

# 引才返乡 三四线城市可以做得更多

□ 朱昌俊

近几年，一二线城市的抢人大战风起云涌，但部分三四线城市也不甘躺平。日前，山东省泰安市人社局在答复市人大代表《关于吸引名校大学生来泰就业的建议》时称，下一步，泰安市将为本地人才建立全过程跟踪机制，每年高考季为考入双一流大学的学生建立档案，进行独立培养。上学期间分专业、兴趣、就业去向等对本地人才进行分类引导，确保精准引才返乡。

21世纪什么最贵？人才！

年，各个城市越来越清晰地意识到这一点，不约而同地加大了引才力度。客观而言，三四线城市对人才的吸引力相对薄弱，很多时候都处于人才流出状态。在此背景下，泰安着力于吸引本土人才返乡，是一个不错的人才工作思路。毕竟，本土出去上大学的年轻人，一来对家乡有感情，有建设家乡的内在意愿；二来，他们也更了解家乡实际情况，在发挥才智方面更具优势，更有可能真正留下来。

从具体引才措施来看，泰安也和不少城市一样，给予博士、硕士、重点本科毕业生等发放租房和生活补贴。突破和创新

之处在于，为本地人才建立全过程跟踪机制，每年高考季为考入双一流大学的学生建立档案，进行独立培养；上学期间分专业、兴趣、就业去向等对本地人才进行分类引导，确保精准引才返乡。这种全过程跟踪管理，可增进外求学的大学与本地的长期联系，也有利于真正引入最适合本地需要的人才返乡。

当然，对于本地外出大学生进行独立培养，也需要注意对接的方式和尺度，给外出大学生成长、成才创造自由空间。但总的来说，相比其他大撒网式引才，这种方式明显更具针对性。

针对本地外出大学生建立人才储备库

之余，更要看到，要真正让大学毕业生和各个领域的人才愿意返乡，不能只打感情牌，更重要的是要提供能够让他们有用武之地的工作机会和岗位，以及具备竞争力的就业、创业环境。而这一点，目前恰恰是三四线城市的软肋。所以，各地在引才返乡的过程中，也不妨结合本地的人才资源实际，因地制宜地强化相应的招商引资和产业培育力度，同时推进创业和营商环境的持续优化。当本地的就业和创业机会够多、够丰富，自然不愁人才不愿意返乡。

此外，要增加本地的人才资源厚度，除了加大引才力度，也还可以通过增加本

地的高等教育投入，提升自身的人才培养能力。事实上，近些年就有不少三四线城市开始注意弥补高等教育的短板，纷纷引进高校或科研机构落户，这实际上就为本地人才资源供应开辟了新的途径。

人才引进其实没有捷径可循。关键在于知道自己的优势在哪，短板在哪，不利于人才流入、返乡的困境在哪，然后有针对性地扬长避短。相对来说，本身处于人才洼地的三四线城市，在这方面确实还有更多工作要做。泰安的引才返乡计划，为一些城市提供了一种思路。但每个城市具体该如何做，还需要因地制宜，久久为功。

## 留住书店不该只是书店病人的情怀

□ 杨鑫宇

近年时常有独立书店关门大吉，它们在文化圈里曾经颇有名气，而疫情发生之后，类似的消息更多了。不久前，武汉百草园书店永久闭店，有导演将这所书店最后的日子拍成纪录片《百草园》，书店主也在微博上讲述了坚持经营实体书店的负担与心酸。在自述中，店主自称书店病人，虽是自嘲，却激起了不少爱书之人的共鸣。

在电子阅读日益盛行、网络购书优惠频出的背景下，经营或光顾实体书店，越来越像一件奢侈的事。所有热爱实体书店的人，都坚信书店不仅是图书交易场所，也是能给人精神熏陶的公共文化空间，也是书店存在的理由和坚守的本原。

相比于家大业大、拥有全产业链条加持的连锁书店，独立书店的日子无疑过得更加艰难。然而，在营造公共文化空间上，给人留下深刻印象的，往往是那些特色鲜明、风格迥异的独立书店。在大浪淘沙的市场环境中，每天都有成千上万的店铺倒闭或新生，一家书店摘牌关门，很难说是什么大事，但在爱书人看来，每一家具有特色与口碑的独立书店倒掉，都令人倍感遗憾。

