



文化观察

脱口秀创作者以自己的故事 团结 起更多的年轻人 承认自己的缺点与困境, 但也不惧怕打破偏见、恢复常识。

冒犯 过后, 脱口秀是一门共情的艺术

□ 蒋肖斌

沈阳人邱瑞是一个 北漂, 租了一个房子, 户型叫 钻石房, 因为你在屋里找不到一个直角, 却有4个东南角, 还都是锐角; 卧室是梯形的, 卫生间是三角形的, 想计算具体面积, 得添一条辅助线

这一段《脱口秀大会》第四季上的表演, 让其貌不扬的邱瑞在弹幕上获得了 邱锐角 的赫赫声名。观众记住了这个把租房说出解数学题感觉的年轻人, 而看综艺节目环顾四周, 也可能发现自己就住在这样一个出租屋中。

有人下班去说脱口秀 更多人下班去看脱口秀 无论线上线下 脱口秀从来不曾为年轻人提供讨论话题。娱乐新闻再热闹 我们终究只是 吃瓜, 而脱口秀里的故事源于生活, 我们是主角儿。

脱口秀是 舶来品, 最初的自我评价是一门 冒犯 的艺术, 在国内生根发芽后, 最具影响力的脱口秀节目之一《吐槽大会》, 从题目看也是继承了这一宗旨。闪烁着智慧火花的吐槽, 他嘲与自嘲的结合, 一度还为有 槽点 的嘉宾挽回了不少好感度。

然而, 节目很快就出现了瓶颈。槽点的重复与勉强, 文字游戏的审美疲劳, 贬贬暗渐成套路。坦白说, 这并不是脱口秀创作者和表演者的江郎才尽, 因为同样是这一群人, 还开了另外一个会 《脱口秀大会》。相比《吐槽大会》的阵容, 《脱口秀大会》索性没有明星, 即便有, 也只是坐在 领奖员 席上的点缀。对观众来说的全素人阵容, 其中不少在脱口秀界也算新人。但就是这样一群人, 从第一季到第三季, 豆瓣评分从6.8上升到8.0, 目前正在播出的第四季评分7.5。

他们来自各行各业, 有着不同的人生经历和生活阅历 尽管也有人说, 但绝不是人造出来的 产品。他们都是和屏幕前观众一样的普通年轻人, 把生活中自己的不开心 讲出来让大家开心开心 比如租房、恋爱、比如职业危机、外貌焦虑。从某种意义上 脱口秀这门外来艺术 逐渐在不同的水土中完成了一次转变 从冒犯 走向 共情。观众在笑声中感同身受, 也许周遭的现实环境不会那么快得到改善, 但看到有一群人和自己站在一起, 给予关怀 或者还能提供一些解决方案, 那往前的道路也就显得不那么孤独。

如果说 冒犯 是基于现有的社会共识 对自己或者他人进行吐槽, 那 共情 有时候是在打破一些所谓 共识。比如 都说这是一个 看脸 的社会 脱口秀其实也 看脸, 但是反向的。有的选手凭借 外貌优势 输出了密集段子。95后选手徐志胜, 说自己去直播带货 被安排卖面膜, 但他觉得自己这张脸 卖面和卖馍都可以 卖面膜是为了展现面膜的什么作用 副作用吗?

对新人来说, 针对长相的自嘲, 新鲜而可见, 能迅速点燃现场气氛, 但脱口秀还需要一点智慧和反抗。另一名选手鸟鸟在说到外貌焦虑时, 讲到妈妈从小告诉她, 一定要好好学习, 女人不能要一头大鸟头, 于是她只好考上了北大。鸟鸟的 高能时刻, 是她讲到 美人 与普通人在死后都有区别 上世纪80年代, 新疆挖掘出两具3800年前的人类遗体, 一个命名为 楼兰美女, 另一个叫 干尸二号。

但鸟鸟没有停留在自嘲的层面, 她很快指出, 只是因为太多人觉得 我就这样了, 就不发自拍了, 才造成了网上都是美女的幸存者偏差, 觉得美女才是 正常的。当然, 脱口秀最终依然以调侃结尾, 但什么才是 正常, 你是否有了不同的答案?

