

# 在全世界聚光灯下保持微笑，是中国青年的自信

中青报 中青网见习记者 尹希宁 记者 王龙龙

对职业演员来说，在舞台上保持微笑就是基本功，但对中国人民公安大学公安情报学专业的张宇而言，举着五星红旗，站在2022年北京冬奥会开幕式舞台上，在全世界的聚光灯下，保持微笑，是中国青年的自信。

他和同学赵春翔、于涵宇、宋朗等4名00后执旗手站在国际奥委会主席巴赫的身后，全程微笑。表演结束他们走出国家体育场，手机里涌来大量来自亲朋好友的信息告诉他们：那个微笑火了。

事实上，全体执旗手都经过严格的肢体、表情训练，但在开幕式现场他们的微笑是发自内心的，他们用诚挚的笑脸向世界人民展示中国青年的自信，传递中国人民的友好。

手握冬奥会代表团旗帜，通过镜头向全世界微笑，4名执旗手心中分外激动。作为一名大学生，能够站在冬奥会开幕式舞台上，首先感觉非常激动，其次是责任感和荣誉感。手执意大利国旗的宋朗说道。

事实上，能够走进鸟巢举旗，从最初严格按照身高、表情等进行选拔，开展一系列举旗、挥旗等体能、技能训练，执旗手们刻苦准备了4个多月。

中国人民公安大学侦查学专业的赵春翔告诉中青报 中青网记者，训练队伍共有107名执旗手。执旗手们先是举着红旗训练，慢慢地，执旗手们开始举起不同代表团的旗帜。经过多轮选拔，最

终只有93名执旗手能够举旗走进开幕式现场。

完美地完成规定动作，只是能够走进开幕式现场的第一关，微笑是随之而来的考验。表情训练一直以来是我们日常训练的重要科目，张宇说，训练前期一直围绕着表情、行进路线及上、下场等动作开展。开幕式前两周，执旗手们进一步加大了表情训练的强度，确保在开幕式上展现最佳精神状态。

如何在开幕式上始终保持微笑？赵春翔介绍，导演组挨个儿指导微笑。尖子生，让执旗手们互相比较，还用手机拍下每一位执旗手的笑容，让大家根据镜头前呈现的效果对照调整。

排练了这么久，不太紧张，赵春翔说话的当口，张宇抢过话茬。我紧张，我挺紧张的。对张宇来说，举好中国国旗，压力特别大。为了能化压力为动力，让自己有更好的表现，他每次练习时，都会抬头去看五星红旗。对每个中国人来说，五星红旗都是庄严的、神圣的。看着五星红旗，我的内心就会充满动力。此外，在训练的时候，身边的导演、老师、同学们以及其他项目组的演员都会给他鼓励，就在他上场前，他们还给我加油，这也给了他信心。

一次又一次的训练，让张宇在冬奥会开幕式上有信心发挥出最佳的状态。当时就跟自己说，要更加完美地完成任务。在冬奥会的舞台上，又是在北京，能够举起国旗，是每一个中国人、每一个中国青年梦想的事情。张宇不断地鼓励着自己。终于，他成功让世界看到了自己手执中国国旗微笑的时刻。

如果用一個词概括对于北京冬奥会开幕式

的感受，那是自豪。张宇说，演出非常精彩，当时自己也感觉到压力，但是上场的时候，自己突然放空了，激动又兴奋。他坚信，自己向世界传递出了00后中国青年的模样，是蓬勃向上的，是充满朝气的，是完全可以担起大任的。



2月4日北京冬奥会开幕式上，志愿者手持各国国旗站在北京冬奥组委主席蔡奇和国际奥委会主席托马斯·巴赫身后。中青报 中青网记者 李隽辉/摄

## 掉队小鸽子

# 排练中的意外 成就感动全网细节

又激动。表演这只掉队的小鸽子让她感觉很幸运，很幸福。

在冬奥会开幕式上，《闪亮的雪花》呈现的寻找掉队小鸽子感人片段，源自徐书元排练期间真实的落单经历。

徐书元说，当时排练时，她要找到的位置距离比较远，我的速度也比较慢，走着走着就发现大家已经进去了，我就落在了外面，幸好有一个姐姐看到了我，把我拉到了队伍当中。徐书元描述，这位帮助她的姐姐人很好，很热情能帮助大家找到回家的路。

