



线索藏在文物里，博物馆剧本杀来了！

2021年秋天的这场怀旧，相较于以往格外不同。这一次，我们突然拥有了自己的故事。

每到开学时，我们为什么想先去霍格沃茨报到

□ 沈杰群

9月初，在这样一个早就不属于我的开学季，我忽然被一场特殊的入学气息包裹了，而且竟然是那所不存在的魔法学校霍格沃茨。

即将正式开张的北京环球影城，华丽的霍格沃茨城堡实在勾人魂魄；这两天我的朋友圈和微博被一款叫《哈利波特：魔法觉醒》的游戏刷屏。恰巧，我前一阵心血来潮完整重看了《哈利波特》系列七部电影。

三条线剧情同时汇聚在这个奇特时间节点，或许这是一个从天而降的隐喻：嗨，我们来怀旧吧，是时候回霍格沃茨魔法学校看看了！

2000年10月，《哈利波特与魔法石》《哈利波特与密室》《哈利波特与阿兹卡班囚徒》的简体中文版首次与中国读者见面。之后哈利波特被引进中国21年，无论是图书的出版，电影的上映与重映，还是IP衍生周边与场所，总能一次又一次掀起哈迷的激动狂欢。

北京环球影城开业在即，复刻的霍格沃茨世界让哈迷们心驰神往，人人都盼望去喝一杯黄油啤酒，选购一根魔杖，入手一本毛茸茸的《妖怪们的妖怪书》。

所以，在9月初的开学季，无论是不是学生，我们都想去霍格沃茨魔法学校报到。

不过，2021年秋天的这场怀旧，似乎相较于以往格外不同。从前，我们在那熟悉的背景音乐和场景里一遍遍怀念着他们的故事，哈利波特和老师们的那七年。

而这一次，我们突然拥有了自己的故事。没错，从未等到霍格沃茨魔法学校录取通知书的我们，破天荒开始以自己为主人公视角，走进城堡，去体验和书写一段新的传奇。

所谓互动式、沉浸式体验，成了当下更高级的怀旧手段。你没想过，有一天，你再也无法眼巴巴羡慕他们的看客，你也可以成为一次主角。你曾经最心驰神往的虚构世界，是为你存在的。

我被一群老同学、朋友安利了游戏《哈利波特：魔法觉醒》，冲着爷青回的念头，在开服当日早晨8点钟准时入校报到。在游戏中海格的指引下，我欢天喜地去对角巷置办开学物品，默默等待着去九又四分之三站台坐火车，踏进恢宏的城堡。



分院仪式自然是第一项重要议程，那顶絮絮叨叨的分院帽的分配结果仅供参考，你可以按照自己的意志，在格兰芬多、斯莱特林、赫奇帕奇和拉文克劳这四大学院里做出选择。

分院帽想把我分配到学霸云集的拉文克劳学院，但已毕业四年的我，拒绝再去和一群学霸争当内卷之王。童年时很爱格兰芬多的我，在这个环节偏偏想叛逆一下，想着是不是可以改变斯莱特林学院在大家印象里的面貌？

各个学院的新生直接在聊天区交流起来，有网友总结，拉文克劳里挤满了考研党，而格兰芬多新生堪称社交牛逼症，热烈讨论巅峰时期的邓布利多能不能单挑奇鸟博士，而赫奇帕奇的学生坚决抵制内卷，人家最惦记吃饭。

游戏中，霍格沃茨风景依旧，却换了时代。我们是新生，一边好好学魔法知识，一边好奇寻觅着留在城堡里的旧日传奇。玩家每学习一个新的魔法知识，小贴士都会提到当年哈利和伙伴们在什么场合使用过，遭遇了什么。

无所事事的时候，你可以骑着飞天扫帚在夜空里乱飞，或者静站在廊桥上抬头顶绽放的烟花。

毋庸置疑，所有老粉，都不由自主地到处寻找着往日存在的证据。哈利、赫敏、罗恩等人离校了，也有人没走，一直守候在城堡里。自动变换的楼梯、生动的画像和偌大的魁地奇球场一如往昔，海格依然负责接送和照顾新生，但是给新生写录取通知书的校长成了麦格。

