

20岁 我在千年书院

编者按

作为教育机构的书院 从来不缺年轻人 弦歌千年不绝的岳麓书院更是如此。史书上那些声名赫赫的人物曾在这里学习、生活、成长，而后独善其身或者兼济天下 从一个少年变成一个传奇。

如今 岳麓书院已成为湖南大学的一个学院 书院内依旧书声琅琅 同学少年三三两两从身边经过 有些东西 似乎从来没有变过。在今天的岳麓书院念书是怎样的体验 湖南大学的学生进5A级景区岳麓书院要门票吗 20岁的大学生们怎么看岳麓院所承载的湖湘文化 20岁 他们在千年书院 成为历史的接续 也在创造新的历史。

在岳麓书院念书是怎样的体验

陈如意(湖南大学岳麓书院人文科学实验班)

已不知是第几次来到岳麓书院的门前 再看到那块 千年学府 匾额仍会受到触动。书院每天都有很多游客来参观 免不了人声嘈杂的热闹。但即使在嘈杂中 书院仍散发着千年沉淀下来的幽静。想起纪录片《岳麓书院》中提到的那句话 岳麓书院是让人安安静静读书的地方。这也是我来到书院一年后 对它最深的感受。

把文庙自习室的门关上 外界的喧嚣便被隔绝。我一次次温习着课堂上老师反复吟诵过的章句 如告诫我们慎独的《大学》 所谓诚其意者 毋自欺也。如恶恶臭 如好好色 此之谓自谦。故君子必慎其独也 又如勉励我们努力的《周易》 君子终日乾乾 夕惕若厉 千年来 书院的教育仍坚持着为学和为人的结合。

《孝经》中写道：情深而文明 气盛而化神 和顺积中而英华发外。读书、做学问便是如此。我们在书院汲取的不只是知识 更是对生活的 敬 是一种随着沉淀日益臻善的修养 是慎独 中庸 勤勉 豁达。这也是古代学者 为己不為人 的态度 不是为了卖弄 而是为了自己的心安与修行。

岳麓书院在教学上也延续了千年来的传统 主张 惟教学半 即老师教授学生的过程 对于自己也是一种学习 是学习的一半。书院实施本科生导师制 开展读书会 是师门的重要活动。在读书会中 首先由学生朗诵 解读一段经文 之后由导师进行补充与评价。同门之间也可以提出自己的问题与见解 相互切磋。

在治学的大方向上 导师常给我们一个总指引。如针对治学态度 我的导师常说 涵养须用敬 进学在致知 强调 敬 在做学问中的作用。敬 不仅是心无旁骛的心态 还是扎扎实实坐冷板凳的功夫。

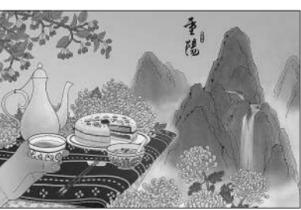
走进岳麓书院的书院博物馆 能听到来自五湖四海的学者的讲座。书院沿袭了千年来邀请各地名儒来讲学的传统 开设了 岳麓书院讲坛。书院的师生以及社会各界人士都能免费入场听讲 面对面与学者交流。

常有年过花甲的老人来参加讲坛 当他们得知我是岳麓书院的学生时 总是说：能在岳麓书院读书 真幸福。他们说 自己也多学些东西 所以常常来岳麓书院听讲座。书院从不隔绝外界 高高在上 为更多人提供一个求知的平台。正如《岳麓书院》片中所说：延续千年的岳麓书院 并不是走进历史的博物馆 而仍然充满活力地地业解惑。

如今 书院的讲台上仍摆着象征 朱张会讲 的两把椅子 表达对朱熹和张栻的敬意。千年前的学生 在台下聚精会神地听先生讲课 千年后的学生 求知目光依旧炽热。千年前的老师半学半教 千年后的师生依旧教学相长。千年前朱熹来了这里 千年后仍有许多学术名家走进书院讲授诗书。千年的岳麓书院见证过沧桑却不苍老 千年学府依旧弦歌不辍。

