



春节：一幅生动的年俗长卷

中青报 中青网记者 夏瑾

春节将至。每到这个时节，家家户户都会忙着置办年货，街道市集开始张灯结彩，远方的游子计算着返乡的日期。辞旧迎新，继续开来，春节在几千年的文化积累与传承中，已经成为一个盛大的历史文化传统，在炎黄子孙心中有着神圣不可替代的地位。在所有中国传统节日中，春节是最为重要的，是中华民族的第一大节日。民俗学博士、北京师范大学文学院教授萧放说。

春节是中国人的心灵驿站

春节为什么如此重要？萧放向中青报 中青网记者解释说，春节是人们精神信仰的体现，是民族的心灵和情感驿站，也是对既有社会关系进行总结、润滑、更新的时刻。

春节是古人祭祀天地和祖先的时节。古人春耕秋种，靠天吃饭，他们相信自然界中有神秘力量在决定自己的生产和生活，所以岁末年初人们会举行祭祀活动，感谢旧年的收获，祈祷新年的丰收。古人崇拜天地，也崇拜祖先，因为他们坚信死去的祖先依然有亡灵存在，并具有保护自己的超自然能力，会照看自己和子孙后代。现在很多地方仍然保留着过年祭祀祖先的习俗，萧放认为，这种习俗值得尊重，在节日里祭祀祖先并不是封建迷信，而是对祖先的感恩和怀念。

春节是阖家团聚的节日。中国人重视家庭的团聚和亲情的交流，平时再忙碌的人，过年也要回家，和家人一起吃年夜饭。春节牢固了家庭的伦理关系，也增进了亲人们的感情。

此外，春节也给人们的社会关系得到调整与再造。老板与员工、店家与顾客、寺庙与施主之间都会在辞旧迎新过程中进行一些良性互动。这既是传统习俗的延续，也是现代社会的共识。

因此，春节是中华民族的重大节日，是人们情感充电的时间，也是人们的心灵驿站，让人们暂时停下来休息，然后再出发。萧放说。

春节是中国人心中真正的新年

萧放告诉记者，传统意义上的春节以年终岁首为时间基础，在民俗中称为“大年”，其核心内容是辞旧迎新。作为岁首，春节在中国有着数千年的历史，其产生与古代历年概念的形成有着直接关系，它根源于上古先民对时间的感受与认知。自新石器时代，中国进入了农业社会。年是农业社会的时间标准，体现着古人的生活节律。人们丰收之后的祭献与庆祝活动自然成为年度周期的界标。传统的大型岁时祭祀仪式常在岁末年初的冬春时节举行，这便是春节最初的起源。此时，春节虽然还没有作为正式名称出现，但其岁时年节的意义已经形成。

秦汉以后，中国社会逐渐脱离早期原始宗教信仰的影响，岁时节日与社会生活的协调受到关注。作为岁首的春节，其社会意义逐渐明显，朝廷将岁首作为展示与加强君臣之义的时机，民间则作为乡里家庭聚会的良辰。

1912年1月1日，中华民国 成立后，引进西洋历法，以公历为标准纪年，将1月1日定为元旦，传统农历新年岁首被易名为“春节”。虽然传统的“元旦”新年名称被安置在公历1月1日，但对于中国百姓来说，农历的春节才是真正意义上的新年，因此百姓仍然将农历正月初一称为“新年”或“大年”。

民国政府为了用公历替代传统历法采取了很多措施，曾经一度禁止百姓过旧历新年。1929年



2007年 北京春节东岳庙会。萧放/摄

到1933年之间，春节曾随农历一起被打倒。1929年，湖南《国民日报》还专门出了一期名为《打倒正月初一》的专号。由于公历元旦是舶来品，没有任何民俗内涵，而农历春节却承载着中华民族数千年的文化，民俗事象丰富，因此老百姓对政府的禁令并不买账，照旧过自己的春节。所以在1934年年初，国民政府也停止了强制废弃农历的举措。

过了腊八就是年

大年 是一年之中最隆重的节日。为了过一个好的年，人们很早就开始了准备工作。进入腊月，也就进入了“忙年”的阶段。人们忙着清扫扫除，忙着准备过年的食品，忙着购买带给家人的礼物，年节也因为人们的忙碌而显得生机勃勃。

