生活的语言。

李漠觉得，都市剧的 真实感，可能不是纪录片式的真实，但一定是 生活逻辑的真实。找准生活逻辑的心思，细腻贯彻于每个精心打磨的细节。

例如，《他乡》里的闺蜜们关系亲密，但各自的租房分散在城市不同角落，这和往昔很多闺蜜剧 姐妹必住同一屋檐下的设定截然不同。李漠说，这就是尊重现实成年人生活逻辑的一个考虑。因为是好朋友，所以不希望走得太近，让彼此失去一层安全的距离感。正因为是好朋友，很珍惜，所以不希望被鸡毛蒜皮的小事、生活习惯的差异消磨大家的情感。他认为，在这样一座大城市，大家工作地点和领域不同，住一起未免显得奢侈，只要周末相聚就足够了。

亲和闺蜜挖掘胡晶晶自杀的真相，是贯穿《他乡》的线索。这个带有悬念的设定，会让观众想起李漠之前执导的悬疑剧《女孩们在那年夏天》。在那部剧中，5个女孩儿中有一个女孩忽然离开人间，其他4个人一直在追责，追问谁是害她的人。

但李漠觉得，之前那部作品是留有遗憾的，自己也吸取了一些教训。教训是自杀这件事情不应该去追责，因为你追不到，而且奔着追责的故事会是一个非常消极的表达。

因此，在早期做《他乡》的剧本时，主创团队就明确了一点：寻找胡晶晶离世原因的这条悬疑线，不是为了追责，而是为了还原她生前的状态、生活面貌，是为了让大家 释怀。

同时，李漠想表现的是，其实胡晶晶有那么多

大家并不知道的秘密，我们关心好朋友了吗？

在大都市里，很多看起来好像很熟悉、很亲近的朋友，因为生活的变化而离得越来越远，对彼此实质的关心变少了。很多朋友没有那么常联系，你打个电话问他（她）最近怎么样，对方会说挺好的，说不好 又有什么用呢？所以对对方大概率不太会说。

《他乡》描绘了北漂 青年的群像。北漂之人，免不了陷入 故乡 和 他乡 这两者的拉扯、纠缠。生于青岛的李漠，在北京生活了20年左右。他认识的很多北京哥们儿，看似谈吐举止 京味儿 浓厚，但去家里玩才知道，父母可能是外地人。这一点小观察，也被主创融入《他乡》的创作中。剧中土生土长的北京男孩沈子畅，母亲口音却明显是江浙沪一带的。

北京是一个很大的城市，来到这个城市漂泊的人远不止我们这一代，可能上一代、上上一代就已经来了，他们已经慢慢变成了北京人。

李漠坦言，直到今日，身处北京也依然会有漂泊感，毕竟这座城市不是故乡。但在他认知里，北京早已成了一个家。

在内心深处的认知层面，故乡 与 家 或许有些错位，但并不矛盾。

对我而言，我就是属于北京的。我去到全世界任何一个大城市，任何风景优美的地方，我会觉得人家那儿挺好的。但是每次从首都国际机场T2、T3航站楼下飞机，坐上出租车行驶在机场高速上的时候，我都觉得，终于又回北京了！回家了！那个感受很奇妙，北京明明不是你出生的地方，但又是全世界你感觉最亲切的地方。

以作家之名，直面历史，直面现实。

□ 邵瑜莲

电影《柳青》最近在国内上映，在当下这个商业化时代，拍摄一部在中国电影界近乎稀缺的作家传记电影，需要一种情怀。

对于作家柳青，观众可能是陌生的，也是好奇的。电影《柳青》是以作家之名，直面历史，直面现实，弘扬热爱土地、热爱人民、热爱艺术、热爱真理的平凡而伟大的精神。

电影以柳青创作《创业史》前后为背景，生动呈现了农村走合作化道路时期人的心灵与人的命运，有理想主义的热情，也有艰难曲折的思索。对于那段辉煌而苦涩的历史，电影没有夸大，也没有回避，在温情感人的思索中始终给予诗意的、理想的、光明的指向与期待。