书院内的赫曦台上有一副对联 是非审之于己 毁誉听之于人 得失安之于数 陟岳麓峰头 朗月清风 太极悠然可会 君亲恩何以酬 民物命何以立 圣贤道何以传 登赫曦台上 衡云湘水 斯文定有攸归。

在漫长的历史中 岳麓书院经历过元军的洗劫 日军的轰炸 文脉曾一度中落。但正如 岳麓书院 的牌匾会被寻回 赫曦明日仍会洒遍书院 会有后人不断修缮它的实体 传承它的精神。书院的文脉会代代相传 赫曦台化作一团团文明之火 如庄子所说 指穷于为薪 火传也 不知其尽也。



重阳节 视觉中国供图

张 汀

重阳 的名称 来自《易经》中的 以阳爻为九。九月初九 日与月皆逢九 是谓 两九相重 故曰 重九 同时又是两个阳数合在一起 故谓之 重阳。明代张岱著《夜航船》云：九为阳数 其日与月并应 故曰 重阳。

先秦时期 各地习俗尚未融合 重阳习俗习俗鲜见于文字记载。现存与重阳节俗相关的蛛丝马迹 最早见于《吕氏春秋》之《季秋纪》：(九月)命家宰 农事备收 举五种之要。戴布籍之收于神仓 祗敬必

湖南大学新生入学 考岳麓书院历史

王玺涵(湖南大学新闻与传播学院)

很少有一所大学 像我的大学湖南大学一样没有围墙 没有校门 自行车、公交车穿梭而过 每逢节假日游客比师生还多。我们称湖南大学为千年学府 这归功于岳麓书院。

5A级景区岳麓书院 景区门票定价40元 游客参观需提前预约。而身为湖大学子的我们 校园卡、学生证、手机上登录的湖南大学学生个人主页 都可以成为我们无需预约免费进入的凭证。每位湖大学子入学的第一门考试 便是以岳麓书院千年历史沿革为主体的校史考试 与这座庭院相关的朝代更替、潇湘文明、民族复兴 是每位湖大学子深谙于心的基础常识。

这里永远不收湖大学子的门票 我们也不是带着游客心态来到这里。入学一年来 前后到书院20多次 书院于我 如同闪闪发光数不尽的宝藏 宏阔深远 时至时新。

作为一名新闻与传播专业的学生 进入大学的第一个学期 我的专业课大多为新闻理论课 在每门课的课堂上 新闻的真实性都被老师反复提起。我对此感到疑惑 这样一个简单的道理 为什么值得被如此重视？

在入学不久的岳麓书院研学活动里 我来到岳麓书院。穿过自卑亭 我们跟随讲解老师驻足在每个记录书院仁人志士思想的牌匾前。在讲堂的 实事求是 匾额下 老师讲到从岳麓书院走出的曾国藩 躬行实践 践行经世致用的思想。其实我们学新闻也是如此 我们讲的真实性和书院的实事求是是一脉相承的。新闻学习绝不仅在书本的理论中 我们也要投入实践 做经世致用的人才。

那天的书院之行至今令我记忆深刻 我开始从书本走出来 主动参与新闻实践。我加入了校园媒体 为了完成第一篇主笔的人物通讯 我前后用了一个多月的时间进行采访和打磨。为了让文字真实生动 我走进采访对象的家乡 和他一起上课 追问他身边的师长 求证每一个细节。在成稿发表当晚 责编学姐告诉我：你之前问过我 新闻的真实性到底有多重要 作品会告诉你的 只有实事求是 你的文字才会如此打动人心。

从登高路出发到书院正门 我爱书院的每一组院落、每一块石碑、每一枚砖瓦、每一枝风荷。当我因为联系不上采访对象准备对深度报道作业敷衍了事时 某期末坐在图书馆复习到头晕目眩时 当我辗转在田野调查当中摸不到头绪时 走上赫曦台 穿过讲堂学斋 站在 实事求是 匾额前久久凝望 常令我重新坚定求真务实的勇气。