萧放对中青报 中青网记者讲解说，腊八是年节的起点，俗话说“过了腊八就是年”。腊八这一天要吃腊八粥，吃完腊八粥，便意味着进入了年节阶段，因此腊八粥又有“报信儿”的腊八粥之说。

腊八过了是“小年”。小年在北方是腊月二十三，南方是腊月二十四。民谣里有“二十三，祭灶王”之说，这一天，人们要祀灶，给灶王爷供奉糖瓜，送灶王爷上天换岗。送走灶王爷，人们就该清扫、洗刷、干干净净地迎新年了，因此民谣有“二十四，扫扬尘”的说法。扫尘是人们在年终除旧迎新的仪式之一，具有时空净化的象征意义。

在二十五，磨豆腐的民谣声中，人们进入了年节食物的准备阶段。豆腐记者讲解说，磨豆腐的谐音，寓意美好，因而成为家家户户年夜饭的必备食品。另一种全国共享的年节食品是年糕。过年吃年糕有“年年俱高”的寓意，是人们对于“一年比一年好”的愿望的祈祷。

二十七，洗疚疾。忙完了年节食品的准备，人们就要沐浴斋戒，准备迎接新年了。岁末进行人体清洁行为是一道必备的仪式，沐浴时间一般在腊月二十七、八日，禁忌腊月二十九日洗澡。除了沐浴之外，岁末还一定要剃年头，干净过年。旧俗禁忌正月理发，直到二月初二，龙抬头。

清洁沐浴之后，人们就要装点门庭，所谓“二十八，贴花花”。贴花花，包括春联、门笺、年

画、窗花剪纸等。当春联、窗花贴满千门万户时，年节的高潮也就到来了。

寓意美好的年夜饭

大年三十晚上的年夜饭是年节中的重中之重。中国人从有“年”的概念开始，就有了年夜饭。

中国人的年夜饭是全家人的团圆聚餐，是一年中最为丰盛的一顿饭。传统年夜饭的菜肴充满美好的寓意，饱含对未来幸福的期待。因地域文化不同，年夜饭也有所差异。中国南方地区的年夜饭中有两道菜肴必不可少：一条头尾完整的鱼，象征年年有余；在南方俗称“圆子”的丸子，象征团团圆圆。在闽南地区，许多食物特地为过年而做，不可缺少而且不可不吃的有：韭菜，韭与“久”同音，寓意年寿长久；豆腐，与“兜福”都富谐音；萝卜，在闽南通中叫“菜头”，与“彩头”谐音，寓意好兆头等。传统北京人的年夜饭里必有荸荠，谐音“必齐”，意思是全家人一定要整齐。北方年夜饭要吃饺子，南方则要吃糍粑或年糕。

吃完年夜饭，长辈还要给晚辈发压岁钱。压岁钱是长辈对晚辈平安度岁的祝福，其象征意义远超实际价值。年夜饭，各家都要闭门守岁。全家人围在火炉旁，拉家常，谈天说地，一直聊到五更天明，迎新岁。人们在除夕以通宵不寐的形式守候新年，这种形式叫作“守岁”。守岁的习俗在中国有近2000年的历史，其目的是祈求长命。在古代，守岁是为父母或家中老人祈祷的重要方式，因此一般人都坚持守岁。如今这种习俗仍然普遍流行。

伴随除夕守岁的爆竹和烟花。民俗认为，鞭炮的响声可以驱除鬼邪。同时，喜爱热闹也是中国人的天性，因此在辞旧迎新的日子里，人们会尽情燃放烟花爆竹。为了迎接新年，人们还会换上洁净的新衣。在民俗社会中，新衣不仅是庆祝新年的漂亮装扮，同时也具有神性意义。穿新衣是为了祈福除灾。穿新衣、戴新帽象征着人们进入了新的生命旅程。身体的新打扮与门户的新装饰一样，都体现了中国人重视新年的时间更新意识。

