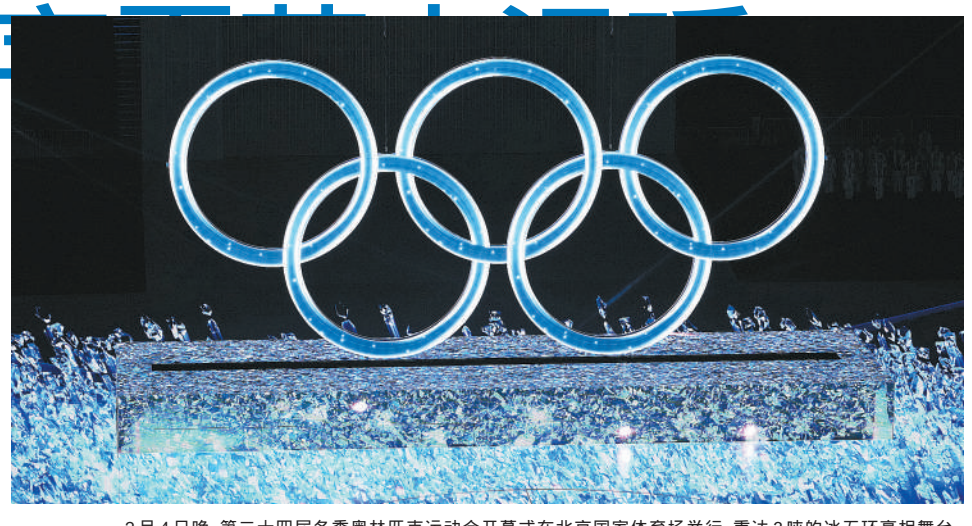


数字雪花



2月4日晚,第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式在北京国家体育场举行。重达3吨的冰五环亮相舞台。中青报·中青网记者 李隽辉/摄

中青报·中青网记者 夏瑾

在2月4日举行的北京冬奥会开幕式上,贯穿全场的雪花元素为观众带来了一场视觉盛宴。场内,象征各国、各地区代表团的91朵小雪花汇聚成一朵代表全人类一起向未来的大雪花,意境惊艳了世界。场外,每一个观众都可以通过央视视频小程序领取一个独有的数字雪花,并跟随自己的雪花飘进属于自己的2022年北京冬奥会开幕式的参与方式,引起了一场“小屏幕”的狂欢。早在冬奥会开幕式举行之前,总导演张艺谋就曾透露,本次开幕式最大的伏笔是一朵雪花的故事。而事实上,雪花的故事在两个宇宙并行发生。

浙江清华长三角研究院多元宇宙沉浸中心主任郑见伟告诉记者,早在2020年年底,浙江清华长三角研究院就提出了数字雪花的创意。2021年9月3日,中国奥林匹克委员会奥运会备战办公室和浙江清华长三角研究院正式签订战略合作协议,创建冬奥多元沉浸平台,用区块链技术精确记录和统计三亿人参与冰雪运动,郑见伟担任冬奥多元宇宙沉浸平台总设计师。

郑见伟说,通过科技手段,清华长三角多元宇宙沉浸中心已经实现了让每个人都拥有一朵属于自己的数字雪花,然而如何将雪花人格化,赋予每一朵雪花独特的个性和灵魂,仍然是团队面临的挑战,也是亟须解决的问题。在此背景下,2021年9月28日,由中国青年报社和浙江清华长三角研究院联合主办,清华长三角多元宇宙沉浸中心承办,北京第二外国语学院、北京生态文化协会和北京世园投资发展有限责任公司共同协办的每一朵雪花都温暖文化创意征集正式启动,文化创意征集的内容包括雪花的主题文稿、手绘图、短视频、短视频、矢量图设计、数据可视化、AI交互编程等6种形式的创意作品,同时也希望借此活动让更多的年轻人参与冰雪运动,为冬奥助力。

每一朵雪花都是不同的,具备自己的个性。郑见伟说,吸引更多观众参与冬奥会的一个重要方式,就是给观众一个身份。他认为,以雪花为身份,为奥运助力,是非常合适的选择,因为在各种文化中,雪花都代表着美丽、纯洁等正面和美好的含义。

中国青年报社负责人表示,中国青年报社携手浙江清华长三角研究院,共同主办每一朵雪花都温暖文化创意征集,不仅希望每个人能创造一朵数字雪花,写出关于雪花的故事、记忆、情感,以多元沉浸方式让更多青年参与冰雪运动,也希望以此方式,让更多人参与冰雪运动,为冬奥助力;希望更多人能关注生态文明,传递和平、发展、公平、正义、民主、自由的全球共同价值。