脱口秀创作者以自己的故事 团结 起更多的年轻人, 承认自己的缺点与困境, 但也不惧怕打破偏见、恢复常识。脱口秀为生活加点段子, 我们也从看似丧丧的段子, 学会以自如的姿态直面不那么完美的生活。

当邱瑞在呈 三菱锥 的卫生间, 被一个墙角逼到墙角时, 观众看到的并不只有窘迫, 还有在窘迫中冉冉升起脱口秀新秀。这么一想, 钻石房 都显得熠熠生辉了呢!

上班族的后脱口秀时代

往往更具有魅力, 会让观众更有代入感。赵晓卉大学读的是吉林大学工业工程系, 2019年她最早出现在《脱口秀大会》舞台上时, 穿一身连体工装裤, 给自己打的标签是 焊装车间女工。

这个工作唯一的好处, 就是和我爸变得特别有共同语言。赵晓卉调侃, 在车间上班的自己, 与在工地上班的爸爸, 简直相处如兄弟, 一瓶酒一盘花生米能聊一宿。我感觉我就是我爸上辈子的工友。

刚登台试讲脱口秀时, 对于自己家庭与工作之间的笑料, 赵晓卉信手拈来。在我妈眼里, 再火的男明星只要没有编制, 就配不上我这种车间一枝花。领导不要再让我去粉尘群卖车了!

第三年在脱口秀舞台亮相, 赵晓卉又带来了不一样的幽默段子。现在被调入公司市场部的她, 教观众 学会三个词就能当甲方: 啧啧啧, Emmmmmm, 嘶。就是这三个词, 学会你就可以当甲方。这三个词可以让你什么都不懂, 就否定乙方的全部!

赵晓卉说, 讲脱口秀是一个 门槛低、上限高 的事情。肯定不能光讲自己的趣事, 要有观察和思考, 那才是你的东西, 否则感觉只是复述一件趣事。

一段脱口秀带你 窥探 职业真相

李治中在网上更为大家所知的身份, 是 癌症科普作家波萝。他本科毕业于清华大学, 获得美国杜克大学癌症生物学博士学位, 如今担任北京大学药学院客座教授、深圳市拾玉儿童公益基金会秘书长。从2013年至今, 李治中撰写了上千篇关于癌症的科普文章。

当李治中登上脱口秀舞台后, 观众惊讶于 癌症生物学教授口才居然这么好。我没有想到今天是我最近做过最疯狂的一件事! 这么晚了, 我作为一个癌症生物学家还在陪大家熬夜 极大概率被淘汰, 但是显著增加患癌风险。这一段子引起全场爆笑, 然而李治中告诉记者, 这个段子是他即兴发挥的, 当时台下随口一句吐槽, 结果成了台上一个 高光 的梗。

一段轻松诙谐的脱口秀, 或许能为大众打开一扇了解 严肃 职业、陌生领域的窗户。你们看到我真的不用这么紧张, 今天我我不是来 抓人 的, 大家可以放心。听到



黄俊

台下的欢呼声, 交警小哥黄俊眯眼一笑, 幽默发问: 大家身份证都带了吗?

黄俊生于1989年, 是一名来自上海市公安局黄浦分局交警支队的民警。8年来, 他一直在上海外滩站岗、执勤。

2020年11月, 黄俊第一次站上 开放麦 的舞台, 用脱口秀形式讲出民警日常的有趣经历, 台下观众席里恰巧坐着李诞。

表演结束后, 李诞找到黄俊。他说: 你说得真挺不错的, 再多准备点段子, 今年来参加我们的《脱口秀大会》。几个月前我正式收到了邀请, 就像在做梦一样。

刚被分配到外滩执勤时, 黄俊形容自己是 一问三不知 的小白, 被各种问题搞得 心态崩了, 于是决定利用下班时间走访外滩建筑群, 背诵建筑的地理位置、人文历史。

在脱口秀舞台上, 黄俊把这段真实经历说成了段子。曾有一个小学生问他: 我们老师说, 在洋务运动时期, 李鸿章在外滩创办了轮船招商局, 你知道轮船招商局是哪一栋楼吗? 我想: 你问我就问我, 干吗还要考我? 我只好拦下一辆出租车问: 师傅, 你知不知道这个轮船招商局是哪一栋楼? 师傅没有反应过来: 我不知道, 我是真不知道, 我真没有喝酒!

待到半年后成了外滩 活地图, 黄俊自信满满: 我就等着别人来问我! 有游客问我厕所在哪里? 我说: 噢, 你往前走, 左拐, 再右拐, 那里是李鸿章创办的轮船招商局, 里面有厕所。

下班了, 去说一段脱口秀吧!