正月初一，新春到来。初一到初三是人们开始



山东潍坊年画。萧放/摄

拜年贺年的时间。中国人春节拜年大多遵循由内及外、由近及远的原则。初一在家拜祖先、家尊、宗族至亲；初二出门拜姻亲、初三拜邻里。

萧放特别提到，正月初七也是民俗中一个很重要的日子，叫作“人日”，是人繁衍的节日。人日 这天要吃七菜粥，这一习俗现在在南方地区仍在流传。现在广东的七菜粥里包括：芹菜、芫荽、韭菜、葱、蒜五种菜，另外两种灵活配置。芹菜代表勤劳，大蒜代表会算钱，葱代表聪明，韭菜代表天长地久，芫荽代表缘分，这七种菜放入粥里吃下去，代表对新年的祝福和期盼。

压轴大戏 闹元宵

如果说大年是一台全民参与的民俗大戏，元宵节就是这部大戏的压轴节目。元宵节这天人们除了吃元宵、观灯之外，还流行“走桥”和“摸门钉”，据说这一天走桥是“走百病”，可以保证一年身体健康，无腰腿疼痛之患。路过城门、庙门前时，那些已婚但尚未怀孕的妇女还要悄悄地摸摸大门上的门钉，这一习俗被称为“摸钉”。钉与“丁”同音，预示着家丁兴旺，因此古人认为，“摸钉”可以帮助实现生男孩的愿望。

萧放说，在过去，男妇嬉游是元宵节特有的人文景观。人们在这个时候打破了日常秩序的约束，纷纷走上街头，看戏、逛灯、猜灯谜、闹夜。平日深闺中的女子，此时也有了难得的游玩机会。

出门看灯、看人是元宵节的主题，因此很多爱情故事也发生在元宵。月上柳梢头，人约黄昏后，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。这些描绘爱情的诗句，讲述的都是元宵节发生的浪漫故事。

隋唐时代还有戴“帷面”闹元宵的习俗，人们戴着面具，在街上赏灯，游玩。电视剧《大明宫词》里描写的太平公主初见薛绍，揭下了他的昆仑双面面具，就发生在元宵夜。在萧放看来，男男女女戴着面具在街上游玩，这其中蕴含着很多故事发生的可能。

今天的元宵节已经没有了戴面具游街的传统，很多繁复的习俗都已不复存在，而是简化为“吃元宵”的习俗。萧放认为，元宵节有着丰富的文化内涵，其社会娱乐形式有着充分可利用的文化价值，如果利用元宵这一文化资源，有意识地为城市居民拓展社交娱乐空间，让传统的“闹元宵”变成城市社区的“狂欢节”，可能对于活跃民族精神，稳固社会秩序有着特定的社会意义。

在萧放看来，春节作为文化民族遗产，不仅需要呵护和珍视，更需要经营。他说，春节的变化正在发生，节俭的传承是当务之急。对于一些传统民俗项目不应简单地禁止。事实上，正是春联、年画、鞭炮、龙灯、狮舞、团圆饭、拜年、庙会、社火、压岁钱、年节礼物等年俗营造了春节的气氛，让年更有“年味儿”。他认为，作为年轻人，在面对传统的时候，应该多一份敬畏，用身心去贴近传统，去感受和体味春节民俗中的温馨。

青春非遗

00后非遗传承人：当手艺人，更要当守艺人

中青报 中青网记者 王豪

只要一坐在工作台前，李婕就会从周围的热闹中抽离出来。她的世界，只剩下眼前的掐丝珐琅作品，以及手边的工具：镊子、剪刀、医用注射器。

仿金丝在她手中翻飞，熠熠生辉；上百种彩釉轻点，浓淡相宜。李婕屏气凝神，生怕乱了手脚。

自从2018年18岁的她决定接棒父亲的事业，成为甘肃李海明珐琅珐琅艺术第四代传承人以来，这样坐冷板凳的生活，李婕已经过了3年多。

掐丝珐琅，俗称景泰蓝，是我国著名特种金属工艺品类之一，源于西亚、孕育并成长于明清皇官中，具有很高的艺术价值。2006年，其制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