在每一朵雪花都温暖文化创意征集启动仪式现场,奥运会冠军、中国花样滑冰协会主席申雪线上讲述了她与雪花的不解之缘,她的事业也始终与冰雪相伴。活动现场,8名留学生也分别讲述了自己与雪花的故事。韩国留学生朴昭显出生在雪天,她相信,如果生日当天下雪,就会带来一年的幸运。越南留学生段忠诚来北京后第一次见到了雪,堆雪人、打雪仗是他在北京最美的记忆。

北京第二外国语学院党委宣传部常务副部长琳琳萌说,在和留学生交流的过程中,她真切感受到,世界文明就是一座大花园,每一种文明在这座花园中绽放。在冬奥会筹备过程中,北京第二外国语学院的留学生和留学生都很积极地参与到了志愿服务之中,希望通过冬奥会,让世界更加了解中国,了解中国文化。

北京世园公园也有一个关于雪花的温暖故事。北京世园投资发展有限责任公司常务副总经理赖慧武说,世园公园国际馆以94片雪花造型作为屋顶,整个国际馆就是一个由雪花包裹的温暖场所。

2021年10月25日,温暖的雪花飞进了温暖的BaoBao一起向未来中国青年报社书香文化月青文创作大赛活动现场。朵朵雪花在宽大的屏幕上飞舞,中国青年网战略发展中心副主任、融媒技术工程师闻天舒走上台,伸出右手触摸到屏幕上的一朵晶莹的雪花时,雪花霎时间变成了一首现代诗:厚厚的云层凝于半空/雪在酝酿/我在仰望/西风一次次拥抱/看似热情/其实冷酷。飞舞的雪花正是每一朵雪花都温暖征集启动阶段收到的优秀作品。

冬奥会倒计时30天时,每一朵雪花都温暖征集已经收集到许多令人惊喜的投稿作品,让郑见伟印象最为深刻的是一个将脸谱与雪花相结合的设计作品,他认为这种设计既传承了中国传统文化,也对实现雪花人格化起到了很好的作用。

脸谱雪花的设计者,西南林业大学环境设计系副主任李锐告诉记者,之所以会选择脸谱这一元素,是因为京剧是中国的国粹,这次冬奥会在中国举办,采用中国的京剧脸谱元素,可以展示特别的中国特色。另外,每一个脸谱的背后都有一个故事,每一个IP,京剧脸谱本身就具备了不一样的性格特征,因此可以赋予雪花人格化的特征。

李锐说,脸谱雪花只是其中一个呈现元素,可以选择的元素还有很多,比如喜欢可爱盲盒的人还可以选择萌宠风格。把全部属性进行选择后,就会得到跟别人不一样的专属雪花。

每个人可以根据自己的性别、身高、体重、性格特质、喜好等找到自己的专属雪花。李锐说,雪花是我们进入冬奥的数字身份,因此应该带有每个人独特的人格化特征。当一朵雪花在制作过程中,连接了一个人的爱好、情绪、感情,以及这个人的特征,那么这朵雪花和拥有它的人之间就会产生情感上的连接,从而让人产生温暖的感受。而当我们把自己的专属雪花印在冬奥纪念品或者其他物品上时,这朵雪花也就有了我们对于冬奥的记忆。

很多征文作品也让郑见伟特别感动。贵州乡村教师王继琼在征文作品《爸爸的雪花被》中讲述了自己的一段真实经历:在他大约三岁的时候,父亲过世了。过年时下着大雪,奶奶带着他去看望爸爸,她说爸爸活着的时候最喜欢盖白色的被子,却没钱买,现在去世了每年都能盖几次雪花被。长大后,每年下雪他都想爸爸终于盖上了白色的雪花被,每年他都期盼着下雪,期盼着爸爸能盖上他喜欢的雪花被。

王继琼告诉记者,自己记忆中最深刻的情感都与雪花有关。那个时候雪下得很大,奶奶喜欢用雪水来给我做饭吃。奶奶以前是大家闺秀,知书达理,她说古人用雪煮茶,她现在是用雪煮饭。

