



年轻人追逐 国风、踏浪 国潮 还不够 要触碰 原典

叶锦添解说冬奥会领奖服的中国气质



中青报 中青网记者 蒋肖斌

《卧虎藏龙》《大明宫词》《橘子红了》《红楼梦》这些几成一代人记忆的影视剧，在视觉上铺陈出独特的审美风格。它们背后有一个共同名字：叶锦添。

而对于叶锦添而言，影视只是他艺术世界中的一部分。北京冬奥会正在冰雪中火热进行，当中国健儿登上领奖台，他们所穿的领奖服，也出自叶锦添的设计。

近日，在接受中青报 中青网记者专访时，叶锦添说，国潮是一股潮流，如果真正热爱传统文化，不妨去触碰 原典，也许暂时没有实际功能，但这其中有真正的中国气质。

奥运会是一个美学表达的空间

上世纪80年代，叶锦添刚从大学毕业，就成为电影《英雄本色》的执行美术。起点不可谓不高，但电影一拍完，少年就跑去欧洲游历。然而，越了解欧洲，他越觉得 必须要拍出自己的语言，不要一直跟着西方的语言走。于是，叶锦添开始研究有关中国的传统美学，后来的后来，就有了我们今天所知的新东方主义 美学。

其实，叶锦添和中国奥运也有着深厚渊源：2004年，他为雅典奥运会闭幕式上 中国八分钟设计了包括服装和舞美的整体视觉；2021年，东京奥运会，他为中国队代表团设计了 符合中国人气韵和身体结构 的领奖服。

接到设计中国代表团领奖服的邀请后，叶锦添一直在想，领奖服应该是什么样子。为此，他做了很多研究，包括观察此前历届奥运会的领奖服都长什么样。他发现了一个共同规律：奥运精神。在一个平等公正的环境中去竞争，体现在服装上，会比较中性，但也要有民族特色。

叶锦添为领奖服设计了传统服饰元素的圆立领和一字扣；衣身上有三条红线，中间的一条象征中轴线，加上旁边的两条，形成了一个 中 字，三条线形成一个 气流，代表了中国的 一种形而上的美感。叶锦添透露，看上去简约的领奖服其实使用了先进面料，在裁剪上也符合大多数中国人的身形，毕竟我也不知道这件衣服最后是谁穿。

以 新东方主义 美学理念享誉世界的叶锦添，认为奥运会也是一个美学表达的空间。运动场有一些像希腊的圆形剧场，很多人可以聚在一起，剧场中央的表演者和四周的观众，都可以交流。

艺术家 只是标签 所有事情都比标签有趣

头顶奥斯卡 最佳艺术指导 等各式各样的光环，叶锦添都觉得只是 标签 而已，我不希望被



艺术家 这样的头衔所定义。我喜欢去了解很多人，了解 人本身 这件事情就有很长的路要走，所有事情都远比被标签所定义更有趣。

2021年，叶锦添带来了根据张爱玲同名小说改编的舞台剧《倾城之恋》，这是他第一次担任舞台剧的总导演，这和他过去的经历很不一样。以前作为美术指导和服装设计，很多东西要按照导演的要求去做。这次轮到他自己来作决定，便需要有强大的 企图心 和表达自己的欲望。

《倾城之恋》在北京首演结束后，叶锦添脚踩电动平衡车出场，绕场一周向观众致意。从电影到舞台、雕塑，再到导演，叶锦添一直在尝试新领域，我的艺术创作很大程度上源于我对世界充满着的强烈好奇心。

上学时的叶锦添，就觉得自己和其他同学不太一样，想法经常飞到天上去。在西风流行的香港，他一直在找寻传统中国元素，包括 看了很多梅兰芳、京剧的资料。渐渐地，他发现，世界对中国的东西好像不太理解，甚至当时的中国人自己也不太理解，我们在国际上是被描述的，而缺失了我们自我表达的部分。