有一个令大家格外惊喜的变化，直接冲上了微博热搜：现任格兰芬多学院院长的是纳威·隆巴顿。万万没想到，原著第一部里看起来憨憨傻傻的小男孩，长大之后悄悄惊艳所有人，在最后决战里极其神勇地摧毁了伏地魔的一个魂器，成了战斗英雄。目测纳威先生有望成为史上最年轻院长。

在我近来重温《哈利波特》系列电影时，总会感慨，小时候只顾着关注主角叙事、主线剧情，而忽略了其他一样可爱的角色。霍格沃茨那七年，他们也认真讲述了自己的童年，毕业后，平静欢喜地涌入人海。

这时候，我意识到，或许有一种怀旧，不是为了追忆，而是希望那陪伴我们成长的梦幻家园一直踏踏实实存在着。并且，那座家园不能是一成不变的博物馆展品，而是要和我们现实生活一样，平淡、自然地发生改变，一点都不完美，会老，会被想念，他们才算真的存在着。



▲在《法门梦影》中，玩家体验书法。
▲《法门梦影》现场。

罗妮/摄
杨 旻/摄



扫一扫 看视频

煮茶焚香是必备技能，烧脑推理是打开方式，千年文物中藏着通关密码

中青报 中青网记者 蒋肖斌

湖南师范大学学生陈雅婧和小伙伴，特地组队来到长沙博物馆，玩剧本杀。他们没有走错地方。地宫宝藏法门寺唐代宫廷文物特展，近日正在长沙博物馆展出。换上一身唐朝服饰，把头发梳成唐人模样，置身唐式的街巷瓦舍，法门寺地宫的文物皆是线索。一场名为《法门梦影》的博物馆剧本杀，就这样仪式感满满地开展了。当观展成为年轻人的生活方式，博物馆配文创也已是常规操作，没想到的是，博物馆还能和正如火如荼的剧本杀联合起来搞事情。

线索是 如假包换 的真文物

《法门梦影》是原创剧本，由长沙博物馆和湖南省茶叶博物馆联合打造。故事发生在唐会昌年间(唐武宗年号，841-846)，因唐武宗灭佛，朝廷派出密探寻找舍利(法门寺地宫出土有释迦牟尼真身舍利 记者注)而在现代，关于如何保护法门寺出土文物，人们意见发生了分歧，一方保守，一方开放，双方在争执过程中误触机关，穿越回唐朝。于是，一组玩家分为3个阵营：忠贞坚强的保守派护宝人、机警聪慧的开放派学者、深藏不露的大唐密探。活动空间分为两部分，一个是展厅本身，另一个则是专为游戏搭建的仿唐式空间。至于怎么玩，不能说太细，但据陈雅婧透露，煮茶焚香是必备技能，烧脑推理是打开方式，千年文物中藏着通关密码。

《法门梦影》的NPC游戏中的非玩家角色，推动剧情发展(记者注)十分专业，不仅在服化道等硬件上还原唐朝，还得学好唐朝历史文化等软件。扮演秋娘的小姐姐白天工作，晚上回去还要做功课补习唐朝历史，还有NPC教玩家碾茶、制香。

陈雅婧发现，《法门梦影》和市面上的剧本杀相比，相同点都是根据剧本提供的线索来完成任务，只是博物馆里没有死亡发生，最终目的也不是找出凶

手，而是寻找舍利。更大的不同是，一般剧本杀，玩家们只是在一个房间内拿着纸质剧本玩耍，而《法门梦影》的游戏场地是整个展厅，加上实景搭建的空间，沉浸式体验感更强，连线索都是如假包换的真文物。

玩的过程中，我们要不断去展厅的文物中寻找线索，涨知识和游戏就结合在一起了，会比单纯看展记忆点更加深刻。陈雅婧说。

湖南省茶叶博物馆常务副馆长易蓉介绍，《法门梦影》严格来说是一个剧本游。法门寺地宫出土的文物中有很多与茶相关，比如唐鎏金飞天仙鹤纹银茶罗子、唐鎏金鸡雁纹银茶槽子。中国的茶文化博大精深，我们想让观众在参观展览的同时，也能学到茶文化周边的知识，比如服装、香道、书画，等等。