本职工作与表演脱口秀 双线并行, 赵晓卉觉得这种状态很理想, 现在还是没考虑做全职脱口秀演员。我不自律, 我就需要这种朝九晚五的工作, 有人督促我工作。有本职工作的前提下, 表演脱口秀的压力会稍微小一点, 自在一点。

赵晓卉有一个目标是开个人专场脱口秀, 我讲脱口秀大约50-60分钟, 规模大小都无所谓, 100个人、1000个人都可以。赵晓卉笑言: 我之幻想过去鸟巢讲脱口秀给五月天的演唱会开场。

讲完一段引发全场爆笑的脱口秀后, 黄俊迅速赶回外滩执勤。夜幕降临, 在车水马龙、流光溢彩的外滩街头, 许多游客、市民会见到这位交警忙碌的身影, 没人想到, 他刚刚上台说了一段很好玩的脱口秀。

脱口秀的本质是交流, 交流的目的是分享。这次我上台说脱口秀, 想让大家了解到, 我们交警不是一直那么严肃, 交警也有非常可爱、搞笑的另一面, 看到交警不用那么害怕。



李治中



赵晓卉

导演五百:《扫黑风暴》的逻辑体现在 留白 中

真实事情, 但不是全部。

《扫黑风暴》总制片人李尔云、黄星告诉记者, 这部剧由中央政法委直接指导, 因此主创团队得到授权, 在相关工作人员的陪同下实地采风, 翻阅案件相关的文档资料。

在前期看了大量的卷宗和审讯的视频后, 主创团队决定把案件拆散, 把碎片般的细节组合成故事主线, 不能是纪录式的表达, 也不能过度戏剧化地描述罪案。

在真实的审讯视频中, 五百观察到一个人头发的戏剧性变化。从审讯开始一周后满头黑发中就有一缕白发, 一个月之后有一半的头发已经白了, 3个月之后头发就全变白了。这是我们从审讯视频中看到的, 这个真实的冲击力当时就震撼了我们。这个发现, 被五百套用到了剧中董区长 的身上。

五百提到, 演员们也都主动要求下到基层去体验, 大家都拼命地 希望 让表演无限接近真实。

中青报 中青网:《扫黑风暴》这部剧跟您之前创作的类型剧有何不同?

五百:最大的不同是这部剧来自真实案件。之前好多类型剧都是 咱们编、咱们

想, 而改编真实案件的时候, 有时候我们看到的东西太过真实了, 在艺术化处理手法上会作一些调整。比如《扫黑风暴》的人物拍摄手法, 实际上应用了挺多特殊镜头和比较细微的特写, 把心理这一块放大, 而不会用对白把这件事讲得那么清楚。我们去采风跟他们聊天时, 没有人会把话说得很清楚, 但是彼此都能明白是什么意思, 点到为止就可以了。

以往类型剧形式感特别强、节奏推进特别快, 而《扫黑风暴》恰恰相反, 好多逻辑体现在 留白 里。

中青报 中青网 举一个 留白 的例子? 五百:为什么要 留白 呢? 这个白, 留给富有想象力的, 或者知道真实案件的观众。观众目前看《扫黑风暴》各种 猜谜, 怀疑是这个人还是那个人。一样的, 你们的心路历程我在创作的时候同样经历过, 我们在创作过程中不断 揣摩, 因为我们也想 孙兴 的爹到底 放谁合适。

中青报 中青网 如何通过视听语言放大角色的心理? 五百:比较典型的一场戏是 马帅之死。那一段戏大概拍了三天, 我是完全站在李成阳视角上拍摄的, 好多镜头都是主观

的, 中间实、外焦虚, 左右模糊, 在那儿晃动。我一直在描述他的心理, 想让观众体会到他的心理。

我们很少把一个人拍得特别 正, 尽量都拍得比较 中间, 你可能不知道他到底是怎么回事, 说这句话到底是什么意思, 有的人听出来是好的意思, 也有的人听出来是坏的意思。这就看听的这个人过做什么样的事儿了。

中青报 中青网 创作过程中遇到了哪些难点? 五百:《扫黑风暴》这个题材是我喜欢的。初稿写了40集, 看完之后思前想后, 我跟制片人商量能不能干脆重写。当你做了这个决定之后, 实际上拍摄的每一天都很难。有些单场戏细腻的情节, 如果主创不想想、演员不想想, 演员表演的时候也会迷茫。

