

元宵节是如何成为中国式狂欢节的

一家之言



造此是建業人也 墓碑。图片来自扶余文物研究所

张 汀

一年明月打头圆，农历正月十五是我国的传统节日元宵节。西汉时期，汉武帝刘彻诏令司马迁等人议造的太初历，确立正月初一的岁首地位，也让正月十五这天成为新年第一个月圆之夜。

开工之前最后一次大型休闲娱乐活动

东汉永平年间，汉明帝将佛教引入中原，为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院燃灯表佛。随着佛教文化影响的扩大，道教文化的加入和皇家祭祀仪式的加成，正月十五夜燃灯的习俗，逐渐在全国展开开来。

这天晚上，民众不仅可以进行祭祀祈福，还是长期受礼法约束、尤其是平日被限制在家的古代妇女，一年一度难得的出门社交契机。人们自由外出，游玩赏灯，也是年轻男女乘机会见意中人的好时机，真可谓见许多、才子艳质，携手并肩低语（北宋李祁《女冠子（上元）》），众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处（辛弃疾《青玉案 元夕》）。

元宵节的一切活动以闹为核心

元宵节的一切活动以闹为核心，人们舞龙灯、放花灯、踩高跷、集体祭祀等。与旧年时的阖家团圆守岁不同，这种闹更接集体性，是新年里第一次接近狂欢属性的大规模集体活动。这也意味着年的结束，人们又要进行新一年的生产生活，重新回到社会秩序中去。

员上书抨击，认为元宵狂欢不顾男女有别，不符封建礼法，应当禁止。到了唐代，都城平时有宵禁，私自夜行者会被处以重罚。但在元宵节期间，官府会下令特许打开坊门，弛禁三夜，任由人们彻夜狂欢。唐中宗李显还曾带着公主、宫女等数千人，微服出行、踏月赏灯，并让宫女们衣罗绮、曳锦绣、耀珠翠、施香粉。唐刘肃《大唐新语》记：京城正月望日，盛饰灯影之会，金吾弛禁，特许夜行。贵戚戚属及下僚工贾，无不夜游。在国力空前强大的唐朝，东都洛阳、江南扬州、西北凉州等地的元宵同样热闹，处处张挂彩灯，人们还制作巨大的灯笼、灯树、灯柱等，满城火树银花。

没人不爱元宵节

如今，元宵节已经历了千年风霜，但依然是中华儿女心中最重要的传统节日之一，在海外华人聚居区也备受重视。除汉族以外，满族、朝鲜族、赫哲族、蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、回族、锡伯族、藏族、白族、纳西族、苗族、瑶族、畲族、壮族、布依族、黎族、仫佬族等多个少数民族同胞，同样会在元宵节进行一系列独具特色的活动。

贵之家，曲房燕寝，无不张设，殆以千计，重门洞开，纵人游玩，游人士女，车马喧阗，竟夜乃散。明人张岱在《陶庵梦忆》中记述杭州龙山放灯的情景：山无不灯，灯无不席，席无不人，人无不歌唱鼓吹。可见当时元宵盛况。

没人不爱元宵节

清代的元宵灯市依旧热闹，清中期前，京城正月十三至十六，四晚灯火通宵，依然金吾不禁。晚清北京，灯节以东四牌楼及地安门为最盛，其次是工部、兵部、东安门、新街口、西四牌楼，亦稍有可观。天津上元日，通衢张灯结彩，放花炬，遍地歌舞，苏州元宵前后，家家户户的锣鼓敲起来，或三五成帮，各执一器，儿童围绕以行，且行且击，满街鼎沸，俗呼走马锣鼓。



2月10日，南京，市民前往夫子庙景区，选购秦淮花灯。本组图片由视觉中国提供



2月9日，西安大雁塔北广场，唐代乐器造型花灯吸引眼球，图为古琴。



2月9日，湖北省襄阳市，主播在唐城景区进行游玩直播，让游客在线感受元宵佳节。



2月10日，浙江省湖州市，德清县乾元镇孔庙广场，村民在表演舞龙。

郭相颖：守了大足石刻50年



郭相颖（右一）在千手观音修复现场。受访者供图

中青报 中青网记者 沈杰群

来世若有择业时，再卧青灯古佛前

专访时，郭相颖说：中国石窟寺保护70年，我在其中50年。酸甜苦辣都尝过，十事九成无遗憾。来世若有择业时，再卧青灯古佛前。

郭相颖：守了大足石刻50年

专访时，郭相颖说：中国石窟寺保护70年，我在其中50年。酸甜苦辣都尝过，十事九成无遗憾。来世若有择业时，再卧青灯古佛前。

他们在大学学的是一些普遍的知识技能

他们在大学学的是一些普遍的知识技能，到了某一地方，必定还有那个地方特定的内容。所以当年，凡是有大学生来，我首先就让他上山。我说：你先上山去，把你工作的对象认清楚了。这个做法现在也继承了下来，新来的同志会去文物点，亲身体验怎样保护文物。