书店作为公共文化空间的价值，并不是一种虚无缥缈的感觉，而是直接体现在书店的具体功能上。一家书店如果不是把进来的书标好价，摆到书架上卖，无异于比网店更贵的网店。在这一点上，每个走心的独立书店经营者都有自己的秘诀。其中，有的书店专注特定领域，不仅能满足这一领域读者的基本阅读需求，还时常能发掘领域内的冷门好书，让读者感到惊喜，也有书店经常组织专题讲座、作者交流活动、广结四方朋友，让书店成了思想交汇的文化讲坛。当然，公共文化空间不一定总要端着，有些书店致力于打磨颜值，通过有趣的传播效果增进公众对阅读的兴趣；也有书店把小朋友当做最好的读者，想方设法

为亲子阅读提供更好的体验。如果不考虑经营成本的问题，谁都会觉得这样的书店很好。但问题的关键在于：许多为公共文化事业作出了独特贡献的书店，都不得不在现实压力面前低下头来。在理想的市场模型中，好东西按理说应该不愁卖，但是，书店提供的公共文化空间，在当前的社会发展阶段中，却未必能让社会大众踊跃埋单。提供公共文化空间，陶冶社会文化氛围，本来就有一定的超前性，因此理当被看做一项公益事业，而公益事业常常是不赚钱的。为此，政府、企业等社会力量，还应积极履行公共责任，在市场逻辑之外，给予作为公共文化空间的书店额外支持。这既有利于书店行业的存续与转型，也能让更多人得到更好的文化体验。

在政府一端，除了现行的书店免税等优惠政策以外，探索政府与书店的合作空间，让双方的文化资源优势互补，不失为一条可行道路。各地有关部门本身就负有组织文化活动、提升本地文化建设水平的职责，在承办者的选择上，优秀的独立书店完全可以被纳入考量。在笔者的居住地附近，有一家空间别致、颜值颇高的全民阅读书店。在地理位置上，这家书店并不占什么优势，不临街也不在热门商圈，但是，本地街道和区政府教育、文化部门组织的不少活动，都会依托这家书店举办，这既发挥了书店本身的优势，也为书店引来了不少客流，让这里成了一个独特的文化地标。

而在商业领域，企业同样应当有所作为。近年来，不少大型综合商业体都会专门为书店留出空间，提供一定的优惠，鼓励书店经营者在卖书的同时组织文化活动，或是扮演公共图书馆的角色。在功能定位上，综合商业体里的书店，并非为了赚钱，而是用于为顾客提供更好的综合体验。在这一过程中，书店的经营者得到了优惠，企业也可以把书店当做一块招牌。这种做法与其说是让利，不如说是双赢的表现。

重振实体书店，不能只是书店病人的一厢情愿的情怀。购书网站提供的优惠当然很好，但如果没了实体的文化空间，还会有多少人热衷买书、读书呢？在这件事上，社会各方还应共同努力，为实体书店尤其是独立书店的生存摸索出一条道路，从中受益的不仅是书店的经营者，也是每个社会成员。

190余万块牌子被摘掉：为什么一些基层热衷挂牌子

□ 廖德凯

近期，山东对牌子之乱进行集中整治，深挖牌子背后的形式主义、官僚主义作风问题，一年来全省共计190余万块牌子被摘掉。据《经济参考报》报道，去年9月，山东省省委省政府督查办对58个村（社区）调研摸排，发现平均每个办公场所悬挂的牌子超过40块。

一个村（社区）办公场所挂几十块牌子，何其壮观。按理说，一块牌子就意味着一份责任，意味着一项工作任务。需要追问的是，这些工作任务落实得怎样？如果真的要得到全部落实，村（社区）的工作状态如何？从经济角度，190万块牌子可能要消耗上亿元的经费。

一个村（社区）办公场所挂几十块牌子，何其壮观。按理说，一块牌子就意味着一份责任，意味着一项工作任务。需要追问的是，这些工作任务落实得怎样？如果真的要得到全部落实，村（社区）的工作状态如何？从经济角度，190万块牌子可能要消耗上亿元的经费。