活动参与者、清华大学建筑学院硕士研究生李雨认为,雪花的温暖来自特定场景下特定的人,来自集体主义的温情。雪花是一个非常小的单位,但是它们合起来就能组成非常美丽的雪景。冬奥会虽然是一个赛事,但是我们每个人参与的人,每一位设计师、组织者、运动员,包括每一个观众,都是它的元素。大家团结协作才能够把这个赛事办得成功。李雨说。

没有情感就没有身份,没有灵魂就没有身份。郑见伟说,征文中感人的文字为数字雪花注入了情感和灵魂。

2022年2月4日,温暖的数字雪花最终飘进了北京冬奥会开幕式。观众可以在央视视频小程序领取属于自己的数字雪花身份,在数字雪花互动页面观看2022年北京冬奥会开幕式直播,直播结束后点击数字雪花互动页面,飘进我的冬奥开幕式按钮,还可以珍藏这段专属于自己的参与冬奥特别视频。

郑见伟说,每一朵雪花都温暖文化创意征集为数字雪花在另一个宇宙现身北京冬奥会开幕式打下了基础。征集活动中产生的脸谱雪花作品是冬奥会开幕式上的数字雪花的重要呈现形式之一。在另一个宇宙,冬奥开幕式实现了超过6亿朵数字雪花的承载量。数字雪花并不是在冬奥会上昙花一现的产物,将持续到后冬奥冰雪运动时代。平台已准备好81亿朵数字雪花,让全世界每个人都可以有一个数字雪花身份。有了数字雪花身份,冬奥会结束后,人们仍然可以在虚拟世界参与冰雪运动。中国青年报社和浙江清华长三角研究院联合主办的每一朵雪花都温暖文化创意征集,为实现让更多人参与冰雪运动起到了核心作用。

张艺谋说,世界上没有一朵雪花是(跟另一朵雪花)一样的。全世界的雪花汇聚在一起,成为一朵全人类共同的雪花,是这次冬奥会开幕式的核心,也是奥运精神的美学体现。

每一朵雪花都是温暖的,让每个人都从自己专属的雪花中找到一份温暖而独特的记忆,是每一朵雪花都温暖文化创意征集的初心,也是对冬奥热情的诗意表达。

一朵温暖的雪花让我们连在一起,面向未来。通过一朵雪花传递温暖,让人们凝聚在一起,同心协力做一件事,是实现在一起的重要方式。郑见伟说。

一朵雪花的故事 是冬奥会开幕式最温暖的伏笔

□ 张艺

第24届冬奥会火炬最终在一朵巨大的雪花里闪烁升腾。点火仪式揭晓的刹那,很多人感到意外。纯洁烂漫的童声与白鸽,环绕着标记了91个国家和地区名称的一朵朵小雪花连接而成的巨型雪花,共同守护着那束火种,直抵人心。

这是北京冬奥会开幕式总导演张艺谋给雪花写下的温暖注脚。在他看来,开幕式最大伏笔是一朵雪花的故事。

世界上没有两片雪花是相同的,然而每一朵雪花都是温暖的,在鸟巢,不同的雪花围绕着一个火种,一起向未来。

雪花的故事贯穿开幕式始终。倒计时短片中,二十四节气中的大雪、小雪,首先奏响了春的序曲。

带领运动员代表队出场的引导员,犹如雪中仙子,高举着闪亮的雪花,以完美的姿态行进,洋溢着中国青年的友好、大气和自信。

与2008年奥运会不同的是,她们所举的雪花牌,得用手托住牌才能举起,放在头顶斜上方,垂直天地之间,动作必须分毫不差。走路、举牌和微笑,她们反反复复练习了无数次。

北京师范大学学生赵艺帆说,训练时即便寒风凛冽,一想到开幕式就觉得温暖,她期待在那一刻,以挺拔的身姿、明亮的眼眸,展现新时代年轻人最昂扬最活泼的面貌。

伴随着披头士乐队《Imagine》(想象)的旋律,24名轮滑

青年从茫茫白雪中滑出一道道中国结,展示更快、更高、更强、更团结的奥林匹克格言。

6名旗手手执奥林匹克会旗入场,其中就有中国首获冬奥会花样滑冰双人滑冠军的选手申雪。5个多月前,2021年9月28日,申雪在中国青年报社联合多家机构面向青少年开展的雪花为主题的创意征集启动仪式,就讲述过与雪花的不解之缘。

申雪是哈尔滨人,出生在雪花飞舞的一天,父母以雪作为她的名字,希望她的一生如冰雪般纯洁。巧合的是,她的事业也始终与冰雪相伴。提到雪花,她总是会想到家里温暖的场景,心底泛起对事业的挚爱,也是暖暖的。