公元3世纪左右，源自印度的石窟艺术经西域传入中国，又一路由北向南，最终在中国西南落下一笔重彩，形成始建于唐宋的重庆大足石刻。从宝顶山到北山，大足石刻以五山为代表，北山摩崖造像一号像，韦君靖碑，清楚记录着从唐末五代到南宋几百年的造像过程，大足石刻因而也被称为“唐宋雕像的陈列馆”。

郭相颖：1974年春天，我正式调到当时的大足县文物保管所工作。当时整个文物保管所实际工作的职工，加上我只有两个人。我一个人背了一个小铺盖卷，顺着烂泥路到山上去，当地农民说：又来了个守菩萨的人，还问：听说你是老师，现在来守菩萨，工资是不是要降级？

郭相颖：补胎（补塑胎形，记者注）、贴金、彩绘，这个工程整整花了8年，其实很长时间是指导思想的辩论、确立的过程：该不该补胎？该不该贴金？该不该彩绘？反对的人不少，但我觉得这个工程是成功的。

郭相颖：单霁翔同志本身很专业，用他的精力和智慧，把世界遗产级的文物单位带动起来。文物对于文化自信很重要，要晓得古代是什么样，就必须学古代的历史，必须要用文物来证实。《万里走单骑》已经播出了，我也看了这个节目很接地气。

1999年12月，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。2015年，耗时8年的宝顶山千手观音造像抢救性修复工程通过验收，800多岁的千手观音重焕新生，宣告这个国家石质文物保护一号工程主体修复完工。

郭相颖：石窟艺术本来是随着佛教从印度传到中国的，而石窟在中国之多，现在的数量说不定比印度还要多。我搞了一辈子石窟保护，我们确实是，国宝不少、欠账太多。现在正在逐渐加大对这方面的保护，一方面是经济条件、技术条件，另一方面是指导思想。

郭相颖：现在我们的经费比过去多，科技比过去好，材料也比过去丰富，但我认为至今还是短板的一点是石刻的风化（石刻）面积又大又广，暴露在自然环境中，石窟艺术跟保存在

郭相颖：现在我们的研究院的本科生、硕士生、博士生、博士后，那简直多得，他们受的教育比我们那个年代的人好得多。

成 长

据韩国媒体报道，韩国国立扶余文物研究所近日对外披露，2021年在忠清南道武宁王陵附近出土了一块墓碑，侧面刻7个汉字“造此是建業人也”。

时隔两百年，建业人墓碑从何而来

武宁王陵位于韩国南部忠清南道公州郡公州邑西北约1公里的宋山里，1971年发掘，被称为韩国20世纪考古发掘的最大成果。

梁朝距离吴亡已过去200余年，那为什么同时期的朝鲜半岛仍会存有建業？这样带有三国东吴烙印的物品呢？笔者认为可能有两种可能。一是这块墓碑为三国时期东吴渡朝鲜半岛的工人所造，而百济武宁王陵在修建中，采用了前朝旧砖。这些砖可能是前朝砖厂未用完的材料，也可能来自对旧有陵墓拆除的二次利用。

三国时期，开辟从江南至东北的海上航道

无论是哪种可能，这块“造此是建業人也”墓碑无疑是中国与百济交往的见证者，它更将中国江南地区与朝鲜半岛南部的直接往来，追溯到了1800年前的三国时期。公元前2世纪末至公元4世纪左右，即中国西汉至东晋，今朝鲜半岛南部分为马韩、辰韩、弁韩三个部落联盟，称为“三韩”。

一位从南京北渡朝鲜半岛的制砖匠人

那么，这位建业人会是东吴政权官方派往百济的工匠吗？笔者认为，其更可能是以民间身份渡海迁徙过去的。在日本曾出土发现了大批与魏晋时期铜镜相似的“三角缘神兽镜”，数量超过500枚。早期日本学者认为，这批三角缘神兽镜是在魏国铸造后，通过赏赐的方式流入日本的，但中国学者王仲殊提出了吴镜说，认为它们是三国孙吴的工匠东渡日本，在日本制作的。

郭相颖：大足石刻艺术博物馆首任馆长郭相颖，今年已经85岁，他37岁来到这里，从无水无电独自守山，到见证成功申遗，陪伴大足石刻半个世纪。日前，在接受中青报、中青网记者

郭相颖：大足石刻艺术博物馆首任馆长郭相颖，今年已经85岁，他37岁来到这里，从无水无电独自守山，到见证成功申遗，陪伴大足石刻半个世纪。日前，在接受中青报、中青网记者

郭相颖：大足石刻艺术博物馆首任馆长郭相颖，今年已经85岁，他37岁来到这里，从无水无电独自守山，到见证成功申遗，陪伴大足石刻半个世纪。日前，在接受中青报、中青网记者

郭相颖：大足石刻艺术博物馆首任馆长郭相颖，今年已经85岁，他37岁来到这里，从无水无电独自守山，到见证成功申遗，陪伴大足石刻半个世纪。日前，在接受中青报、中青网记者

一韩巨 南京 造的



扫一扫 看视频



扫一扫 看视频