专案组组长何勇挖尸体的戏, 拍摄地特别远, 演员刘奕君坐了3个小时车到那儿, 化了妆, 候场, 一共等了9个小时, 我跟他今天拍不到你, 他说:好的, 我已经考虑到, 那我明天再过来。又坐3个小时车回去。大家都理解那种状态, 都想把这个事情搞好, 也不会有人过来给我压力说:不行, 我搞这么久。一个这样的演员都没有。

中青报 中青网 塑造 李成阳 这个角色

你有哪些考虑?

五百:当初设定 李成阳 这个角色, 实际上有过两个方向, 后来定的方向就是李成阳被诬陷, 这个决定比较重要。因为如果他上来就是警察, 好人就是好人, 我不知道这个故事怎么往下写。

李成阳为付出所有努力的事就是把公平、公正最终找回来, 不管通过什么手段, 一定要把这个真相揪出来。李成阳心底能装着十四年前 师父之死 这件事打死都不走, 他的内心是 打死我也不离开, 因为我师父的死就是有问题, 我自己清楚是怎么回事。

另外, 我们设定李成阳是一个没有家的人。剧本写到李成阳家的时候, 我就在想他家里是什么样子的才合适, 他回家会看个剧、听个歌、冲个澡? 他做什么都不合适, 家具怎么弄都不对。所以我们在剧中没有展现过李成阳的家。

李成阳是没有 根 的人, 但是他一直想把这个 根 找回来。他为什么喜欢馄饨店? 那是他年轻时跟师父一起吃饭的地方, 那家馄饨店是一个非常完整、正常、幸福的家庭, 李成阳是希望这样子的, 但是他现在没有资格去拥有这些东西, 所以他就在那个范围内去感受。

《乔家的儿女》编剧未夕:什么是兄弟姐妹的意义

人物的命运和性格也有变化。比如 原著中的二强一直逆来顺受, 很老实、很压抑, 但在电视剧中如果一个人总是很沉闷, 就很难表达, 所以会给他 加戏。他丢了饭店的工作, 和入一起做生意又被查封, 和哥哥一成一爆发了一场冲突, 相偕长大, 虽然各人有各人的泥潭, 但总有向上的那一缕光亮, 让他们努力过着不潦草的生活。

豆瓣评分8.6, 改编自同名小说的电视剧《乔家的儿女》, 让观众看到了久违的一大家子人的热闹生活。编剧兼原著作者未夕, 在接受中青报 中青网记者采访时说: 当时要给剧起一个英文名, 我想了很久, 想到了一个词 bond, 一种纽带、联系、羁绊, 这就是家庭的意义, 就是兄弟姐妹的意义。

中青报 中青网 电视剧和原著小说相比, 主要改动是什么? 未夕:最大的改动是时间的处理。原著我是按照编年体一年一年写孩子们的成长与生活, 有很清晰的时间线。但如果拍成电视剧, 生活日常本来就很琐碎, 这样的编年体也许不太好写。于是我和导演商量, 把时间线分成四大块: 70年代、80年代、90年代、2000年以后, 把每一个时间段内的故事融合在一起。

一丝温情, 你怎么看待这个人物形象? 未夕:从戏剧的角度, 这个人物已经到了极致。乔祖望的整个人生概括起来就是一个词:自私。他毫无责任感, 视自己高于一切, 高于妻子、儿女和周围所有的人。有网友在微博上给我发私信, 说这个人很像我的爷爷(姥爷/舅舅, 或者干脆就像我爸), 可见这样的人在现实中是存在的。

但同时, 他又是一个立体的人, 会偶尔在一个特定的时间、特定的事件中, 表现出一点点点作为父亲的光亮。比如, 把小女儿四美送人领养, 他有一种如释重负, 又有一种舍不得。未夕:而一言, 就是把故事的主旨不变, 它表现的是一个普通家庭在30年中走过的悲欢离合, 最终有着向上、光明的结局。

中青报 中青网 父亲乔祖望的角色从一开始就令人讨厌, 但某些时刻好像又有一丝丝温情, 你怎么看待这个人物形象? 未夕:从戏剧的角度, 这个人物已经到了极致。乔祖望的整个人生概括起来就是一个词:自私。他毫无责任感, 视自己高于一切, 高于妻子、儿女和周围所有的人。有网友在微博上给我发私信, 说这个人很像我的爷爷(姥爷/舅舅, 或者干脆就像我爸), 可见这样的人在现实中是存在的。