后来导演告诉我，就按照这个思路，再把情景完善一下，变成一个真正的小鸽子落单，然后那个姐姐在好多人中找到了这只小鸽子。徐书元说。

这一次掉队，意外成就了一个感动全网

的情节。

徐书元理解的这只小鸽子形象，是一个需要被哥哥姐姐关爱的小朋友。她觉得自己扮演的这只小鸽子特别像生活中离开大部队孩子。

排练时，徐书元遇到了一个困难：很难找到恰当的位置。在老师和导演的帮助下，我学会了通过找坐标来定位置。

徐书元还和记者分享了她的找坐标心得。鸟巢很大，有很多出口，各个出口上面都有数字编号，然后我就记这些编号。

就读于北京海淀区实验小学四年级（7）班的徐书元同学，在北京冬奥会开幕式举办前的2月1日，刚刚过完10岁生日。

徐书元的妈妈刘喆告诉记者，因为2月1日大年初一当天还有训练任务，所以老师们在前一天除夕夜，给孩子庆祝了生日。

刚满10岁，又参与冬奥开幕式演出，徐书元希望，天下所有走丢的小鸽子都能尽快找到回家的路。

正在读小学四年级的徐书元，在此过程中努力兼顾好排练和学习的平衡。她说，在休息时间，会拿出书本，在休息厅学习。

北京市海淀区实验小学美育主任冯琳告诉记者，海淀区实验小学自2021年10月8日接到北京市教委布置的冬奥活动任务，从校金帆舞蹈团200余名学生中进行选拔，最终42名学生参演，其中男生13人，女生29人，含三至六年级。

徐书元的妈妈刘喆表示，通过参与冬奥会开幕式演出，女儿进步很明显。完成演出后，徐书元说还会一直观看冬奥赛事，自己最想看花样滑冰比赛，觉得运动员在冰上翩翩起舞的样子非常优美。



2月4日北京冬奥会开幕式，《致敬人民》轮滑表演。中青报 中青网记者 李隽辉/摄

2022年的开头一周，是他们最艰难的日子，但是没有一个人退出。学生和教练一起设计动作，排队形。1月1日-7日的时间都被训练排满：从早上9点到12点多，下午2点到四五点钟，吃饭休息后，晚上再去鸟巢，或者在学校训练，直到晚上10点结束。

肖遥告诉记者，有时候为了争取时间，训练结束后就直接穿轮滑鞋去食堂，吃完饭直接穿轮滑鞋回宿舍。那几天，轮滑鞋好像一直没脱过。1月的北京，天寒地冻。高强度的训练使得他们汗如雨下。连续几天在室内室外场地轮番练习，即便是20岁左右的小伙子，身体也吃不消。一些人感冒发烧，却仍然在坚持训练。

贺玉博说，身体不舒服时也不告诉导演，生怕因休息耽误排练，我们只有7天，时间太紧张了。

大家都憋着一股劲儿，想在1月8号，把最好的都展示给导演们，让他们把我们的节目保留下来。即便作为替补，肖遥也跟正式演员一起，尽全力为这个节目争取一把。

而最终的答案，在2月4日的开幕式上揭晓。一贯要求严格的张艺谋说，我要给我们的团队和开幕式呈现打100分。

抱个电脑、撸起袖子就干活，走路匆忙。导演组时常凌晨开会，累得东倒西歪，有的家在外的导演一年都没能回家看看孩子。

总导演张艺谋从不给自己的作品高分，但他这次给团队打了100分。

2月4日晚上8点，2022年北京冬季奥运会开幕式在鸟巢举行。门口的保安听到了第一声烟花划破长空，3000名表演者在鸟巢的跑道上、后台的化妆间、候场的甬道里正准备用尽自己的激情；至少100名工作人员在地下5米的地方屏住呼吸，辅助奥运五环亮相和主火炬点火仪式；鸟巢碗口的空中索道，正等待4楼控制室里的人按下绿色的启动键。总导演张艺谋在心中祈祷：天公一定要作美。