提出 新东方主义，是区别于 东方主义。东方主义，是西方对东方的描绘，而新东方主义，是东方的主动发言。

用成体系的视觉语言，把中国的美表现出来

在担任《卧虎藏龙》美术设计时，叶锦添已在遵循这样的理念。影片的美术设计用城墙、竹林、灰瓦等元素营造出简约古典的氛围，清淡素雅，传递出如诗如画的 中国气质。

《胭脂扣》浓丽的欲望纠结，《卧虎藏龙》氤氲的古典文人气韵，《大明宫词》湿润的流美绮幻与脆弱伤感 大众熟悉的叶锦添，大都来源于屏幕上的演绎。为了呈现一个更完整的自己，叶锦添写了很多书，新书《无时序的世界 叶锦添的美学笔记》就回望了自己数十年的创作之路。

关于诗意，叶锦添说：诗意有可能是人在文化中真正存在的 最珍贵的东西，因为它不能以时间、以空间的现实来衡量。它是超越某种世俗的价值，是真正存在过的形而上的美感，它永远都超越事实的意义存在着，更真实地反映着人的价值。

想感受传统文化的强大力量 要去触碰 原典

聊到这里，似乎叶锦添总是想把人带回古代，但他话锋一转，说自己做了很多指向未来的、前卫的东西。我的新东方主义其实是无限地发展各种可能。他要做的，不是复制传统，也不是后现代的解构，而是 重建中国视野中的世界观与自我。

在月光清冷的照射下，沉沉地划下了水边的倒影，那里好像在向我诉说着什么，却没有声音，没有内容，它只是浮游在那里，若不注意它，它就不存在，静静地看着它的流动，从一丝丝的反映中，感觉它确切地存在着 叶锦添的这段描述，很 叶锦添，但并没有确切的时间。

精神 DNA，是叶锦添近年来不断阐释的一个概念。他在消费与技术异化的现代社会中，重新找寻时间、记忆、关系以及真正重要的精神。

如今，年轻人追逐 国风、踏浪 国潮，叶锦添觉得这是一件 文化自觉 的好事。但他也清醒地提出，这在目前只是一个潮流，很多人并没有真正深化到热爱传统文化本身。真正的热爱，不是把旗袍穿在身上就算了，而是要去了解它，然后创造它。而创造是很难的，既要熟悉古典，又要掌握当下。

在叶锦添看来，古典是非常深邃的，真正触碰它，才会感受到它的强大力量。而要 真正触碰，最好的方式是去触碰 原典 听古代的音乐、看古代的绘画、读古代的诗词歌赋

我的兴趣是重新去感受这个东西的出处在哪儿，怎么样可以找到这个源头，并把它确立起来，成为一个新的起点。叶锦添说，也许会有人比较功能主义，觉得这些东西跟我有什么关系。的确，在日常生活中，也许没有什么用。但我们是中国人，从这些东西里能体验到真正的中国气质。