一是用痕迹代替实绩。真正的工作落实到位，而挂一块牌子花费不过数十元上百元，却有了看得见的工作痕迹，拍一张照片，工作落实得轻松且有看点。这自然是形式主义官僚主义的工作作风，也是相关单位对自身工作没有实招的无奈之举。

二是搞挑子捞面子。我们在实际工作中常见，越是工作做得好的村（社区），牌子就越多。那么，是不是因为牌子多，婆婆多，所以工作才做得好呢？当然不是。由于这些先进村（社区）往往受到上级领导的关注，挂块牌子有着诸多好处，一方面在检查指导工作时可以露露脸，另一方面也好的在自己的工作总结里，将村（社区）的成果与自己的工作扯上关系。

并不是说挂牌的单位都没有做实质



近日，江苏省徐州市泉山区城管局二级主办朱守徐工作时间直播带货卖酒一事持续引发关注。目前，泉山区城管局已对其作停职处理。就在调查期间的10月25日，朱守徐再次进入直播间发表不当言论。泉山区纪委监委已在第一时间约谈了朱守徐本人。（人民网10月27日）

漫画 徐简

## 副业

□ 谭浩俊

最近，储户28亿元存款被银行挪用事件成为舆论热点。据《经济参考报》报道，江苏两家企业存入渤海银行南京分行的28亿元资金，在储户不知情的情况下，被该银行挪用第三方贷款质押物而无法支取，其中5亿元更因第三方无法还贷而被银行当作质押物扣划。

对于此案，相关细节有待进一步调查，不过有一点可以肯定，那就是涉事银行的风控机制失灵了、内控机制失效了、监督机制失位了。事实上，只要有一个环节能正常发挥作用、正常产生监督效力，就不可能发生如此重大的事件。至少，会像报警器一样，发出预警信号。

而从此案挪用事件来看，尽管触警现象十分严重，甚至可以说已经火烧眉毛了，可是，报警器却一声没响，直到客户因为无法支取存款，才知道自己的钱被别人拿去质押了。

## 谁让储户的28亿元存款长了腿

市场经济下，风控对金融机构来说是最核心的环节之一，是必须贯穿于金融活动全过程的重要抓手。如果金融机构在经营活动中忽视了风险管控，甚至不把风控当回事，金融活动的风险就会越来越大，甚至引发严重的金融危机。

因此，金融机构有必要建立完善的内部风险控制机制，加强内部监督和管理，提高员工素质，而不是只顾自身利益、眼前利益，对违规操作睁一只眼闭一只眼。

从决策层到管理层，近年来一直反复强调，要防止发生系统性金融风险。因此，在政策设计、制度安排、机制建设、措施落实方面，都是采用积极、稳妥、渐进的方式进行，目的就是要通过这样的方式消除金融活动中的各种矛盾，化解可能存在的风险，减少金融活动可能引发的震荡。从管理层的具体操作来看，也是把规范经营和强化监管作为基本要求。

在这样的情况下，对金融机构来说，就必须把规范发展放在首位，把防范和化解各类风险摆在突出位置，不断完善和健

全内控机制、风控机制、监督机制，最大限度地减少风险的发生。即便出现风险，也要科学、积极、稳妥地化解。

对此，一方面，要进一步完善内部控制度，建立能够覆盖各个环节的详实制度与规则，防止分支机构和工作人员钻空子。另一方面，应建立更加严格的审查和监督机制，特别是银行内部监管部门，必须切实履行好监管职责，出现问题要追究责任到人。

从监管角度来看，重点要强化业务抽查和责任追究工作。特别是涉及风险问题的业务，一定要扎实抽查，且检查范围要覆盖各分支机构。同时，对发生问题的金融机构，有必要严格追查，明确真相，真正把责任落实到每个人、每个岗位。

此次储户28亿元存款被挪用事件进一步说明，在金融机构的内控机制、风控机制、监督机制建设方面，还要进一步做好文章，用绣花针功夫去弥补风险管控过程中的各种漏洞，确保不再出现类似事件。