我在报社融媒体中心的大厅里看到烟花升空，看到孩子歌唱、看到火炬点燃。我知道，当晚，曾经采访的所有幕后人员都揪着心，我也知道，随着烟花熄灭，他们终于能睡个好觉。



2月4日，2022年北京冬奥会开幕式上，小朋友们脚踩星光，与和平鸽共舞。视觉中国供图

中青报 中青网记者 沈杰群

上百名孩子举着闪闪发光的和平鸽欢快奔跑，一只掉队的小鸽子被姐姐找到，两人手牵手回到队伍里。这是冬奥会开幕式《闪亮的雪花》节目中，戳中无数网友的一幕。

掉队的小鸽子扮演者，叫徐书元。在接受中青报 中青网记者采访时她说自己既兴奋

# 开幕式上的轮滑青年，诠释从我们到我

中青报 中青网记者 张艺

在披头士乐队演绎的歌曲《想象》的旋律之下，24名中国青年人在茫茫白雪中滑出。雪过留痕，一条条曲线谱似的痕迹，串联成中国结，展示奥林匹克的格言。鸟巢上空飘荡的音符和英文歌词，也与中国古语“天下大同”传递着同一个美好期许。

这个名为“致敬人民”的环节是北京2022年冬奥会开幕式上令人难忘的环节之一。轮滑青年滑过地屏，也拨动观众心弦。

从2008年北京奥运会到2022年北京冬奥会，双奥开幕式总导演张艺谋曾表示，这次开幕式最大的变化是“从我们到我们”。

完成冬奥开幕式轮滑表演的学生，用他们的行动诠释了“我们”。

## 完美呈现的背后，替补希望自己不被用到

身着绚丽冰球服，手挥闪亮冰球棒，当冰球击中冰立方的那一刻，奥运五环缓缓升起，中国大门打开，拉开各国运动员进场的序幕。而这“破冰”的动作，是由未来冰球队的6个年轻人完成的。

未来冰球队的6名演员同时也是致敬人民轮滑部分的替补演员，两个节目的表演者都是北京体育大学的学生，他们大多都是00后。

2021年9月，北体大从200人中选出30人，其中24人为致敬人民轮滑部分的正式演员，6人

作为替补，同时承担未来冰球队环节的表演。

对这些演员而言，参与冬奥会开幕式，让他们离梦想更近了。

20岁的肖遥是北体大中国冰上运动学院冰球专业大二学生。中国冰上运动学院是北京体育大学2020年新成立的学院，成立的背景与冬奥会带动3亿人参与冰雪的目标密不可分。

那一年，刚参加完高考的肖遥选择填报这个学院的冰球专业，希望以后能为北京冬奥会出力添彩。他说，自己是半个东北人，五六岁前在东北长大，从小就喜欢滑冰滑雪，尽管之后陆续学习了击剑、田径，但冰雪运动始终是他走上体育之路的启蒙运动，他对冰雪有着深厚情感。

黑龙江黑河的他，随时随地都可以制造一个冰场，来自黑河的贺玉博小时候担心危险，不敢上冰。十几岁的时候，他成为短跑200米专项运动员。大学却来到中国冰上运动学院短道速滑专业。

他说，两项运动有相似之处，都对爆发力有较高的要求，选择这个专业，既有冬奥会的鼓舞，也是为了挑战自我，学习更多。参加奥运会是每一个运动员的梦，现在能参加冬奥会开幕式，等于圆了我的奥运梦！

致敬人民环节轮滑部分的表演者，都像贺玉博一样，身板儿壮，运动底子强，他们的身高都在1.75米以上，最高的超过1.9米。在全国最大的地屏舞台上，需要较大的肢体幅度来展示宏大场面。

肖遥说，相比两分半钟的轮滑表演，时长30秒的未来冰球队节目难度稍低，对于他这样的专业学生，冰球运动的整套动作能更快上手。去年10月，他们花了一个月时间，提前训练了冰球节

目后，就与24名轮滑演员一起准备。

张鑫俊是致敬人民轮滑部分替补演员之一。已参加未来冰球队演出的他不希望自己从替补转正，否则就少了一个人参加开幕式。他希望，每个演员都能成功拥有参与冬奥的机会。

开幕式结束后，所有的演员都走到台上，载歌载舞。穿着红色中国结单衣的轮滑手，与未来冰球队站在一起，嬉笑打闹，他们排成一列，在舞台上畅意滑行。

## 7天苦训街舞，节目险些被撤

这场冬奥会开幕式也是数字科技的盛宴。贺玉博告诉中青报 中青网记者，滑出中国结与奥林匹克格言的动作，最初的设想是由机器人完成。到2021年11月，人工智能的表现仍然不够稳定，无法做到尽善尽美，导演组最终选择了北京体育大学的24名学生。

