



带歪果仁去大唐 只需一局剧本杀



中青报 中青网记者 蒋肖斌

大唐贞观年间，李世民登基初期，大唐与大漠再起纷争。这一日，一队大漠的人马抵达甘州城，双方开始和谈。我是大唐的郡主，谁要敢欺辱大唐的百姓，便是与我作对。我愿誓死守卫甘州城，军旗所向，吾心所至，碧落黄泉，誓死不悔。我的心愿很简单，就是想让家乡的孤儿吃饱饭，为什么这个世界要有战争呢？

唐朝的故事，唐人的台词，乍一听，以为这是一出大唐背景的古装剧；可是仔细一看，咦，为什么这些唐朝的郡主、将军，是一群肤色不同、口音各异却穿着唐式古装的歪果仁？在最新一期《Z世代青年说》中，来自中国、美国、德国、俄罗斯、马来西亚等国的年轻人，在这个名叫《长歌行》的剧本杀中，梦回大唐。



搭上剧本杀的船，沉浸式游览中国文化的长河

剧本杀本是来自英国的舶来品，但在国内，这种游戏形式最早进入大众视野，是在一档2016年开播的推理真人秀节目《明星大侦探》中。2019年，全国剧本杀馆的数量由2400家飙升至1.2万家，截至2020年年底，这个数字已经突破3万。

剧本杀火了。随后人们发现在娱乐之外，它还可以有更大的舞台。这场剧本杀的DM(Dungeon Master, 意指游戏控场记者)北溟，既是故宫文物修复师，又是剧本杀创作者，《长歌行》的剧本即出自他之手。

北溟说：我修了那么多文物，可是很少有人关注文物背后的故事，所以我开始创作游戏剧本。其实我不是想做剧本杀，我只是想用沉浸式的方式讲故事，把属于中国文化前生今生的故事讲给世界听。

在《长歌行》中，北溟设置了飞花令的游戏环节，这个古老的中国人文的游戏，曾因《中国诗词大会》而出圈，成为这一届少年、青年的新游戏。对北溟而言，剧本杀就像一条船，载上各国的年轻人，一路乘风破浪，让他们在各种有趣的环节和精彩的故事中，饱览中国文化长河的两岸风光。

文化的传播讲求润物细无声，正好，注重沉浸式体验的剧本杀与其不谋而合；文化也是在人与人的交流中互相影响，而剧本杀，正是一种年轻人喜爱的线下社交方式。

中国传媒大学传播学院副教授龚伟

亮说过，社交网络并不能及时、准确地看到别人对自己的反馈，越来越多的年轻人逐渐对网络社交模糊的自我认同感到不满足，而线下社交则可以为他们提供更加明确、多维的自我认同。

自称是一个社恐的马来西亚姑娘Aarthee却在剧本杀中纵横捭阖。你敢相信吗，我其实害怕和陌生人交流，但我仍然会花半天时间扔掉手机玩剧本杀。因为在别人的生活里，我看到了自己不一样的可能性。Aarthee说，从心理学上讲，多体验别人的故事，会让自己也想变成那样的人。那些古代英雄的故事我都很喜欢，有机会也想尝试扮演，好希望马来西亚也多开几家剧本杀馆啊。

博物馆剧本杀展现一个生动立体的古代中国

崔浩楠是一名剧本杀作者，也经营剧本杀馆。他介绍，现在诸如剧本杀在内的很多新兴行业都在蓬勃发展，单看本子，这次玩的是古风沉浸本，其他还有情感本、机制本、综合本，剧本杀还与博物馆合作，让历史活起来，让中国丰富多彩的故事走出去。

近年来，国潮涌入青年生活的方方面面，游戏领域常常运用传统文化元素、历史人物原型、非遗技艺实践等。文博领域也不乏注重娱乐性和沉浸感的尝试，希望能够借此更好地走近年轻观众。

无论是中国的还是外国的年轻人，要了解中国历史，去博物馆都是最快捷直观的方式之一。而博物馆与剧本杀的联姻，又让这种方式由单方面的观看，升级为沉浸式的体验。博物馆剧本杀作为博物馆文创的新品类，已在各家博物馆悄然生长，展现一个生动立体的古代中国。

治。这在中国人的语境中，已经成为政治清明、经济复苏、文化繁荣的治世代名词。而观察我们现在社会及各行业的发展，也会发现确实越来越繁荣、越来越自信。

北溟在剧本中创作的故事，也展现了中国人的品格，无论过去、现在还是未来，中国人都讨厌战争，崇尚和平与统一。我们希望在安定的环境下追求共同的富裕，也都非常踏实肯干、团结一致。这些东西，不用讲出来，玩一局剧本杀，外国年轻人也许就体会到了。