□ 李双套

当前，共同富裕已经成为社会上的热门话题。那么，共同富裕到底是什么样的富裕呢？是不是能简单理解为大家都富呢？2021年8月17日，在中央财经委员会第十次会议上，习近平总书记发表重要讲话，他强调，我们说的共同富裕是全体人民共同富裕，是人民群众物质生活和精神生活都富裕。也就是说，共同富裕除了物质富裕以外，还包括精神富足。

从老百姓的直观感受来说，共同富裕首先意味着物质富裕，这毋庸置疑。我们每个人都渴望能过上不差钱的生活，富裕意味着收入达到一定水平，至少能实现基本生活资料的自由。

邓小平在改革开放之初提出，让一部分人、一部分地区先富起来的主张，就是要解决人民生活水平长期处在生存底线的问题。如果没有物质富裕，只能是极端贫困的普遍化。在极端贫困的情况下，社会发展的其他目标，如公平、正义、和

谐、平等也都很现实。

长期以来，有一种观点认为，不患寡而患不均，似乎寡比不均要好。事实上，做大蛋糕是分好蛋糕的前提，唯有发展、实现物质富裕才可能解决不均，寄希望于寡的基础上实现均等非常困难。所以，共同富裕是让穷人变富，而不是让富人变穷。在当前的语境下，就是要着力扩大中等收入群体规模，推动更多低收入人群进入中等收入行列。让高校毕业生、技术工人、中小企业主和个体工商户、进城农民工等群体都能成为中等收入群体。

从中国的发展来看，共同富裕的目标也是物质富裕。当前，社会主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。我们已经跨过了温饱，全面建成了小康社会。我们的社会生产已经不是简单的落后问题，而是有的地方仍然落后，有的地方已经比较发达，也就是不平衡不充分的问题。在这种情况下，仍然需要牢牢坚持发展是解决我国一切问题的关键的主张，仍然要把实现全体人民的物质富裕作为重要目标。

但是共同富裕绝不仅仅等同于物质富裕，或者说，实现物质富裕，远不是共同富裕的全部内容，富裕还包括精神富足。从共产党的理想来说，共同富裕是共同富裕的必然要求。共产党为之奋斗的目标是实现每个人的自由发展。习近平总书记也指出，促进共同富裕与促进人的全面发展是高度统一的。如果只有物质富裕，没有精神富足，何谈人的自由发展呢？

从民众的精神需求来说，我国已经全面建成小康社会，人的物质需要已经基本得到满足，但是更高层次的精神需要、更多元的文化需求也随之凸显出来，世界那么大，我想去看看的愿望越来越强烈。以视听娱乐为例，过去，人们看电视如同看电影，全村的男女老少围绕着一台14寸的黑白电视机观看节目；现在，看电影如同看电视，隔三差五走进电影院也不是多么奢侈的事情。在此基础上，人们会追求更加精致的视觉特效和音效，对剧情编排和设计也会更为考究。因此，精神富足的内涵、内容会随着物质生活的丰富而不断提高。

如何才能实现精神富足呢？从国家层面来说，要进一步发展公共文化事业，完善公共文化服务体系。当下，老百姓的视野不断开阔，精神文化需求也更加丰富和多元。他们需要图书馆、博物馆、艺术馆，也需要脱口秀、广场舞。因此，公共文化服务需要与时俱进，深入了解群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，从而实现更加科学的、精细化的自我迭代。

对个人而言，充分利用闲暇时间满足自身文化需要，也是一个不断充盈内心、发现自我的过程。此前，许多人忙于工作、为生计而奔波，却很少有时间关注内心或文艺、哲学的精神角落。听一场关于古典音乐的讲座，到书店翻翻闲书，实现物质富裕之后，人们更有条件让生活慢下来，做一些无用之事，也更有可能将工作与兴趣结合起来，为精神富足提供源源不断的动力。

没有物质富裕，就没有共同富裕，没有精神富足，也不会有共同富裕，共同富裕是物质生活和精神生活都富裕。（作者系中央党校马克思主义学院副教授）

## 科幻走进教育 让学生关注技术之下人的处境

□ 王舒成

电影《沙丘》近期热映，引发公众对科幻大作的新一轮关注潮流。我惊喜地发现，在学生交上来的随笔里，有不止一位提出了更高阶的问题：作为一个原著党，我要不要去电影？不少学生已经啃完了《沙丘》原书六部，他们对科幻作品的兴趣和热忱让我感到欣慰。当科幻作品邂逅教育，碰撞出了不同寻常的绚丽火花。