节目的第二次危机发生在2021年年末的联排，导演组看后觉得，只有专业的轮滑动作，还是显得太单调。如何才能呈现更加丰富的节目效果？导演组提出，在轮滑中加入街舞的元素。7天后，如果仍然效果不佳，就要删掉这个节目。

可是这群演员都是体育生，没有舞蹈的底子，还要穿着轮滑鞋表演街舞，难度更大了。当时感觉没有一个能做到的。贺玉博回忆，大家都觉得不可思议。

有人甚至打起了退堂鼓。贺玉博鼓励自己的队友，已经训练了这么久，不要放弃。而且大家大部分都有运动员的经历，这次训练和运动员时期很像，以前那么苦都过来了。

# 烟花熄灭，他们终于能睡个好觉

墩也需要人搀扶着走路。记者席位上的同行不自觉地抖动着，踩着脚，从包里掏出暖宝宝贴上。

我国很少在冬天举办大型的户外演出活动，过往的许多经验都需要被重写。比如舞台装置如何防风保暖来保证正常运行，现场座椅加装多厚的垫子隔绝塑料的冰冷感，演出服装要设计多厚才能保证跳动时不热、停下来不冷。

看排练时，印象深刻的一幕发生在入场口。穿着紧身服装的年轻男女等了许久，终于要出场。他们排队冲上前，嘴里哈着白气，调整笑脸，脚下的地板被踩出震感。人群中出现兴奋起来，上上加油的鼓励声。某种程度上，正是这3000名表演者，让寒冷空旷的鸟巢温度不减。

除了这些观众看得见的，鸟巢后台还有许多未露脸的面孔。清废人员负责场馆的保洁，他们吃住都在鸟巢，在临时的房间搭起上下铺，保障所有人的吃喝拉撒。

志愿者大多来自高校，彩排时背对舞台维持秩序，只听得耳后精彩不断，也不回头望一眼。来自中国戏曲学院的学生做志愿者的志愿者，为志愿者发放食物和水，记录他们的体温，琢磨如何让这个集体的年过得出彩。彩排时，有的志愿者代替举旗的运动员从鸟巢中心走过，伴着音乐和鼓点，他们说那是回忆起来值得铭记一生的画面。导演组在鸟巢的楼上，办公室门口贴着分导演的名字，是用A4纸打印的，里面的人搬把椅子、

## 冬奥锐评

□ 任冠青

没有熊熊燃烧的大型火炬，仅凭一束微火温暖人心；没有出现一个穿古装的人，却引观众感慨“每一分钟都带有中国文化”；没有整齐划一、严肃紧绷的视觉编排，却独有一份举重若轻、意尽则止的潇洒从容。2022年北京冬奥会开幕式，为全世界带来了一场隽永的视觉盛宴，让无数观众感叹“这很中国”！

一场奥运会开幕式的成功之处，不仅在于视觉效果的绚丽夺目，更在于意的体现与表达。正如冬奥会开闭幕式总导演张艺谋所言：“这次不会再炫技，秀肌肉，不局限于好看，而是思考什么最能打动人心，最能反映中国人的情怀。这份淡定从容的思想基调，首先来自我们对传统美学和中国文化的充分自信。”

这场国际盛会，尽显中国大道至简的哲学智慧和意尽则止的留白之道。在开幕式倒计时中，我们看到二十四节气与一句诗词相映成趣，恰在立春这日与奥运相逢；我们看到“黄河之水天上来”的奇景重现，河水冰冻之后，五环标志破冰而出；我们还看到“燕山雪花大如席”的绝美盛景，伴着一缕微火，传递着生生不息的奥运精神。

不急于用多么石破天惊、气势磅礴的外在形式进行自我证明，没有用简单直接的方式进行“中国元素”的堆叠，也并未刻意迎合外国对中国文化想象，整场开幕式表演几乎每一个细节都表达出温暖而包容的中国式浪漫。它以点到为止、引人入胜的方式，邀请世界人民探索、了解属于中国文化的魅力。