玩了一局《长歌行》，一群外国年轻人见识了中国古代的英雄。Aarthee想起了马来西亚古代一位被史书记载过的女王，她总是打扮得像一个战士，是女性榜样；俄罗斯小伙子Maxim想起了三勇士，他们热爱人民，抵御外敌；德国小哥Adrian想起了一位被放逐的公爵的故事，他聪明勇敢，在孤岛生存。

有趣的是，这群因剧本杀聚在一起的各国年轻人，居然都认识哪吒，他不是传统意义上的好小孩，但是他好火！看来，年轻人的话题，总是相似的。

中华优秀传统文化中从来不缺好故事，而好的故事可以跨越时空界限。经典文本具有巨大的阐释空间，讲述人类共同的命运。比如，哪吒讲的是反叛，我命由我不由天依然是今天年轻人的心声；白蛇探讨爱情、友情、拷问信任、追求。

这些故事新编都已经在大银幕上获得了成功，得到原本对老故事并不感冒的中国年轻人的买票认同。其实，在某种程度上，互联网已经拉平了世界，把中国故事讲给外国年轻人听，同样需要的只是好故事和好方式。剧本杀，不妨试试。



白二洋(30岁)

当你坐火车出行时，会常常看到窗外一列列火车疾驰而过。你是否曾有过疑问，那么长的火车是怎么连接在一起的？

火车是由一节一节的车厢组成的。一节车厢叫车辆，把一组车辆连接在一起组成车列，再给车列挂上火车头就变成了一列火车。我平时的主要工作就是连接这些车厢，简单点说，就是根据货物所到达的不同地点，将一列火车拆分，将各节车厢分别送入火车编组场不同的铁路线路中，再帮助它们重新连在一起组成车列，然后火车头再拉着它们开往全国各地。

其实，有的时候坐火车的你，是可以看到我和我的同事的。透过车窗，如果你看到停止的列车旁，有人身穿黄马甲提着一根棍子，或者是那些在两节车厢间摆弄管子或扒在车厢顶部靠后的位置转动轮子的人，这就是我们了。

我所在的月山车站，位于太焦、焦柳、侯月、新月4条铁路线的交汇处，扼守晋煤外运的重要通道，货物主要以煤炭为主。临近春节，全国各地发电供暖用煤需求不断增长，保障电煤运输成了我工作的重中之重，作为连结员的我也将迎来不一样的春运。

这些天我经常不由自主地加快节奏，想尽可能多解多编一列车、多发多运一吨煤，好为更多的家庭送去温暖和光明。我们每个班可以解体15列车，大约700多节车厢，一个班下来会有4.2万吨煤重新编组后运往全国各地。有人算过，这些煤炭如果全部用于发电，大约可以产生1.3亿度电，可供4万多个家庭使用一年。

除了解体编组列车外，我还负责放置铁鞋和拉闸松闸。铁鞋不是鞋子，拉闸拉的也不是电闸，这两种东西都是火车的制动设备。因为火车有本身的自重，所以当火车停在股道中，为了保证安全使火车停稳，我们需要为火车安装制动铁鞋，拉紧制动闸，防止火车惯性溜逸，待火车需要开出时，再将铁鞋撤除，并松开制动闸。

这些工作听起来似乎很简单，但想要做到样样精准可没那么容易。工作中，我必须随时掌握解体列车的运行情况，根据每一钩解体的车厢数量，准确把握提钩时机，让车厢顺利溜放到相应的股道。放置铁鞋和拉闸也同样重要，如果没安装到位，也有可能造成安全事故。

作为一名连结员，无论刮风下雨，我们都在室外工作。最近一段时间挺冷，工作时冷风嗖嗖地往脖子里灌。解编车辆、制动防溜时，提钩、拉闸的手会冻得通红。虽然辛苦，但看着一列列满载煤炭的火车驶向远方时，我内心感到无比自豪，觉得付出的一切都是值得的。我连接的不仅是一列列的火车，更是通向千家万户的光明与温暖。

(作者系中国铁路郑州局集团有限公司焦作车务段连结员)

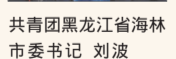


月山车站位于新月、太焦、侯月、焦柳四线交汇处，是晋煤外运的咽喉，每天有众多满载煤炭的列车在这里解体、编组。图为位于河南省焦作市的月山车站编组场。宋京/摄

微心愿

共青团是联系青年群众的桥梁和纽带，县级共青团改革的目标就是不断提高引领凝聚青年、组织动员青年、联系服务青年的本领。工作中要发扬越是艰险越向前的英雄杨子荣的精神，主动担当，迎难而上，出实招、出真招，切实把改革举措落到基层，让基层真正强起来。