申雪希望更多年轻人加入到冰雪运动中来。如今,三亿人参与冰雪运动的目标已经实现,冰雪运动不再是不出山海关、不同地区、不同年龄的人们都见证着、享受着冰雪带来的快乐。

北京冬奥会开幕式上,人们看到,在地球的映衬下,雪花纷纷下落汇聚成大雪花,遨游天际后,飞回地屏中心。一个长约15米的雪花缓缓升起,熠熠生辉,点亮了整个鸟巢。那一刻,全世界人民就像舞台中央的一朵朵小雪花,紧密地连接在一起。

雪花,第一次承载了如此温暖而宏大的寓意。在开幕式视效总监王志鸥看来,这届冬奥会在新冠肺炎疫情背景下举办,有着人类命运共同体的重要意义。全世界必须团结互助,才能战胜困难。

在另一个宇宙

讲述冬奥的故事

在鸟巢, 汇聚一朵温暖世界的雪花

中青报·中青网记者 刘尚君

雪花式的中国浪漫在这一刻被推向高潮。光柱从天而降,一条橄榄枝将写有参赛国家、地区名字的一片片小雪花编织起来,组合成一朵大雪花。大雪花在空中飘飘荡荡,最后形成雪花台,在全世界的瞩目中缓缓升起。

北京2022年冬奥会开幕式上,北京舞蹈学院的96名舞蹈演员,装扮成96朵飘落的小雪花,圆满完成了这个叫作《构建一朵雪花》的舞蹈表演。

没有一朵雪花是一样的,不同的雪花汇聚到北京,成为一朵人类的雪花。北京冬奥会开幕式总导演张艺谋曾披露了这个节目的寓意。

构建一朵雪花,主题宏大,如何用舞蹈的形式传递出来,是96朵小雪花的使命。

北京舞蹈学院抽调了一批大一新生备战这一舞蹈表演,当表演结束时,北京舞蹈学院团委书记韩林岐感慨:这批年轻人更有奋斗的样子,雪花升起的时候,每朵雪花都有意义。

运动员入场仪式结束后,全场暗了下来。96名舞蹈演员点亮灯牌,从鸟巢的四面八方向场地中央聚拢,聚集成一个完美的圆。领队老师李媛惊呼:这是最圆的一次!

《构建一朵雪花》选取了现代芭蕾的舞蹈形式。然而在近百人的演出团队中,仅有21名同学出自芭蕾舞专业。对大多数人来说,几乎是重新学起。领队老师李岳说,最难的是,96个人跳得像一个人。

1月的北京下了几场雪,寒气逼人,鸟巢冷得像冰窖。为了不让衣服吃动作,同学们脱掉羽绒服,穿着毛衣、卫衣上场排练。

现代芭蕾的精髓在于细微之处,发力方式、动作幅度、情绪跟感觉,与其他舞蹈都有不同。民族舞专业的陈茜第一次尝试舞种跨界。稍不注意,民族舞的范儿就出来了。陈茜说,为了打磨规范的舞姿造型,大家经常一个动作耗几分钟,起手的位型、抬腿的高度,最后都形成了肌肉记忆。

整齐划一指的不仅是肢体,还体现在队形的变换上。从椭圆围成正圆,再散开成弧线,一个人稍有跑偏,从远处看错误非常明显。李岳说,为了圆不圆这个问题,节目组没少上火。

有几次排练,陈茜快被冻透了,全身僵住,但是导演一喊开始,96名同学共同向舞台中央的正圆位置跑去,风在耳边呼呼地响,折返好几趟下来,陈茜发现身边的同学有人被风吹得直流泪,有人睫毛结了霜。