这很中国”的底气背后，同样有着中国建设性参与国际事务的实力和经验。本届冬奥会主火炬“变小的彩蛋”，用堪称颠覆的“微火”方案代替熊熊燃烧的大火传统，这一倡导低碳理念的历史性革新，展现了来自中国的独特思考和社会责任感，更是我们积极参与国际事务，贡献中国智慧和方案的时代切面。

中国已经可以平视这个世界了。曾几何时，发展基础薄弱的中国只能一路跟跑，连国际规则都尚显生疏，又谈何建设性参与？随着综合国力的提升和人民生活水平的提高，中国在诸多领域的发展由跟跑变为领跑，在全球抗疫、推动完善全球治理体系等国际事务中积累经验、作出贡献，国际话语权显著提升。此次火炬别具一格的亮相方式，便凝结着来自中国的时代思考和创新意识。

当然，正如冬奥会开幕式的创新所显示的，这一过程有时并非全然顺利、一路坦途。你确定吗？面对国际奥委会对“微火”方案的疑虑，北京冬奥组委耐心地沟通着这一创意背后的减排等理念。在慎重的讨论之后，国际奥委会决定支持北京冬奥组委的做法。平视世界，建设性参与国际事务，中国并不是一味“自说自话”，而是在尊重传统和规则的基础上，为世界贡献中国智慧和力量。

在开幕式中，随着奥运火炬冉冉升起的，是由各国小雪花共同组成的世界大雪花，小小的中国结如同一个个楔子，将世界各国连接起来。正如世界上没有两片一样的雪花，每个国家的文化、样貌、传统都各不相同，但相通则共进，相闭则各退。你中有我，我中有你的雪花盛景，展现的是中国平视世界的坚定和自信，是努力构建人类命运共同体的开放和包容。

## 域外传真

# 现在，是北京冬奥会时间了

中国运动员赵嘉文和迪妮格尔·衣拉木江步入一片新形成的“雪花”的中心，将奥运火炬放在合适的位置。把复杂的“雪花”变成了一个最独特的火炬。灯光绽放，欢呼如雷，焰火绽放于夜空。现在，是北京冬奥会时间了。美国最大的通讯社美联社，用颇有诗意的笔调，描绘了北京冬奥会开幕式。

这场盛会，是先进科技与中国文化的完美结合。美国有线电视新闻网（CNN）既对国家体育场中那座世界最大的LED立体舞台的璀璨效果赞叹不已，也饶有兴致地介绍了中国的民间传说。在农历虎年的钟声敲响几天后，孩子们穿着传统的虎头鞋，将鸽子灯举向天空，并表演歌曲。在年轻些的表演者帮助下，他们揭示了奥林匹克格言：更快、更高、更强、更团结。CNN介绍道。

北京是世界上第一座既举办过夏季奥运会，又举办过冬季奥运会的“双奥之城”，中国为此感到自豪。英国《卫报》写道。该报援引北京冬奥申委在北京获得2022年冬奥会举办权时的获胜声明，称中国“将全面兑现承诺，在2022年中国的传统节日春节期间，在万里长城脚下，用纯洁的冰雪，邀约全世界的朋友们共赴一场激情的约会”。

中国正在书写奥林匹克运动史上新的篇章。一个长久以来的梦想正在成为现实。《卫报》称。

自第一次举办奥运会以来，中国自身也发生了变化。美国《华尔街日报》称，当时，中国是一支新兴的全球经济力量，在全球舞台上实现了其迄今为止最大的飞跃。现在，它是一个新兴的超级大国。袁野 综合编译



2月4日，2022年北京新闻中心，一位演员正在表演京剧《拾玉镯》选段。中青报 中青网记者 陈剑/摄



□ 杨杰

在冬天的国家体育场鸟巢看烟花是种独特的体验，闪亮的光束沿着碗口喷射而出，在古都的上空留下一种年轻的浪漫。

1月22日，距离2022年北京冬季奥运会开幕式还有13天。晚上8点，鸟巢里进行着开幕式的第二次全要素彩排。我作为记者，第一次坐在国家体育场里目睹一桩即将发生的大事。

天气酷寒，夜里刚刚下过雪，跑道上反着雪水的光，在24个北体大学生表演轮滑的环节，很多人从中间地屏滑下跑道时都摔倒了，可爱的冰墩