《法门梦影》还设计了专门面向孩子的版本，地宫探宝，弱化了逻辑推理部分，以一套卷宗开启六项任务，涵盖艺术、茶道、历史等。

逛博物馆和玩剧本杀，两大社交方式一拍即合

《法门梦影》的游戏空间和展厅是互通的，这就形成了一种有趣的对观，玩家看文物，观众看文物的同时也在看玩家。

中南大学学生许诺言一开始觉得有些不自在，在一个公共场合玩换装游戏，

周围有观众一脸好奇地穿梭来去，甚至插话询问你们在干嘛。但没多久，他就接受了这种状态，开放的空间把游戏的感染范围扩大了，不仅是玩游戏的人可以沉浸其中，我们本身也成为展览的一部分，观众看我们，也可能转头对展览更感兴趣。

2020年，在新冠肺炎疫情影响的背景下，我国博物馆依然接待观众5.4亿人次。另据调查，参观博物馆的主要人群集中在18-40岁。博物馆成为年轻人的社交场所，剧本杀的热度也无需赘言，年轻人的两大社交方式，就这样在博物馆剧本杀中一拍即合。

和陈雅婧一块儿玩的小伙伴，都是当地一个以大学生为主的文化遗产公益组织“系城”的成员，平常他们在网上一起为文化遗产事业忙活，线下见面的机会却不多。其实很多小伙伴今天也是第一次线下见面。看展览是一个比较静态的活动，但是博物馆剧本杀就像一个破冰游戏，让大家迅速熟悉了。玩到一半，大家就熟到开始厮杀，开始抢东西。

易蓉觉得，在博物馆做剧本游，有一个比较大的限制就是晚上时间无法利用，而且一场活动耗时两个小时，所以一天只能安排上午和下午各一场，如果能开放夜场，更多年轻人就能在工作日的晚上来参加了。

剧本游只是一个载体，在易蓉的

设想中，游戏中涉及的茶道、香道、服装，都可以变成文创产品，让观众玩了之后还能带走。

不少博物馆剧本杀正在赶来

《法门梦影》并不是最早的博物馆剧本杀，早在2019年，上海玻璃博物馆在圣诞节推出了《艺术家消失之谜》故事本身就发生在博物馆，玩家堪称全沉浸式体验。随着博物馆和剧本杀都越来越热，不少博物馆剧本杀正在赶来。

近日，洛阳博物馆推出了一款《洛阳东风几时来》，故事设定在晋朝时期的洛阳，五胡十六国，英雄儿女的爱恨情仇纷纷上演。而晋归义胡王金印、透雕龙纹玛瑙璧、金狮串饰等文物，都成为剧本杀中的关键线索。

江门五邑华侨华人博物馆作为一个地方性专业馆，因地制宜创作了根据真实历史事件改编的《华埠风云》，讲的是1946年4月，洪门致公党领袖、著名美洲侨领司徒美堂，欲率美洲各地洪门代表，回上海参加五洲洪门恩亲大会，与国内各党派商讨国家大事。每场剧本杀结束之后，工作人员还会把玩家带进展厅，以讲解的方式进行一场游戏复盘，让玩家对这段历史有更加深入的理解。

上海大学教授潘守永，长期致力于博物馆学的学术研究，他也爱玩。上海玻璃博物馆的《艺术家消失之谜》就是他参与指

导的，在保证展品安全的前提下，我完全支持博物馆剧本杀。

博物馆是一个传递知识的地方，一个馆或者一个展览，聚焦某个知识点，由此出发创作的剧本杀，在内容上具有唯一性，不会出现千馆一面的情况，而且它具备很好的照明条件，24小时恒温恒湿，良好的照明系统、设备保障系统，这对公共文化空间开放升级来说也是有利的。潘守永说，截至2020年年底，全国备案博物馆5788家，就硬件条件来看，我觉得至少一半以上都有条件来做博物馆剧本杀。