早些年，李婕只是想借学艺拉近她与父亲之间的距离。

李婕的父亲李海明是甘肃省掐丝珐琅画代表性传承人、中国非遗艺术设计研究院研究员，已在珐琅艺术领域深耕多年。

在李婕眼里，爸爸一开始创作，就会变成陌生人，专注的神情一直释放着拒人千里之外的讯号。当年，李婕怎么都想不明白，爸爸手中捣鼓的玩意儿为何有这样的魔力。

七八岁时，李海明递给李婕一幅卡通掐丝珐琅画。笔墨铺展、掐丝勾勒的瞬间，李婕逐渐与父亲心意相通。

李婕说，相比同龄人，她更文静，能耐住性子一点点完成手中的作品。爸爸的夸奖更是一种动力，但在她记忆裡，自己听到最多的一句话，还是不行。撕掉重做。有一次，她花费几个月的时间，精心制作了一件珐琅画，但



李婕(左一)和小伙伴们创作掐丝珐琅画。受访者供图

依旧没能让爸爸满意，她哭了很久。

另一边，李海明也曾为老手艺人继承而担忧。他告诉中青报 中青网记者，20世纪80年代，他在伯父那里接触到珐琅器后，就沉迷其中。为此，他辗转多地，学习工笔画、苏绣、漆画，并将这些与传统掐丝珐琅技艺融会贯通。

李婕的努力，李海明看在眼里，可同时他又担心，自己将女儿带上这条道路后，她的人生会失去很多乐趣。

李海明坦言，为了破解掐丝珐琅画釉料脱落的问题，他花费了20多年时间，才摸索出砂面挂釉的保密技术；为了锻炼出敏感的色彩嗅觉，他连看话剧，关注点都是剧场上的灯光色彩搭配。其间，他还被人蒙骗，只能出售妻子名下的房产来偿还债务。

一度，不少人说李海明傻，背着债，还死心眼，但他却始终告诉自己，在钱财上我们手艺人还是得有些傻劲儿，至于我们的聪明呢，就都用在作品上了。

00后的女儿能当好手艺人吗？面对这个问题，李海明没有确定的答案。

非遗 却在朝着社会广泛关注和广泛参与的

方向发展 往日人们眼中 小众的 古老的 传统的工艺，越来越多地走进公众生活和蓬勃发展的文化消费市场。

李婕看到了外界对父亲的认可。李海明以敦煌莫高窟最精美的第三窟北壁千手千眼观音像为底本创作的掐丝珐琅画《千手千眼观音》，入围第十三届中国民间文艺最高奖项“山花奖”。与此同时，不少受众也从其作品大气、精湛、细腻、厚重的视觉震撼中，体悟到掐丝珐琅艺术的独特魅力。

父亲的工作室里渐渐有了拜师学艺的年轻人，甚至有来自欧美、日本的珐琅工艺师。李婕发现，每当父亲站在C位，对掐丝珐琅技艺侃侃而谈时，他整个人都会散发光芒。

李婕还记得，有一名聋哑女孩，慕名来工作室学习。虽然父亲给她上课很吃力，但总是很有耐心，一遍遍写下要点，一次次纠正错误。女孩性格敏感，有时还会闹脾气，但父亲却不恼，而是循循善诱，终于帮她掌握了掐丝珐琅技艺。