作为全国县域共青团基层组织改革的试点县，我们始终坚持以思想引领，引导全县青年坚守为民情怀，树立功成不必在我、建功必定有我的思想观念，动员广大青年积极投身基层一线、融入中心大局、参与社会治理，展现非凡活力，用肩膀扛起如山的责任，以战天斗地的青年情怀，抒写县域共青团改革的精彩篇章。



共青团黑龙江省哈尔滨市委书记 刘波



共青团江苏省盐城市射阳县委书记 唐婵

温暖一平方

中青报 中青网记者 慈鑫 文并摄

在北京首钢体育大厦3层，推开门，一派火热的景象立刻跃入视野。这里是北京首钢男篮、女篮和冰球队使用的健身房。近日，中青报、中青网记者来到这里探访“温暖一平方”的小伙伴，正值下午3点，北京首钢男子冰球队正在这里训练。

健身房里，不时传来队员在训练中发出咬牙坚持的呐喊声，伴随着队友们为他加油鼓劲的掌声。在这处有百余平方米的健身房内，北京首钢男篮、女篮和冰球队的队员们日复一日地挥洒汗水。

北京首钢男子冰球队队长张卓说，他对健身房的最深印象就是无尽的汗水。在张卓的队友王刚看来，健身房是运动员最熟悉的三点一线（训练场、宿舍、餐厅）中的一点；北京首钢女篮队员齐钰一说到健身房，则联想到了肌肉酸痛，因为每次力量训练之后，浑身酸痛是不可避免的。

健身房作为运动员进行运动训练的主要场所之一，可以说，也是运动员竞技梦想启航的出发地之一。在这里，运动员们每举起一次杠铃，每完成一次深蹲，都让自己距离竞技梦想更近了一步。

健身房里的努力与梦想



北京首钢男子冰球队队长张卓在首钢体育大厦的“温暖一平方”接受采访。

王刚说，对一名冰球运动员来说，运动技能的提高并不完全由冰上训练的效果决定，还需要一些身体机能的锻炼，比如力量、灵活性、耐力等，这些都依靠在健身房进行的身体素质训练来实现。

实际上，所有的运动项目都在专项运动能力和身体素质方面对运动员有要求。齐钰介绍，即便是看起来瘦瘦高高的女子篮球运动员，也需要进行力量训练，因为篮球赛场上，运动员的身体对抗能力很重要。

力量训练对于大多数运动员来说都是一个挑战，张卓最怕的是卧推，他说自己每次推到最后都感觉已经用尽了力气，甚至需要队友的协助才能继续推上

去，但只要训练任务没有完成，就必须坚持。齐钰最怕的是静蹲，练到最后往往是两腿发抖，但她知道，自己的身体素质每增强一分，赛场上的自己就能多一分对抗能力。王刚则对柔韧训练游刃有余，他说自己的柔韧不算好，做拉伸动作感到非常痛苦，但越是知道自己的不足，越是不能偷懒。

由于队友们都在一起训练，健身房也成了充满互助与竞争氛围的地方。王刚说，冰球作为一个团队项目，每个人都知道，只要自己不努力就是给整个团队拖后腿。大家在一起训练，既是相互鼓励，也是一种相互鞭策。

有的时候，运动员们也会在健身房枯燥的训练过程中找到一些乐趣。有的运动员喜欢在健身房边训练边听音乐，也有的运动员在健身房训练时会相互聊天甚至说一些笑话。张卓说，相比起运动员在冰场上进行的专项运动，健身房里的训练氛围会更活跃一些。

但不管在健身房里怎样寻找乐趣、如何活跃气氛，健身房对于运动员来说都是一个充满艰辛与汗水的地方。而当

运动员因为伤病无法正常进行专项训练时，健身房更成为他们唯一可以让自己保持活力的场所。齐钰就有过这样的经历，她曾因伤病无法跟队训练，每天只能把大部分时间用于在健身房进行身体训练和恢复上，每天出入健身房，她最大的愿望就是让自己尽快复原，从这里重新返回赛场。

对于运动员来说，也没有节假日的概念，一个个万家团聚、欢度佳节的日子，运动员们可能依然在健身房里挥汗如雨。王刚说，为了塑造一个在赛场上更强的自己，就必须付出更多的汗水，这是每一个运动员走向成功的必经之路，所以，我们对在健身房度过的日日夜夜并没有任何怨言。齐钰认为，健身房里的拼搏奋斗是运动员的日常，也是运动员生涯不可分割的一部分。

举国关注的北京冬奥会即将开幕，张卓、王刚作为冰球运动员，虽未能获得参加北京冬奥会的机会，但依然心中有梦。张卓说，希望自己和队友们继续努力，争取以后登上奥运赛场。齐钰虽然是篮球运动员，也一样非常关注北京冬奥会，她认为，无论是夏季运动还是冬季运动，体育精神都是相通的，最重要的一点就是只有努力和拼搏才能支撑起理想。



扫一扫 看视频