山水之间的岳麓书院 将治学传统与自然美学相结合 契合着这没有外墙的校园的气质。我们可以在严谨的教学秩序里凝神静思 也可以在自由的校园风光中恣意徜徉。如同纪录片《岳麓书院》中反复描绘的画面 一代代山长带着书院学子 在岳麓书院的园林里朝夕晤谈 辩论学术 也题景赋诗。格物致知的大儒们 对每一景引发的只言片语 都可能掀起社会思想上的风起云涌。

如今的岳麓书院 将历史文物妥帖地安放在书院博物馆的展柜中 将书院的精神文化变成深埋在湖南大学根系里的支撑 锤炼出湖南大学 实事求是 敢为人先 的校训品格。

沿着朱熹的路 我来到湖湘

陈雅婧(湖南师范大学新闻与传播学院)

我出生在福建漳州龙津江畔的一个小



9月12日 湖南大学(岳麓书院)人文高等研究院在长沙正式成立。 视觉中国供图



岳麓书院赫曦台。 视觉中国供图



岳麓书院俯瞰图。 视觉中国供图

镇 后随父母到县城定居。在这个方圆不超过两公里的县城 我度过了我的幼儿园、小学、初中和高中。18岁这一年 我突破了父母期待的人生轨迹 跨越山河 求学于千里之外的湖南长沙。

大一 我在张公岭校区 一个看起来与长沙新一线 名片不那么相衬的地方。从一个理科生变成文科生 在这个巴掌大的像老旧高中一样的地方 愈发迷茫。我在当时的日记中写下：我看着四号线疾驰而过开往师大的地铁 空洞无尽 远方迟迟不来 我走过张公岭后门那条小路 阳光透过枝桠落在我的眼前 大学生活却没有一点生气。

辅导员向我们介绍 张公岭 名字的由来 相传张栻在长沙讲学期间 曾和好友郊游 见此地风景秀丽 清静宜居 于是置地建房 潜心学问 并写下《梅坞诗并序》 后人因张家居此 故名 张公岭。乾道三年(1167) 朱熹闻张栻得胡宏之学 专程自福建来长沙访问 由此开启湖湘学派与闽学的交流。据称二人讲论 三日夜而不能合 史称 朱张会讲。

我的故乡漳州 曾在朱熹的影响下建设成 海滨邹鲁 于是怀着崇拜之情 我第一次走进了岳麓书院。书院掩于山林之中 满山的春花秋叶 与这所千年庭院并存了千余年。书院中还有不少闽人的身影 这个与我的家乡有着千里之隔的湖湘大地 竟与我的来处有着千丝万缕的联系。

向内求索 是书院学子成才的底色。一代代人志士从这里走向广阔天地 在历史中开拓进取。今日读书亦是如此 文科学习不在一朝一夕 应当慢慢积累沉淀 我心中郁结的气忽地散了一半。

向外探索 是书院学子传道济民的必由之路。张栻在《论语解 序》中谈及：行之力则知愈进 知之深则行愈达。心学与理学交锋之时 心学走向歧途 众多学子穷于空言而躬行之实 空谈心性。在张元忭的力矫下 岳麓书院重整正脉 坚守务实践履、束身守礼的教育传统。

只钻进故纸堆 无异于固步自封 因此 我所读之书还应当来自厚重的湖湘文化。故乡龙津的水哺育了我 身边滔滔的湘江水也浇灌了我。我走出书院 走进菜市场 去了解这座城市的人的胃 走进博物馆 去了解这座城市的历史陈述 走进历史建筑 走进这座城市的生活空间 去记录我走近的每一个长沙故事。

沿着朱熹的路 从漳州到长沙 我身后的闽湘文化脉络交织相融 缔造出全新的我。800多年来 在朱熹的影响下 紫阳过化和 海滨邹鲁 成为漳州的历史记忆和文化符号。看到纪录片《岳麓书院》中用脚步丈量大量的毛泽东 我仿佛看见了自己这一年来走过的路。我们都不是书院里的学子 却都以书院为起点 走向田野与社会 在行走中读懂湖湘 读懂中国。