现在，父亲还会将一些订单直接转交给这名聋哑女孩，爸爸说，她虽然听不见，但并不影响她成为一名好的工匠，靠自己的双手改善生活。

李婕说，正是这些，让她感受到了手艺人的价值和骄傲，坚定了传承父业的决心。李海明也打消顾虑，手把手教起了女儿。

新鲜后的辛苦逐渐呈现在李婕面前。早上8点半正式启动一天的工作，除了吃饭、喝水、上厕所，李婕几乎都伏案而坐，一直到晚上七八点。

掐丝、上底色、打磨、补色、细磨、再补色，前前后后、反复重复进行着同样的操作。

白描是灵魂，掐丝是骨架，着色是血肉。李婕说，因为接触绘画较晚，目前，她还不能熟练画出一幅白描作品，但对掐丝、着色已经有了一点小心得。

掐丝时，线条要流畅、灵动还要保持立体感，李婕说，针对这个难点，她又学习了堆丝、

垒丝等镶嵌技艺。配色上，她更加大胆，尝试从西方油画中借鉴中间色，让过渡更加流畅自然。

以前，珐琅画的釉料大概只有几百种颜色，现在，爸爸带着我和工作室成员反复研究，已经调配出3000多种颜色。李婕说。

更重要的是，她发现自己对待作品的心境和以往大相径庭。从前，最想听到的是爸爸说做得不错；现在，可能爸爸表扬我了，我还会拆掉重做。零点几毫米的金丝、芝麻大的色块，李婕都要一再琢磨，力争作品以形传神。

6名刚刚大学毕业的95后、00后陆续来到李海明珐琅珐琅艺术馆，更是让李婕如虎添翼。他们组成文创小组，思索起了掐丝珐琅年轻化的课题。

向敦煌壁画借灵感、向家乡河山借灵感、向国潮借灵感，李婕和小伙伴的心中有许多的想法，她也将这些想法转换成掐丝珐琅画以及镜子、手机壳、小音箱等结合掐丝珐琅技艺的文创产品。

此外，她还尝试做起了传播者，通过拍短视频、直播向大家普及掐丝珐琅技艺。父亲艺术馆中的一隅，被她开辟成手工体验区，让感兴趣的人亲自尝试。前几天，李婕给一名泰国留学生当起了老师，对方学习时，一直在说中国传统文化有意思。

对于今后的职业生涯，李婕还有很多憧憬，她希望自己能够成长为卓越的手艺人，更希望能让手中的传统工艺走进人们的生活、走向世界。

将掐丝珐琅技艺应用到更多场景，比如，珠宝设计、乐器、家具、装置艺术。李婕说。但她明白，当前最重要的还是不断精进自己的技艺，成长为一名守艺人，让数百年前工匠们点蓝烧绿谱写出的艺术之歌再次鸣奏。



扫一扫 看视频

辛酉生

这几天北京降雪，大量游客、媒体人涌到故宫，拍摄、录制，一时网上大片云集，观者无不赞叹故宫雪景之美。前两年北京冬天少雪，降雪又偏偏常出现在故宫闭馆的周一，影响到摄影爱好者们创作。今年雪下得好，躲开周一，连下几日，大大满足拍摄需求。因某一自然现象或季节变化让一座博物馆突然热度大增，非只故宫而已，在北京就还有北京石刻艺术博物馆，一待秋深叶黄，便网红起来。

以石刻、碑碣为主题的博物馆，最著名者是西安碑林博物馆，在馆藏文物丰富性、重要性和本身历史积淀上，北京石刻艺术博物馆比之碑林自然有差距，但它又有自己的特点。

明初，有僧人向永乐皇帝进献金剛宝座图样，永乐决定于京西择地建造真觉寺，并按图建造金剛宝座。建造计划用时很长，永乐之后量帝换了5位，才在成化九年完成金剛宝座塔的建设。塔石制，由金剛宝座和塔两部分构成，金剛宝座长方形，其上东西南北中各建宝塔一座，东居中者较其他四座高大。金剛宝座塔整体造型、布局仿照印度释迦牟尼开悟处菩提伽耶的塔，具体细节却为中国式。塔建成后过了270多年，乾隆十六年，乾隆为庆祝崇庆太后60寿辰重修真觉寺，避雍正名讳胤禛，改寺名为正觉寺。再10年，崇庆太后70寿辰，乾隆再修正觉寺，并将它作为祝寿主要场所，千名喇嘛在此为太后诵经。高光之后又约150年，正觉寺大火，只有石制金剛宝座塔成为劫后余珍。渐渐正觉寺的名字淡出记忆，仅剩的宝塔以五塔寺的俗称继续屹立。

1961年 正觉寺金剛宝座 被定为全国第一批重点文物保护单位。1982年五塔寺对外开放，1987年在五塔寺成立北京石刻艺术博物馆。

石刻艺术博物馆本是极清静一处所在，即便北京人也有谁知道在热河的北京动物园西北门外，走过跨越南长河的小桥，几步远还有这样一座博物馆。近几年情形变化，有人注意到金剛宝座塔前两棵银杏树，秋季黄得极绚烂，配上古塔，夕阳斜辉中能很出片。于是乎石刻博物馆渐渐广为人所知。