但同时, 他又是一个立体的人, 会偶尔在一个特定的时间、特定的事件中, 表现出一点点点作为父亲的光亮。比如, 把小女儿四美送人领养, 他有一种如释重负, 又有一种舍不得。未夕:而一言, 就是把故事的主旨不变, 它表现的是一个普通家庭在30年中走过的悲欢离合, 最终有着向上、光明的结局。

中青报 中青网 父亲乔祖望的角色从一开始就令人讨厌, 但某些时刻好像又有一丝丝温情, 你怎么看待这个人物形象? 未夕:从戏剧的角度, 这个人物已经到了极致。乔祖望的整个人生概括起来就是一个词:自私。他毫无责任感, 视自己高于一切, 高于妻子、儿女和周围所有的人。有网友在微博上给我发私信, 说这个人很像我的爷爷(姥爷/舅舅, 或者干脆就像我爸), 可见这样的人在现实中是存在的。

抓住机会跳槽, 有着非常强大的内心。中青报 中青网 近年来有不少剧引发了关于原生家庭的讨论, 在《乔家的儿女》中, 我们似乎看到了孩子们冲破了原生家庭的负面影响, 找到了自己的人生? 未夕:这部剧有一个重要的设定, 虽然原生家庭很糟糕, 但它有一个主心骨, 就是大哥。试想, 如果弟弟妹妹们没有一成一, 只有父亲, 或者说一成一没有弟弟妹妹, 只和父亲一起生活, 那他们一辈子都可能陷在原生家庭的阴霾之中, 变得愤懑、压抑。

兄弟姐妹之间的关系, 也许能用一个词形容, 相爱相杀。乔一成一对弟弟妹妹们的态度, 就是他们只有我可以骂, 但别人都不能欺负他们; 反之, 弟弟妹妹也是这样对大哥的。他们就是这样互相扶持着走出泥潭、走向光明。

中青报 中青网:对当下很多年轻人来说, 没有经历过那么多兄弟姐妹的生活, 你觉得这部剧对他们的吸引力是什么? 未夕:我相信人都有共情能力, 也许没有兄弟姐妹, 也没有这样的生活状态, 但是人的情感是相似的, 比如和父母的沟通、对爱情的追寻。另外, 好奇也是一个驱动力, 没有经历过, 正好来看一下。

剧中大部分情节都是生活琐事, 但我始终认为, 平民的生活是最值得记录下来的, 因为它是我们一天一天的日子, 是我们一天

一成、二强、三丽、四美、七七, 乔家的5个孩子, 只听名字显得有些潦草, 这要怪他们有个不负责任的爹。30多年的岁月里, 孩子们彼此扶持、相偕长大, 虽然各人有各人的泥潭, 但总有向上的那一缕光亮, 让他们努力过着不潦草的生活。

豆瓣评分8.6, 改编自同名小说的电视剧《乔家的儿女》, 让观众看到了久违的一大家子人的热闹生活。编剧兼原著作者未夕, 在接受中青报 中青网记者采访时说: 当时要给剧起一个英文名, 我想了很久, 想到了一个词 bond, 一种纽带、联系、羁绊, 这就是家庭的意义, 就是兄弟姐妹的意义。

中青报 中青网 电视剧和原著小说相比, 主要改动是什么? 未夕:最大的改动是时间的处理。原著我是按照编年体一年一年写孩子们的成长与生活, 有很清晰的时间线。但如果拍成电视剧, 生活日常本来就很琐碎, 这样的编年体也许不太好写。于是我和导演商量, 把时间线分成四大块: 70年代、80年代、90年代、2000年以后, 把每一个时间段内的故事融合在一起。

下班了, 去说一段脱口秀吧! 给寻常生活 撕开一道口子, 用5分钟告诉所有人, 你的职业多有趣。

中青报 中青网记者 沈杰群

2021年, 脱口秀舞台有多神奇? 有些人平日里有本职工作, 下班之后顺便去说一段脱口秀。

有人问我 上海第一家汉堡店在哪儿, 我怎么知道? 我只能报警, 问我的同事, 因为有困难找警察嘛。在《脱口秀大会》第四季, 身穿制服的年轻交警黄俊亮相, 揭秘 外滩执勤日常。