城事

程遂营

今天山东最有名的城市可能是济南和青岛 而在2000多年前的春秋战国时期 最有名的城市一定是临淄(今山东淄博)和曲阜。临淄是齐国的都城 曲阜是鲁国的都城。山东齐鲁大地的 称呼 就是这样来的。

鲁国在曲阜建都800多年 不过在这么长的时间里 鲁国没有出名君 也没有出名臣 却出了一位杰出的思想家和教育家 孔子。在中国长达2000多年的封建社会里 孔子被尊为 圣人。作为孔子故里 曲阜也成为后人拜谒的儒学圣地。

一座城市有什么样的文化氛围 就会哺育什么样的城市个性 又会影响到生活在这座城市的人。当孔子在曲阜生活的时候 那里有怎样的文化环境呢？

西周建立(公元前1046年) 实行分封制 鲁国是周公的封地。周公 即姬旦 他是周成王的亲叔叔 周朝典章礼乐制度的奠基人。当时周成王年幼 需要周公来辅佐 周公一时离不开西周的都城镐京(今西安) 于是 周公的儿子伯禽就代父就封于鲁 都城设在曲阜。曲阜远离当时的文化中心 长期受到东夷文化的影响 所以文化方面要远远落后于中原地区。

如何治理好鲁国 周公希望鲁国实施他所确立的典章制度 把曲阜建设成礼仪之邦。伯禽完全秉承了父亲的教诲 就藩鲁国的时候 大车小辆装的都是周朝的礼乐典籍、珍贵书籍 到了曲阜 伯禽着手改革 变其俗 革其礼(《史记 鲁周公世家》)。久而久之 曲阜逐渐成为周文化向东传播的一个根据地。

在孔子8岁(公元前544年)的时候 吴王寿梦的小儿子公子季札出使鲁国。季札在曲阜欣赏到保存较为完备的周王室的音乐和舞蹈 其中包括《周南》《召南》《邶风》《豳风》《小雅》《大雅》等。

季札是春秋时期的一个名士 很有学问。当他在曲阜观听到这些雅乐时 一方面感到吃惊 另一方面深深陶醉其中 不住地赞叹 美哉 美哉!(《左传 襄公二十九年 季札观乐》)季札当时出使的诸侯国还有齐国、晋国、卫国、郑国等 但他感到曲阜具有深厚的文化底蕴 不是其他诸侯国都城可比。

在季札出访曲阜三年后 晋国使臣韩宣子也到了曲阜。韩宣子也是一个学问家 他特意拜见了鲁国的史官 并跟随史官参观了鲁国的国家藏书。在这里 韩宣子不仅见到了伯禽当年从镐京带到曲阜的《易》《象》等珍贵典籍 还看到了《春秋》等鲁国新修的史书。他不禁感慨地说：周礼尽在鲁矣!(《左传 昭公二年》)。

这两个故事说明 曲阜不同于一般诸侯国的都城 它完整地保存着周朝的文化典籍和礼仪制度 是一个东方的礼仪之邦。

孔子生活在2500多年以前 那时候还没有发明纸 书是写在竹筒或木简上 用牛皮绳编缀 很珍贵 也很有限。那时也没有便利的交通条件 更没有现代信息技术 所以 一个地方的藏书数量、文化氛围 决定了当地的文化环境。孔子很幸运 他能够耳濡目染到周公带到曲阜的礼仪规范 有机会学习曲阜珍贵的文化典籍。

大家知道 孔府、孔庙和孔林被称为曲阜三孔 是著名的世界文化遗产地。那么 曲阜三孔是什么时候形成的 为什么会成为人们拜谒的圣地 从孔子一生学习、为政、从教的履历来看 他似乎跟一般的知识分子没有什么不同 但在他去世后 各种荣誉接踵而至 三孔的形成过程 也就是孔子由凡人成为圣人的过程。