石刻博物馆当然不只金剛宝座塔和银杏，虽然两者搭配确实非常之美，而塔本身也是杰出的石刻艺术品和重要的文物。石刻博物馆还有更多能够见证北京历史、文化、风俗的藏品。可以想象一下石刻在古代的应用场景，一种是作为建筑构建，一种是陵墓、陵园中的石制品，一种是记录各种事件、人物的碑碣，再一种是各种宗教造像。于此四者，北京石刻艺术博物馆均有很有趣的收藏。

作为建筑构建的石刻，石刻博物馆中藏有不少石刻匾额，其中有一块本在一座巨大建筑之上，这个建筑大到可以包围整个北京城，这就是北京的城墙。这块匾额是明洪武六年 平则门 石额。元代修建大都后，大都西南面城门为平则门，明初沿用此名。明正统四年改平则门为 阜成门，后来京西煤矿开采，阜成门成为运煤骆驼关的主要城关。对现在的北京人来说，平则门已经十分陌生，但几十年前的北京人将阜成门称为平则门的仍不乏其人，虽说阜成门这个名字也用了500多年了。同样的还有元代的哈德门代指崇文门，也是几十年前北京人习惯的说法。这块洪武年间的石额自城门更名后，不知怎么从京西流落到京北，又被征集，1987年建馆之始，这个见证北京城市变迁的文物入藏石刻博物馆。

陵墓中各类石刻，亦是石刻博物馆收藏一大宗。有各种高大墓碑，述说墓主人生前丰功伟业，也有打开墓室才能看到，告知墓主人姓名字辈的墓志铭，以及扣在墓志盖下的墓志铭。相对记载墓主或真实或溢美生平的石刻，更多具有历史学术和书法研究价值，各种石像生则有直观的趣味。谦谦的文官、怒目的武将、温顺的绵羊、憨笑的骆驼，无不是消耗胶卷和内存的利器。

北京各种记事碑碣数不胜数，庙宇落成立一通，募资慈善立一个，公共建筑落成也要立一个，其中会馆碑刻很具北京特色。旧会馆数量可以说全国所有城市中最多的。北京会馆大致分为两种，一种为同乡筹建，如鲁迅初到北京寓居的绍兴会馆即为此类，还有如湖广会馆、山陕会馆、台湾会馆，等等。另一种为同业筹建，如染料会馆之类。石刻博物馆收藏有民国10年 整容行公益会碑，民国时的整容业显然不是现在所说的整容业，不过稍微脑瓜一转，就能想出来，当时的整容业指的是理发业。如果这个好猜，长春会馆碑是哪个行业立的就不容易猜到了。长春真人是元初道教全真派创始人丘处机之名号，北京玉雕匠人认丘处机为玉雕行业祖师，玉雕行业工会称为长春会。这一通碑里便是这种民俗的生动注脚。

石刻博物馆还藏有许多西方传教士墓碑，明清以来西方传教士在北京广泛活动，著名者如利玛窦、郎世宁等，他们对中国的天文历算、科技、艺术都产生一定影响。这些墓碑也成为中西文明交流的见证。

宗教造像类石刻，石刻博物馆中有一块并非北京地区的佛造像，而它的来头不小。这块北齐天统五年佛造像出自河南安阳，是作了83天皇帝梦的袁世凯旧藏。当年他专门将这尊造像从河南运到南海收藏，最终还是从私藏成了公藏。

北京石刻博物馆的收藏，这篇小文无法尽数。收藏之外，石刻博物馆公众体验做的也不错，有许多适合孩子的体验项目。特别的是石刻博物馆馆藏珍品《谿晋斋帖》拓本为元素，以树木为材料，修建了一座迷宮林，这在别的博物馆是没有的。

石刻博物馆也好，故宫也好，或者其他什么博物馆也好，在拍摄风景和风景中的您时，能再抽出些时间细细欣赏下博物馆的藏品，就更完美了。