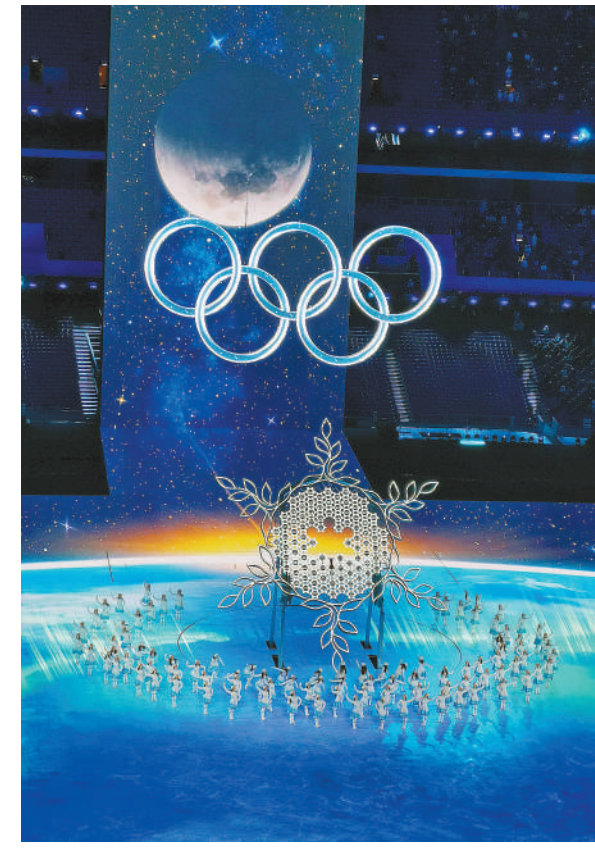
开幕式上,美轮美奂的地屏让观众眼前一亮。但是,它演绎出来的流动画面,给演员们的走位增加了不少难度。跳的过程中,我们尽量用余光互相找齐。陈茜说,每个动作下来大家都会讨论,然后互相提醒。在李岳看来,96个人的默契就是这样练就的,眼观六路,耳听八方。

96朵小雪花上场了。李岳在直播中紧密地关注着她们的一举一动。当第一个圆完美聚拢时,心里的石头落了地,这事儿稳了!当雪花台缓缓升向天空,他兴奋地说,这是最好的一次表演,从来没有这么好过!

直到开幕式倒计时30分钟,节目还在变动。事实上,《构建一朵雪花》这套编舞经历过至少50次改动。

直到最后一次大联排,还在纠正细节和瑕疵。李媛总站在台上看排练,心里默默地找错,但她很少和同学们讲这些,专业问题有关导演解决,我更关心同学们的状态。

有一次联排,她想劝一位威脚的队员下场休息,没想到,这位同学反倒安慰起她,没事老师,我走



2月4日晚,第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式在北京国家体育场举行。各国运动员入场仪式后,所有代表团引导员手中的雪花在舞台中央汇成一朵巨大的雪花。中青报·中青网记者 李隽辉/摄

路不行,跳舞行!

同学们非常珍惜这次宝贵的机会。几个月的排练,几乎没有人员请假。为了更好地适应和掌握道具,正式演出前,大家几乎不戴手套,很多同学都被道具划伤过。李媛说:大家士气很足,一直攒着这股劲儿。

这支队伍上场有96人,实际有99人,另外3人是替补。

即便可能无法参与正式演出,国标系的王莹依然做好了随时上场的准备。她努力学习节目里的所有舞蹈动作,为四五个小时补过位置。

第三次联排的前一天,王莹接到准备替补的通知,将在主要位置担当独舞演员。经过几十遍的演练,她圆满完成了任务,并且站上了开幕式的舞台。

力量最高的艺术水准,最好的精神状态去完成使命,2021年,北京舞蹈学院成立了北京2022年冬奥会临时党支部。韩林岐任临时党支部书记,李岳和李媛是支部委员。

韩林岐认为,对于00后的大一新生来说,参演冬奥会开幕式也是艺术实践和思想政治教育的融合,她们提升艺术水平,在世界舞台绽放青春是历练和成长,她们生逢最好的时代,沉浸式感受国家的繁荣富强是思想的淬炼和升华。

李媛记得,开幕式当天,同学们在候场区一起观看了《立春》和升旗仪式的直播,赞叹之声此起彼伏,我们要和他们一样完美!

同学就是怀着这样的心情上场的。李媛坦言,就在一个月前,她对整个节目呈现出的效果还心里没底,但是最后看到96朵小雪花拼成一朵大雪花时,那种澎湃感、崇敬感油然而生,这次演出也激发了年轻人对于舞台、对于国家的敬畏之心、敬仰之心。

为了上好这一堂思政课,在备战冬奥会开幕式演出的冲刺阶段,韩林岐带领团队组织了宣讲会,邀请参与过建党百年、新中国成立七十周年大庆的学长分享经验。在排练过程中,很多同学积极提交了入党申请书、入党申请书。

韩林岐说,这是北京舞蹈学院第一次在保障大型活动中招募港澳台青年,3位台湾同学,4位澳门同学,她们一点点感受到了祖国的强大。