癌症生物学家李治中, 在脱口秀舞台上感慨: 你别说, 长期坚持科普真的有用, 通过我这么长期不懈的努力, 我们家的家族群再也看不到长辈发伪科学了, 因为我已经被踢出去了。

广汽员工赵晓卉工作之余表演脱口秀已有三年。她用 遗憾 的口吻说: 我每天就吐槽我的领导, 但没有一个领导觉得我在说他。

生活中看似严肃、枯燥的打卡上班, 被这一群脱口秀爱好者变成了新鲜好笑的段子。本可以靠讲脱口秀大火, 他们偏偏更喜欢上班。

李诞说, 每一个人都可以做至少5分钟的脱口秀演员。你一生中至少有5分钟是好玩的吧? 你有5分钟好玩的故事可讲吗?

2021年, 下班了, 去说一段脱口秀吧! 用5分钟告诉所有人, 你的职业多有趣。

给寻常生活 撕开一道口子

我们为什么喜欢听一个上班族 跨界 表演脱口秀, 能在一个舞台上, 同时窥视到寻常生活的 A面和B面, 听到一段犀利又幽默的剖析, 这种体验充满诱惑。

95后脱口秀观众江小离认为, 有本职工作的人去说脱口秀, 就像给大家以为常的日子 撕开一道口子, 借助幽默和 冒犯 的艺术形式窥见一些鲜活的东西。

江小离对自称 车间一枝花 的脱口秀表演者赵晓卉印象深刻, 尤其感兴趣的是, 赵晓卉在 淘汰感言 中调侃领导, 调侃继续按部就班上班的自己, 讲述工作的段子

五百把《扫黑风暴》的剧粉称为 绿藤市民们。代表了正义之光的 绿藤刑侦大宇宙, 正在中国观众心中落地生根。

中青报 中青网记者 沈杰群

《心理罪》《十日游戏》《在劫难逃》在五百执导或监制的作品中, 多次出现虚拟城市 绿藤市。最近播出的《扫黑风暴》, 故事背景又是这座城市 全国扫黑看中江, 中江扫黑看绿藤。

导演五百和网友互动时, 把《扫黑风暴》的剧粉称为 绿藤市民们。代表了正义之光的 绿藤刑侦大宇宙, 一点点在中国观众心中落地生根。

《扫黑风暴》讲述了前刑警李成阳、年轻刑警洪浩在督导组指导下, 和专案组组长何勇共同协作, 将黑恶势力及其背后的 保护伞 成功抓获的故事。

日前, 导演五百接受中青报 中青网记者采访时说, 创作这部剧最大的吸引力和最大的困难, 都可以归结于4个字: 真实案件。

五百透露, 《扫黑风暴》取材改编自孙小果案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等多个真实案件, 但没有一个案件是百分之百还原的, 都是选取了其中一个点。虽然我用了真实案件中几段人物关系和几件

豆瓣评分8.6, 改编自同名小说的电视剧《乔家的儿女》, 让观众看到了久违的一大家子人的热闹生活。

中青报 中青网记者 蒋肖斌

一成、二强、三丽、四美、七七, 乔家的5个孩子, 只听名字显得有些潦草, 这要怪他们有个不负责任的爹。30多年的岁月里, 孩子们彼此扶持、相偕长大, 虽然各人有各人的泥潭, 但总有向上的那一缕光亮, 让他们努力过着不潦草的生活。

豆瓣评分8.6, 改编自同名小说的电视剧《乔家的儿女》, 让观众看到了久违的一大家子人的热闹生活。编剧兼原著作者未夕, 在接受中青报 中青网记者采访时说: 当时要给剧起一个英文名, 我想了很久, 想到了一个词 bond, 一种纽带、联系、羁绊, 这就是家庭的意义, 就是兄弟姐妹的意义。

中青报 中青网 电视剧和原著小说相比, 主要改动是什么? 未夕:最大的改动是时间的处理。原著我是按照编年体一年一年写孩子们的成长与生活, 有很清晰的时间线。但如果拍成电视剧, 生活日常本来就很琐碎, 这样的编年体也许不太好写。于是我和导演商量, 把时间线分成四大块: 70年代、80年代、90年代、2000年以后, 把每一个时间段内的故事融合在一起。