我们不能只说我们所做的一切都是正确的。事实上我们一直在探索一条适合自己的道路。电影以影像回答了谁是柳青、为什么是柳青的问题。

柳青是以《创业史》而著名的人民作家，也是扎根农村14年的书记。他有着丰富广博的文学知识、革命经验、世界眼光，在时代的召唤中，在对人民的爱中，放弃了北京的工作和优越生活，和家乡的农民生活在一起，穿着农民的衣服，剃着农民的光头，咀嚼着农民的话，理解着农民的心。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。金黄的稻田、碧绿的原野、父老乡亲的面容、暴风雨中的泥泞，和柳青饱含泪水的目光深情交融，叠化成一种感人的社会风景。

电影讲述了一个作家过去的故事，也讲述了一种并未成为过去的精神。柳青的精神是个人的，也是时代的。电影所塑造的柳青是一个作家，也是一种精神，一种热爱人民、奉献人民的良知与风骨。以百姓心为心，从实际出发，实事求是，无论在何时何地，都不为名利所诱惑，都不为风浪所裹挟。凡是百姓的事情都得管，这是柳青的心声。

电影中这样一段场景与对话，当梁生宝的原型、农业社主任王家斌接到亩产三万斤的任务时，他扔掉了黑旗，说这怎么可能。柳青说：你们干得好着呢，你俩记住，以后能办到的事尽量办，办不到的事就不办！王家斌因为皇甫村产量没有达标而被批评时，他很委屈：你总是说要实事求是，我们实事求是老受批评，人家不实事求是倒受表扬，我想不通！柳青耐心地劝说：家斌，你说我们实事求是为啥嘛？王家斌硬咽道：不就是为大口吃顿饭嘛。柳青安慰他说：我们做工作只要对得起自己的良心就可以了，又不是为了表扬，更不是为了升官发财。

柳青了解农民，体贴农民，人民至上对他来说不是一个口号，一个政策，而是一种实际，一种必然。即使个人无法左右时代，他也始终没有放弃以个人之力挽救时代的迷失。在大炼钢铁的暴风骤雨中和乡亲们抢救玉米，在遍地的泥泞中推车艰难前行，是曲折的隐喻，也是前进的表征。

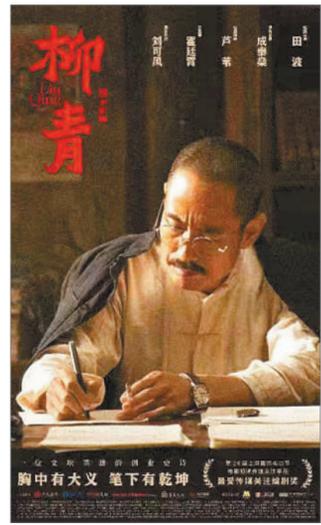
在艰难的时代，良知必须以风骨来坚守。作为坚定的革命信仰者，面对席卷而来的社会浪潮，柳青是清醒而谨慎的，小心维护着实事求是的原则与作风，他长期深入生活、扎根农村，对创作呕心沥血。

对于质疑，柳青的回答是：什么是正义？身为一个作家，对老百姓的疾苦视而不见，整天待在屋里闷头瞎编？那才是不务正业。我的创作就是要老百姓的真实生活写下来，这就是我的正义。

柳青为此付出了巨大的牺牲和代价。被造反派关进牛棚，遭受审查，妻离子散，柳青忍受着时代、个人的病痛与委屈，对原则问题小心翼翼，始终不渝。在电影中，柳青慢慢躺下，低声说了一段话：我要是认了我就不是柳青了。我不能，我不能拿我33年的党龄开玩笑。

对于柳青及其时代的光荣与苦难，电影的美学风格是温情的现实主义与温和的理想主义。它超越了伤痕文学的倾诉，在虚化与留白处理中留下了想象与思想的空间。在个人与时代、现实与理想、悲剧与诗性的交融中，有唯美的建构，有温情的思考，有动人的眼泪，有光明的指向。

历史需要铭记，精神需要传承，致敬柳青，感谢《柳青》。



《柳青》剧照

影评

《柳青》

扎根

仰望