在把孔子 捧为圣人这件事上 汉高祖刘邦居功至伟。汉高祖十二年(公元前195年)十月 刘邦率领大军到淮南平定英布的叛乱。平叛之后 刘邦先回了趟家乡沛县 然后到曲阜祭祀孔子。刘邦祭孔用太牢 也就是牛、羊、猪三牲 这是当时国家祭祀的最高规格。汉高祖还封孔子的九世孙孔腾为奉祀君 并在曲阜召见了当地的儒生。

汉高祖为什么要这样做 汉高祖从小不拘小节 尤其不喜欢繁琐的礼仪 因而也不喜欢儒生 但因为一件事 他改变了看法。

汉高祖五年(公元前202年) 他扫灭项羽 举办庆功宴。文武群臣开怀畅饮 兴之所至 有的挥剑砍大殿的柱子 有的过来搂着皇帝的脖子攀哥们 作为皇帝的刘邦深深觉得 这样不好 很没有面子。这时 一个来自薛地(今山东滕州)的儒生叔孙通出了个主意 说可以排演一套朝廷礼仪。汉高祖同意了 于是 叔孙通从曲阜征召了30名儒生来到长安 共同拟定了一套体现皇权威威的礼仪 日夜演练。

汉高祖七年(公元前200年) 长安的长乐宫建成 汉高祖按照新制定的朝廷礼仪大会群臣。只见宫内外戒备森严、仪仗林立 群臣按文武西东站立 严格按照君臣之礼朝见皇帝 充分显示了帝王的尊贵。汉高祖高兴万分 不由感叹 吾乃今日知为皇帝之贵也(《史记 叔孙通列传》)。

汉高祖祭祀孔子的意义重大 第一 极大地提升了孔子及其儒家思想文化的地位。到了汉武帝时期 罢黜百家 独尊儒术 从此孔子创立的以 仁 为核心的思想逐渐成为正统 孔子及其儒家文化的地位越来越高。

第二 开启了历代帝王来曲阜祭孔的先河。汉高祖是第一个以一国之君的身份到曲阜祭孔孔子的皇帝 在他之后 又有宋真宗、清康熙、清乾隆等11位皇帝 先后19次来到曲阜祭孔 拜谒孔庙和孔林。其中 乾隆皇帝一个人就先后来过8次。

每次帝王来曲阜拜祭 都要拨出府库的银两 重修孔府、孔庙和孔林 同时整修城市的道路 并按惯例减免当地的赋税 科举制度推行后 还要增加科举考试的录取名额 也给曲阜带来了实实在在的益处。

一般来说 一座城市最繁荣的时候 往往是它建都的时候。但曲阜打破了这个规律 因为孔子 它的受关注程度没有因为鲁国的灭亡而降低 反而越来越高。曲阜肥沃的文化土壤哺育出了孔子 孔子又给生养他的曲阜带来了长达2000多年的荣耀。这种现象 在中国城市史上独一无二。



9月27日 山东曲阜 2021中国(曲阜)国际孔子文化节和第七届尼山世界文明论坛在尼山举行。 视觉中国供图

保障法》法律明确 每年农历九月初九为老年节。

我国在 十四五 时期将进入中度老龄化阶段 积极应对人口老龄化上升为国家战略 大力发展普惠性养老服务 对国家和社会都极为重要。对年轻人来说 重阳节行孝道当是题中之意。中华传统文化的 百善孝为先 在当下依然应当尊崇 但孝道并非年轻人的负担和枷锁 而成为维系长辈与晚辈关系的精神纽带之一。

我们可以鼓励年轻人帮助老年人积极适应高科技的现代生活方式 引导老年人做好健康管理 进行技能升级 跳出自身舒适圈 丰富他们的晚年。步入老龄化社会 意味着老年人在安心养老之外 也被赋予新的要求 甚至需要承担新的社会使命 让老年人有质量地生活 不贴标签 不设壁垒 勇于尝试 打破和年轻人之间的 次元壁 才是让社会持续迸发活力 蒸蒸日上 的长久之计。