潘守永期待的是更具逻辑性的剧本，使博物馆剧本杀不仅是一个沉浸式剧本游，还要在质量上可与真正的剧本杀媲美。应该有专门的团队来研究创作剧本杀，在形式上适合年轻人的兴趣，在内容上更具专业性。前者需要年轻创作者大开脑洞，后者需要学者专家提供学术支持，才能使博物馆剧本杀兼具趣味和深度。

当博物馆文创产品从简单的旅游纪念品，逐渐升级为创意生活的日常用品，再到各种跨界联合的美妆、游戏、奶茶，到了博物馆剧本杀，文创已经不是实物，而是一种体验、一种精神产品。

博物馆不要那么一本正经，要去拥抱年轻人喜爱的生活方式。也许我们并不知道这些新游戏会给博物馆带来什么，但只要有利于知识传播、价值传递，让博物馆的光芒能够散发出来，都是值得去尝试的。潘守永说。

青城一家曾经经营不善的农家乐，被改装成一个栽满杏树的古风庭院，并在其中按剧本布置出了10多个独立房间。玩家吃喝玩乐，都在戏里，敬业的NPC更是全程陪伴。

这就诞生了另一种剧本杀的跨界剧本杀+民宿，不仅限于景区，以剧本杀为特色的酒店民宿，本身就成为吸引年轻人前来的风景。在一家电影酒店，玩家入住后，换上洛丽塔裙或宫廷复古男装，出席酒店的精致茶会，而酒店的前台、服务员甚至保洁人员，都是原创剧本《红皇后的茶会》故事里的一部分。

剧本杀唤起了年轻人久违的线下参与的热情，剧本杀+博物馆、书店、景区、民宿，种种年轻人的爱好，就这样找到了一个共同的前缀。这些空间都在某个角度，击中了剧本杀的语义，双方一拍即合，各取所需，愉快玩耍。而归根到底，还是年轻人喜欢剧本杀的游戏特征，也就是之前说的冒险和演戏。

如果再追问一句，年轻人为什么喜欢冒险和演戏呢？也许因为每个人心中都有一个闯荡江湖的好奇和热情，都有成为另一个人的梦想和不得不面对的现实。在现实中无法实现的故事，在几个小时的剧本杀游戏中体验，如同一场《甲方乙方》中的好梦一日游。梦想的价值，永远存在，从梦想出发的现实，也有了更多期待。

有的景区干脆就是一个大型剧本杀剧本。

和博物馆主打特色原创内容不同，书店在某种程度上承担的是原创剧本杀的角色。良好的空间环境、天生的文化基因、可延伸的内容资源，不得不说，书店和剧本杀很般配。原本就具有休闲空间的书店，只要有人、有剧本，就能跨界成为剧本杀馆。

2019年年底，湖北外文书店重装开放后，成为当地的文化地标，络绎不绝的读者，就地转化为剧本杀玩家，从2020年下半年开始，青岛书城明岛24小时书店陆续举办了近10场剧本杀活动，书店希望通过这类互动活动增强门店的体验感。2021年8月，福建大梦书屋开启剧本杀活动，因为读者客群和剧本杀客群有重合，书店希望借此吸引更多读者。

在文旅融合的大背景下，剧本杀的热潮滚滚，让旅游景区也按捺不住了。成都安仁古镇推出的《今时今日安仁·乐境印象》，耗时长达两天一夜，在公馆化妆间里换上旗袍，盘起头发，游戏开始。

有的景区干脆就是一个大型剧本杀剧本。

文化观察

剧本杀跨界，年轻人为什么喜欢冒险和演戏

打通虚拟与现实，剧本杀依然是剧本杀，只不过是自己玩还是看人玩的区别；打通行业，是它的下一场。

□ 蒋肖斌

仿佛一夜之间，剧本杀成了显学。线上综艺，线下游戏，难得有一件事同时吸引了在现实与虚拟两个世界中穿梭的年轻人。

剧本杀的历史上要溯至19世纪的英国，但对中国的年轻人来说，要晚至2013年，一款名为《死亡来电》(Death Wears White)的英文剧本传入国内，标志着剧本杀行业的起步，但仅限于比较小众的桌游界。