“温暖的BaoBao” 用户供稿TOP排行榜 (2022.1.29-2.11)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行六周。栏目收到来自全国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，本次评选，又特将春节期间投稿纳入其中，以致敬节假日仍在工作的奋斗者。希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.《双向奔赴！冬奥志愿者唱响〈歌唱祖国〉，任子威感动落泪》
供稿单位：北京大学
- 2.《这名青年打工人给“就地过年”写了一首歌》
供稿单位：苏州长三角打工者艺术团
- 3.《泪洒冬奥开幕式现场，他们用火箭实力续写中国传奇》
供稿单位：中国航天科技集团一院箭研工作室
- 4.《奥运冠军和上海青年共同演绎〈一起向未来〉》
供稿单位：上海市青年联合会
- 5.《无数个你汇聚成英雄城市武汉》
供稿单位：武汉市委宣传部
- 6.《爱上北京的一百个理由 | 北京胡同》
供稿单位：北京市人民政府新闻办公室
- 7.《BaoBao站 | 脐橙熟了》
供稿单位：中国铁路南昌局集团有限公司融媒体中心
- 8.《微电影〈胡同里的国旗〉大思政》
供稿单位：东北师范大学
- 9.《今天是“破五”，我们吃着饺子送祝福 | 冬奥志愿者vlog》
供稿：张雅轩(个人)
- 10.《一曲〈故宫时光〉，演绎紫禁城600年》
供稿单位：故宫出版社
- 11.《“半城小站”：看不见的是铁轨，看得见的是坚守》
供稿：柳新伟 李志杰(个人)
- 12.《青年眼·青春歌会 | 助力冬奥，中国传媒大学唱跳演绎“一起向未来”》
供稿单位：中国传媒大学
- 13.《微电影作品展播：十二时辰西街》
供稿单位：黎明职业大学
- 14.《来自科学 | 科普情景剧〈月球事务所〉第2集》
供稿单位：北京市科学技术协会、北京科学中心
- 15.《26年如一日的春运交警》
供稿单位：杭州高速交警支队 浙江经视红视频

“微心愿”



近两年我们确定了 梁三桥、连三心的 团建思路，架好血脉相连的政治桥梁，以企业厚重的红色基因为基础，打造青年学党史、讲党史品牌工程，引领青年与党同心；架好命运与共的发展桥，开展青年技能比武、岗位建功系列活动，组织青年志愿者投身抗疫，团结带领广大团员青年与企业高质量发展同心同向；架好紧密联系的组织桥，形成了 专职+兼职 专项+日常的 团干部队伍和团建活动管理推进方法，确保团组织凝聚起最广泛的青春力量、永葆生机活力。



基层是共青团工作的重要阵地，也是共青团改革的主战场。在建团百年之际，我们将坚持服务青年、凝聚青年的工作生命线，以我为群众办实事 主题实践为抓手，重点抓好基层团组织建设和青年人才发展、公益帮扶等各项工作，为青少年健康成长创造良好环境，切实让广大青年感受到团的关怀和温暖，引领广大青年在新征程上建功立业，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

温暖一平方

中青报 中青网记者 刘昶荣文并摄

收藏五千件奥运纪念品是种怎样的体验

当张文全看到自己的照片出现在最新一期国际奥委会官方杂志《奥林匹克评论》(Olympic Review)上时，他兴奋极了。那张照片是张文全和同事们在北京冬奥会倒计时牌前的合影，当天距离北京冬奥会开幕还有100天。

国际奥委会主席巴赫在该期杂志开篇评论里写道，北京即将书写历史，成为首届既举办过夏季奥运会、又举办过冬奥会的城市。在16天的时间里，世界上最优秀的冬季项目运动员将为奥运荣誉而战，他们向世界发出最强有力的信息 无论是在体育运动中 还是在面对生活中的诸多挑战时，我们总能更快、更高、更强 更团结。

1986年出生的张文全是土生土长的北京青年，因个人兴趣已经收藏了5000多件奥运相关纪念品。当被问及这些纪念品中收到哪一件时最让他激动，张文全拿出了这本《奥林匹克评论》。《奥林匹克评论》是国际奥委会每季度出版的一期官方杂志，杂志通常为英语、法语和西班牙语，2021年12月的一期专门出版了中文特刊。这期的封面文章为《冬奥会新时代》张文全的照片正是给封面文章配的图。

收集5000多件藏品并非易事，张文全拿着《奥林匹克评论》感慨：生活真的挺神奇的，你大胆去做，积极参与，保持平常心，生活会给你惊喜。

张文全的5000多件藏品中包括约1000个奥运吉祥物、40余支火炬、十几个冬奥会冰球比赛用球 这些藏品都满满当当地摆放在北京西四北大街的一间平房内。摆放藏品的架子上还有张文全获赠的一张北京奥运会志愿者先进个人证书。张文全收藏奥运纪念品的爱好基本上就是从北京奥运会开始的。