而重阳节这一历经千年的传统节日 在新民俗 和新孝道 的加持下 也必将绽放新的光彩。

(作者系文化和旅游部恭王府博物馆综合业务部馆员)

除了登高插茱萸 重阳节还能干点啥

饬 是日也 大飨帝 尝牺牲 告帝于天。当时在九月农作物丰收之时 祭飨天帝祖先以谢恩德的活动 与重阳时间大致吻合。

明确提到 重阳节 始见于三国曹丕《九日与钟繇书》：岁往月来 忽复九月九日。九为阳数 而日月并应 俗嘉其名 以为宜于长久 故以享宴高会。

到了汉代 《西京杂记》中有记：九月九日 佩茱萸 食蓬蓬 饮菊花酒 云令人长寿。南朝梁吴均《续齐谐记》提到：汝南桓景随费长房游学累年 长房谓曰：九月九日 汝家中当有灾。宜急去 令家人各作绦囊 盛茱萸 以系臂 登高饮菊花酒 此祸可除。景如言 齐家登山。夕 还 见鸡犬牛羊一时暴死。长房问之曰：此可代也。今世人九日登高饮酒 妇人带茱萸囊 盖始于此。

东晋诗人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：闲居东篱 爱重九之名。秋菊盈园 而持醇靡由 空服九华 寄怀于言。孙思邈《千金方月令》也称：重阳日 必以酒登高远眺 为时宴之游 以畅秋志。酒必采茱萸 菊以泛之 即醉而归。唐代王维的诗句脍炙人口：遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人。杜牧《九日齐山登高》诗云：尘世难逢开口笑 菊花须插满头归。清代 北京重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门窗上 解除凶秽 以招吉祥。

《西京杂记》中还有 食蓬蓬 以拔妖邪 的记述 六朝以后改称糕 因糕与高谐音 象征着向上、进步、高升等。唐宋时 重阳佳节吃糕就颇为流行。吕原明《岁时杂记》中记载宋代民俗：九月九日天明时 以片糕搭儿女头额 口中念念有词 祝曰 愿儿百事俱高 作三声。这是古人九

月做糕的本意 我研究的重阳节要做成九月 像宝塔之形 上面做两只小羊 以符合重阳(羊)之义。明代 宫中宦官官妃从九月初一时 就开始一起吃花糕庆祝 待九日重阳 皇帝还要亲自到万岁山登高览胜 以畅秋志。

古人常将上巳与 重阳 即 三月三 与 九月九 作为对应的春秋大节 上巳踏青 春游 重阳 辞青 秋游对应进行。清代潘荣陛撰写的《帝京岁时纪胜》记载：(重阳)有治肴携酌 于各门郊外痛饮终日 谓之辞青。

重阳节还是出嫁的女儿暂放家务 回家省亲的日子 俗谚有 九月九 搬回闺女息手。明代刘侗《帝京景物略》：(九月)九日 父母家必迎女归宁 食花糕。清乾隆时潘荣陛《帝京岁时纪胜》也记载：京师重阳节花糕极盛 市人争买 供家堂 馈亲

友 有女之家 馈遗酒礼 归宁父母 又为女儿节云。

插茱萸 求寿 登高 享宴 食糕 辞青 省亲 这些活动在历史延续过程中逐渐成为重阳节俗的重要构成部分 在杂糅过程中 使其文化内涵被不断延展丰富。

重阳古已有之的各种习俗 在当今依然有其社会意义。古人对山岳的崇拜和对自然节令的遵从 可以继往传承 值此节日 走出钢铁森林 亲近自然 欣赏秋景 浸润身心。

因 九 是久长 久远的谐音 被赋予天长地久 健康长寿的寓意 从20世纪80年代开始 我国一些地方把农历九月初九 定为老人节 倡导全社会树立尊老 敬老 爱老 助老的风气。2006年5月20日 重阳节被列入首批国家级非物质文化遗产名录 2012年12月28日 《老年人权益