剧本杀真正成为大多数，是从线上开始的。最早的剧本杀综艺《明星大侦探》从2016年第一季，一路拍到2021年第六季，豆瓣评分都不低于8.5，吸引了一大批忠实粉丝。

线上火了，热潮回卷线下。2019年，剧本杀馆如雨春笋。据调研报告，2019年全国的剧本杀馆数量从2400家飙升至1.2万家，截至2020年年底，这个数字已经超过了3万家。在大部分玩家的回忆中，也是在这一年，自己第一次走进了剧本杀馆。

一夜成名的剧本杀，天然具有线上线下互动的基因。线下火了，2021年，剧本杀综艺又迎来了大爆发。

2021年堪称剧本杀综艺元年，除了《明星大侦探》《密室大逃脱》这样的老牌节目长盛不衰，还诞生了主打IP探案的《萌探探案案》混搭剧本杀+桌游+各种元素的《奇闻异闻》《最后的赢家》《闪耀的侦探家族》《风云剧会》《X扇门卷宗》等已经官宣的项目也正在排队中。

而剧本杀的野心，不止于此。打通虚拟与现实，剧本杀依然是剧本杀，只不过是自己玩还是看人玩的区别，打通行业，是它的下一场。

剧本杀的吸引之处有两个关键点，一是探案，或者说冒险，二是演戏。前者考验逻辑推理的智力，后者满足角色扮演戏瘾。这两点核心竞争力延伸开去，就与许多注重知识和体验的行业莫名契合。

说到这里，博物馆快要高举双手大喊，看这里看这里，这不就是要让文物活起来的好方法吗？可以说，博物馆简直是最适合玩剧本杀的地方。展厅，天然的沉浸式场域，文物，天然的线索物品，历史，天然的剧本故事。更重要的是，当玩家认真游戏时，博物馆也在潜移默化中完成了知识普及的使命。寓教于乐，在博物馆剧本杀身上得到了完美融合。

艾瑞咨询数据显示，备受Z世代(指1995年到2009年之间出生的人)年轻人追捧的剧本杀市场2019年规模超百亿元，预计2021年将超200亿元。一心承受着经营压力的实体店书店，也看中了

剧本杀。和博物馆主打特色原创内容不同，书店在某种程度上承担的是原创剧本杀的角色。良好的空间环境、天生的文化基因、可延伸的内容资源，不得不说，书店和剧本杀很般配。原本就具有休闲空间的书店，只要有人、有剧本，就能跨界成为剧本杀馆。

2019年年底，湖北外文书店重装开放后，成为当地的文化地标，络绎不绝的读者，就地转化为剧本杀玩家，从2020年下半年开始，青岛书城明岛24小时书店陆续举办了近10场剧本杀活动，书店希望通过这类互动活动增强门店的体验感。2021年8月，福建大梦书屋开启剧本杀活动，因为读者客群和剧本杀客群有重合，书店希望借此吸引更多读者。

在文旅融合的大背景下，剧本杀的热潮滚滚，让旅游景区也按捺不住了。成都安仁古镇推出的《今时今日安仁·乐境印象》，耗时长达两天一夜，在公馆化妆间里换上旗袍，盘起头发，游戏开始。

有的景区干脆就是一个大型剧本杀剧本。

剧列

《选帝侯大街》：

披荆斩棘，总会迎来我的时代

娟娟稳重的大女儿黑尔佳应该是最符合期望的。她嫁了个年轻英俊、前程似锦的检察官。纵然检察官在婚后被发现是同性恋，黑尔佳依旧自我催眠，为维持表面幸福而努力。她呵斥揭穿真相的妹妹们是出于嫉妒，偷偷举报丈夫的东德恋人，因为当她向母亲哭诉时，萨拉克夫人的回答是：女人是没有需求的。

漂亮的二女儿艾娃似乎也在朝着目标努力。她刻意诱惑年长的上司，一个热衷于电击疗法的医生，期待成为尊贵的教授夫人。然而在面包、爱情和自由的夹击下，她屡屡背离方向。艾娃爱上了一个东德守门员，差点为爱情放弃一切。与老教授的婚姻生活也一言难尽。控制欲极强的丈夫不同意她考驾照，不许她外出工作。艾娃曾经逃离，却因无法谋生只能自甘堕落，最后不得不乖乖返回夫家。

