



《人世间》90后香港演员洪浚嘉：今天的世界在看中国

□ 张浩祯

中青报 中青网记者 蒋肖斌

现实主义题材大剧《人世间》正在热播中，豆瓣开分8.1。50年的时间跨度，周家五口人的跌宕命运让观众牵肠挂肚。故事推进到改革开放，一个名叫彭心生的年轻人闯入了深圳的春风中，他是大时代中的一个小小人物，但为改革开放初期的历史呈现留下了一个属于年轻人的截面。

饰演彭心生的洪浚嘉，是一名90后演员。他出生成长于香港，却选择了一条与身边同龄人不太一样的道路。北上北京电影学院念大学，今年已是他在北京生活的第十一年。

洪浚嘉在家和家人说闽南话，小时候上学和同乡说广东话，在英国上学时跟中国留学生学会了普通话，到北京上大学，室友有好几个东北人，这让他一度达到东北话四级。在接受中青报·中青网记者专访时，在北京待久了的他，时不时蹦出一个儿化音。

我作的最大的决定，就是报考了北京电影学院。现在我一直跟我香港的朋友讲，快来内地看一看，学习也好，工作创业也好。这是继改革开放之后，时代给年轻人的又一次机遇。洪浚嘉说。

彭心生代表了改革开放初期的一个青年群体

接到《人世间》的剧本后，洪浚嘉马上找来原著看，没想到一边走，这个大男孩一边哭得稀里哗啦，我是一个泪点比较高的人，但小说真的很细腻，不是那种狗血的刺激，而是讲了老百姓50年的生活史。有时候看得挺难受的，但又看到了他们的自尊自爱自信，在困境前绝对不低头。

只是，看完小说，洪浚嘉有一个疑问，他问导演李路：导演，我好像没怎么看到彭心生？

这个在原著中出场不多的人物，在剧中增加了不少戏。彭心生在剧中的出场年龄是20多岁，正是洪浚嘉现在的年纪。小彭从农村来，刚到深圳，人微言轻，但在厂子生死存亡的时刻，敢于站出来说话，这样有智商又热血的年轻人，洪浚嘉觉得自己该向他学习。

彭心生代表了改革开放初期一个青年群体：他们出身草根，文化层次也不高，从家乡走出，来到城市，用他们的智慧和努力，敢为天下先，奋发向上，打拼出一番事业。时代和年轻人互相成就，成长于改革开放浪潮之中，他们的父辈更多考虑的是温饱问题，而他们想要更美好的生活，进而思考如何为国家作一点贡献。



洪浚嘉这样理解角色：也许他们最初并没有多么崇高的理想，也讲不出大道理，只想让自己和家人生活得更好，而国家正好创造了这样一个激情澎湃的时代，让他们最终达到了一定的人生高度。

虽然彭心生是几十年前的年轻人，但在洪浚嘉看来，他身上仍有很多值得当下年轻人学习的地方。其中一点，就是终身学习，学历、技能今天够用，也许明天就会被淘汰。但只要永远学习，这个世界无论怎么变，我都跟得上，就永远年轻。

现在有的年轻人说躺平，洪浚嘉觉得更多是开玩笑式的自嘲，每个年代有每个年代的机遇，我们不怕自嘲，说明我们更从容了。

父亲成表演顾问，指导怎么拿大哥大

为了让观众重回上世纪80年代，《人世间》剧组下了血本，道具不用说，连整条街都得一起穿越。有一个场景原定到深圳实景拍摄，因为疫情等原因只能在吉林搭景。但要还原南国风貌，剧组从冬天等到了春天，春天还不够，一直等到暮春初夏，树的绿色才有了深圳的感觉。

有一次在剧组，洪浚嘉看到一辆皇冠轿车，本以为就是一辆摆摆样子的道具车，没想到一踩油门，跟新车似的就开出去了，也不知道从哪儿找到这些古董。还有传呼机、的确良的衣服、蝴蝶牌缝纫机、海燕牌收音机，这些以前只听过名字的老物件，洪浚嘉在拍戏时头一回看齐了。

巧合的是，彭心生的故事，几乎就是洪浚嘉父

亲当年的经历。父亲出身福建农村，家中兄弟姐妹众多，他是最小的一个。轮到他时，家里已经没有钱供他念书了，他只能早早出来打工。从上世纪80年代开始，父亲一步一步从深圳当工人、跑销售，又机缘巧合到了香港，一天干四五份工。在洪浚嘉的童年记忆中，一天只能看到父亲两三个小时。

渐渐地，和彭心生一样，洪浚嘉的父亲有了自己的事业。这次知道儿子要饰演这样一个角色，父亲自发地成了表演顾问。在他身上，我能找到很多支点，让我明白，那个年代的人是怎么想的，他们为什么要这么做。洪浚嘉说，甚至那时候的人怎么带水壶、怎么拿大哥大，父亲都给了很多意见。

彭心生的剧照一出，父亲恍惚中仿佛看见当年的自己。

演完这部戏，洪浚嘉如同重走了父辈的路，将过去只从父辈口中听到的碎片记忆缝合了起来，理解了父辈人是如何走到今天的、中国又是如何成为今日中国的。

上一代人从小地方出发去看世界，现在世界要来看我们

这是洪浚嘉和李路继《巡回检察组》之后的第二次合作。第一次见到李路导演，我还是个大三学生，他正在筹备后来成为现象级的剧作《人民的的名义》。那部戏没有什么适合我的角色，但他说我挺有特点，留下了我的简历。本来以为只是一句客套话，没想到后来真的找到了我，这是大导演给年轻演员的机会。洪浚嘉说，他对演员的要求是，真诚，不要套