虚构和想象是科幻作品的基本特征，这恰恰是当前中学生本该拥有却通常欠缺的基本能力。科幻电影中宏大浩瀚的宇宙场景，科幻小说里浩瀚无极的想象触角，都会让学生自觉自愿、充满兴趣地进入一个与日常生活迥异的世界，让他们开放心灵，拓展视野。用通俗的话来说就是脑洞大开。

刘慈欣的小说，在大小尺度的层面穿梭自如，我就让学生同时阅读《流浪地球》《梦之海》《朝闻道》《微纪元》，要求他们在这四篇选材和主题各异的小说里找到作者隐含其中的宇宙视野。学生完成这项作业，能帮助他们感受到心灵的徜徉和自由的想象。

科幻作品在激发学生想象力的同时，让学生对其中的科学元素作出进一步的思考和关注。很多优秀的科幻作品，总是贴近时代的科技发展。例如丹·布朗在《本源》中所提出的对生命的思考，对人工智能的描述，让我们觉得在奇崛的故事之下，当今时代的脉搏就跳动在耳旁，技术的明天已经初露曙光。学生读了这样的书，会对生物学和计算机科学产生浓厚兴趣，从而很可能影响其今后的求学道路的选择。

作为一名语文教师，我在指导学生阅读科幻作品的同时，也会收到学生的回馈。他们推荐我看了很多科普方面的书籍，比如查尔斯·L·阿德勒的《巫师、外星人和星舰：科幻与奇幻中的物理学》，比如詹姆斯·卡卡里斯的《魔鬼物理学》，比如曹天元《上帝掷骰子吗？量子物理学史话》。这样精神层面的双向交流让我满足愉悦，也让我意识到，在教育领域，教育者本人的科学素养提升也可以由科幻作品打开一扇窗。

优秀的科幻作品既重视科技发展，更关注技术之下人的处境。因而科幻阅读对中学生来说，除了培养科学精神，还能引发他们对人文话题的关注。比如在那景芳的小说《北京折叠》中，虽然技术已经发展到可以折叠城市的地步，但普通人仍然背负沉重的生活压力。学生读这样的作品，就会思考，我们如何在技术高度发达的时代构建更美好的生活。

比如看完电影《黑客帝国》，我让学生设计一个方案来证明我们生活在真实世界，并介绍了笛卡尔“我思故我在”的哲学史背景，从而激发了他们对存在这个哲学命题的兴趣和初步探讨。人文主义一词自诞生以来，就既包含具体知识性学科的学习，也包含深远的价值探索和追求。科幻作品是科学和人文相融合的美妙载体，契合中学教育目的性的多元要求。把眼光放长远一点，经历了更为全面和立体的价值观培养的学校教育，学生才有可能成长为丰富多彩的、大写的人。

教育者应该认识到科幻作品对学生成长起到的积极作用，而不要觉得学生接触此类作品是不务正业、浪费时间。教育往往会在不经意的过程中开花结果，教育者应看到这种不经意的内在价值，将其转换成主动的教育行为。

## 自由谈

# 没有精神富足就没有真正的共同富裕

□ 李双套

当前，共同富裕已经成为社会上的热门话题。那么，共同富裕到底是什么样的富裕呢？是不是能简单理解为大家都富呢？2021年8月17日，在中央财经委员会第十次会议上，习近平总书记发表重要讲话，他强调，我们说的共同富裕是全体人民共同富裕，是人民群众物质生活和精神生活都富裕。也就是说，共同富裕除了物质富裕以外，还包括精神富足。

从老百姓的直观感受来说，共同富裕首先意味着物质富裕，这毋庸置疑。我们每个人都渴望能过上不差钱的生活，富裕意味着收入达到一定水平，至少能实现基本生活资料的自由。

邓小平在改革开放之初提出，让一部分人、一部分地区先富起来的主张，就是要解决人民生活水平长期处在生存底线的问题。如果没有物质富裕，只能是极端贫困的普遍化。在极端贫困的情况下，社会发展的其他目标，如公平、正义、和