2001年，北京奥运会申办成功后，



张文全就想着能不能参与其中，为奥运会办点事，那是中国第一次办奥运会，每个人都想为奥运会作点贡献。2004年雅典奥运会时，张文全在电视上看到有志愿者在现场服务，于是萌生了在北京奥运会当志愿者的想法。

2006年，北京奥运会开始招募志愿者，张文全报名后，又从网上查资料、学外语，终于通过层层筛选，选上了，当时特别激动、特别骄傲。

2008年北京奥运会期间，张文全在北京五棵松棒球场担任成绩打印分发助理。他还记得，当时拿到成绩以后，根本来不及看一眼，以最快的速度跑着送到各业务口和平台。有一次，志愿者主管看见张文全获赠的一张北京奥运会志愿者先进个人证书。张文全收藏奥运纪念品的爱好基本上就是从北京奥运会开始的。

2001年，北京奥运会申办成功后，



张文全展示他收藏的冰墩墩，这个冰墩墩上有中国短道速滑运动员大杨扬的签名。

全的快乐传递给了更多的人。由于藏品丰富，张文全受邀和中国科技馆合作，参加奥运纪念品进校园的活动。他收藏的奥运纪念品进入了北京理工大学等10所大中小学校园。主办方把展览的相关照片发给了张文全，他从孩子们几乎要贴着玻璃认真看展品的眼神中，看到了自己收藏的意义。

易烊千玺演唱版MV《一起向未来》中，有张文全和他收藏的纪念品的镜头。接到可以参加这支MV的拍摄通知时，张文全特别激动，为此还去专门定制了冬奥主题的相关衣服。

《一起向未来》MV播放后，越来越多的媒体采访张文全，曾有外媒记者问他，希望北京再申办奥运会吗？张文全说中国曾经申请举办2008年首届冬季青年奥运会，但是没有成功，希望北京可以申办2028年冬季青年奥运会。

在日常生活中，张文全也在向身边的人传播奥运精神。他的工位上摆放了很多奥运相关纪念品，所以同事们都知道他的收藏爱好。有的同事受他的带动，一起见证了2022年北京冬奥会倒计时100天，还有的同事带着孩子找张文全拍摄和奥运主题相关的视频。

张文全曾在网上买过一个冬奥会吉祥物的盲盒，在一来二去的交往中和盲盒的卖家成了朋友，对方还邀请张文全一起观看了北京冬奥会开幕式。

在这些点滴的事情中，张文全对2022年北京冬季奥运会和冬残奥会的主题口号 一起向未来 有了自己的理解：大家一起为了一个事情，互相合作、互相支持、互相帮助，一起向未来，我们的未来就会更加美好。

随着北京冬奥会脚步的临近，张文

春运保护神

兴安岭深处养路人

春运期间，绥化工务段的线路工们要与时间赛跑，每天要在室外工作8个小时以上。及时发现和消灭钢轨病害，这样他们的心里才会踏实。现场气温降到-34℃，一位老工长笑称 干活儿忙活起来就忘了冷。(吴健)

桥梁医生

地处我国铁路网最北端的哈齐高铁，冬季气温已低至-30℃，接近60℃的冬夏温差会使大箱梁产生超过30毫米的伸缩。为了及时发现大桥存在的安全隐患，一队行走在高铁大桥肚子里的 桥梁医生，开始了他们一天的工作。(姜博 王子超 王伟强 李鑫)

火车头 暖男

冬季火车在停止运行时，为防止严寒天气中油、水管路冻结，有一种被称作 打温员的 作业岗位，通俗地讲，就是将内燃机车启动热车。每当夜晚来临的时候，他们守护着一个又一个 铁疙瘩，穿梭在一台台机车间，他们就是寒夜里机车的 暖男。(王浩斌 马开忠)