最让母亲操心的是叛逆的小女儿莫妮卡，一个长相平凡又被家务学校开除的孩子。在得知莫妮卡被富二代约阿



迪和约阿希姆中摇摆，但对自由和梦想的追求从未放弃。

最新一季，时间来到了20世纪60年代。经济持续复苏，东西德对立加剧，新旧观念的冲突也越发激烈。被时代裹挟的萨拉克夫人和3个女儿，生活依旧鸡飞狗跳。黑尔佳爱上了舞蹈学校的教师，但立马被母亲棒打鸳鸯。艾娃也没过上期待的幸福生活，她经历家暴，又在争吵中失手将丈夫推下楼梯，背上了过失杀人罪名。一心干事业的莫妮卡同样没有走上阳光大道。流产和丈夫自杀一度将她击垮，重新振作后精心创作的歌曲，却被大明星冠上了自己的名字。

观众发现，这并不是一部女权爽剧，没有大女主，没有完美逆袭。制作方巧妙地将个人命运和社会背景融合在一起，真实地展示了女性为追求独立自主，追寻真我人生，要付出多少代价。每个角色的人生抉择都契合时代特色。黑尔佳迟迟未挣脱婚姻枷锁，因为当时离婚是女性的耻

辱印记，而同性恋则被认为是疾病。艾娃离家却无法独立生活，因为租房和工作都要获得丈夫许可。莫妮卡被侵犯，却要遭遇羞辱。当她质问，也有不给婚的女友吧，得到的回答是对，还有两个头的公羊。在这样的大环境里，渴望挣脱时代紧身衣、奔向自由幸福的三姐妹，注定要一路披荆斩棘。

但《选帝侯大街》还是让观众感受到温暖和希望。无论经历多少磨难，在传统和变革交叉路口苦苦挣扎的这些女性，生活里总会照进些许光明。第三季结尾，黑尔佳的婚姻终于无疾而终，她开始接管母亲的舞蹈学校；萨拉克夫人站在了艾娃身边，交出了她被家暴的录音带；莫妮卡争取到了参加歌曲大赛的机会，和弗雷迪重开音乐酒吧。

现在我长大了，我站在高处，这是我的时代，我们高举双手，再无需隐藏，这是我的人生，要付出多少代价。每个角色的人生抉择都契合时代特色。黑尔佳迟迟未挣脱婚姻枷锁，因为当时离婚是女性的耻

辱印记，而同性恋则被认为是疾病。艾娃离家却无法独立生活，因为租房和工作都要获得丈夫许可。莫妮卡被侵犯，却要遭遇羞辱。当她质问，也有不给婚的女友吧，得到的回答是对，还有两个头的公羊。在这样的大环境里，渴望挣脱时代紧身衣、奔向自由幸福的三姐妹，注定要一路披荆斩棘。

但《选帝侯大街》还是让观众感受到温暖和希望。无论经历多少磨难，在传统和变革交叉路口苦苦挣扎的这些女性，生活里总会照进些许光明。第三季结尾，黑尔佳的婚姻终于无疾而终，她开始接管母亲的舞蹈学校；萨拉克夫人站在了艾娃身边，交出了她被家暴的录音带；莫妮卡争取到了参加歌曲大赛的机会，和弗雷迪重开音乐酒吧。

□ 林蔚

包办婚姻、同性恋、出轨、自杀、家暴、逃离，各种狗血元素充斥，但德国迷你剧《选帝侯大街》系列竟然季季都没走偏。今年上半年开播的第三季《选帝侯大街63》在豆瓣上也保持了8分上的好评。

《选帝侯大街》系列以20世纪50年代的西柏林为背景，讲述了一个女性在经济开始复苏、思维依旧传统的新时代里追寻自我人生的故事。

经营着舞蹈学校的萨拉克夫人是个严苛的单身母亲。她对3个女儿的最大期望非常简单，嫁个好人家。毕竟在这个年代，女性还是被紧紧包裹在时下流行的紧身衣里的，女人本来就是男人的附属品，不然就是违反自然规律。