90后演员洪浚嘉

路，不要技巧，只告诉想要的感觉，具体怎么表现，让演员自己去理解。

从《破冰行动》中的钟伟一角，洪浚嘉开始走入观众视野，后来陆续出演了《巡回检察组》中的黄四海、《埃博拉前线》中的马尔曼等角色。一个年轻男演员，履历上几乎都是现实主义题材的作品。

咱这条件也演不了青春偶像派，外形有我优秀十倍百倍的。洪浚嘉笑着说，演员演戏，有时候是一种消耗，但不能一直消耗，需要从一些作品中汲取营养。在现实主义题材的作品中，我能把对生活的感悟放进去，这是其他类型作品可能做不到的。

一直到上大学前，洪浚嘉都在香港生活。1997年香港回归，他还是个小孩子，看到电视上放升旗、奏国歌，他很骄傲地跟爸爸说：这个歌我会唱。每年春节，他都和家人一起回福建老家过年。寒暑假电视上放的《西游记》《葫芦娃》，都是他的童年回忆。

因为每年都要回内地，父亲也有公司业务在深圳，洪浚嘉亲眼目睹了深圳翻天覆地的变化。一个最直接的印象是：小时候，香港有的东西深圳可能没有，后来，香港有的深圳也有，现在，深圳有的香港不一定有。

而更重要的是思维方式的变化，洪浚嘉说：就像《人世间》里讲的，以前企业里要论资排辈，干多少年当组长，干多少年当科长，而从彭心生这一代人开始，能者居之，时间就是金钱，效率就是生命。

这是一个普通人在日常生活中感受到的，改革开放，这也是改革开放的意义。像彭心生、我的父亲，他们那一代人是从小地方出发，去看世界。现在，世界要来看我们。洪浚嘉说。

鄂州市正在加快全国城乡融合发展示范区建设，作为主城区的鄂城区是主战场、基本盘，鄂城区委将在引导青年参与城乡社会治理上做出新成效，大力夯实基层基础、引领青年作为，重点发挥城市基层治理中青年力量，建设治理更加多元、更具活力、更有情怀的社区共同体，在全市加快建成“两区一枢纽”的新征程中走前列、当标杆、做表率，展现青年担当和风采。



共青团湖北省鄂州市鄂城区委书记 霍伟

企业共青团工作主要体现在服务上，总结出了团青工作“五个一线”工作法（即思想引导在一线，凝聚青年力量；创先争优在一线，形成赶学赶超良好氛围；履行社会责任在一线，不负使命扛起央企大旗；创新创优在一线，以技术攻关为目标；素质提升在一线，实现人生价值）和“三导工程”（思想引导、成长主导、典型倡导），让青年自我价值与社会价值高度融合，在企业发展中彰显青年力量。



中建五局土木公司江西分公司团委书记 戚彬

温暖一平方

中青报 中青网记者 夏瑾

榻是一个建筑学词语，过去用作木屋架的量词。九楸咖啡，从店面的名字便不难猜出这家咖啡馆与建筑有着密切的联系。事实上，九楸咖啡的创立者正是一群80后的建筑设计师。

在设计院工作了近10年后，8个年轻人萌生了开一间咖啡馆的想法，既可以给自己创造舒适的场所进行设计工作，也能够为这个城市打造一个具有多元功能的温暖空间。

我们在做设计工作的过程中，发现北京这座城市虽然整体上非常现代化，但仍然有很多小的空间没有被很好地利用。还有一些破败或者不舒服的地方，我们想要运用自己建筑设计师的职业技能，把它们重塑成一种可以经营的业态，让更多人可以加入进来。九楸咖啡的创立者之一陈宇威对记者说。

1987年出生的陈宇威被另外7位小伙伴戏称为“主心骨”。做建筑设计与经营咖啡馆完全不同，陈宇威用了一年时间去某连锁咖啡店“卧底偷师”。他白天在设计院上班，晚上和周末去咖啡店打工，不仅学会了拉花，更重要的是摸清了咖啡馆的经营逻辑，学会了员工培训、卫生和食品安全等重要环节的管理方法。

第一家九楸咖啡店开在北师大学园里，只有25平方米。他们把原有的卷帘门改成了落地玻璃窗，把一个小空间改造成了明亮和温暖的咖啡馆。咖啡馆营业到很晚，不仅丰富了学生们的生活，也给原本黑暗的路段带来了光亮。

这家咖啡馆仅开张3个月就有了盈利，牛刀小试的成功给团队带来了很大鼓舞，于是他们又相继开了3家门店。陈宇威说，开分店的目的是，激活片区一些原本缺失的功能，给日常生活增加一些丰富性，让人看到城市不断进步，感觉生活更加美好。

实现混搭的品牌风格，需要的是创新的勇气，因为我们都很年轻，所以并不担心会失败。陈宇威说。

恭王府景区的这家九楸咖啡馆，开在胡同的一栋老房子里。另一位合伙人平思维向记者介绍，这是一家邻里综合体。咖啡馆有两层，一层的主题是胡同里的大客厅，胡同里的居民可

九楸咖啡：大都市需要更多用心的暖空间



陈宇威(中)和他的伙伴们。姚大社/摄

以把这里当作自己的客厅，作为家的延续。一层还有一个临街的艺术橱窗，咖啡馆会定期招募艺术家，为这个橱窗创作作品。二层的主题是胡同里的后花园，用可移动的植物箱划分空间。

这家咖啡馆2020年1月正式开张。没想到不久，新冠肺炎疫情便突然暴发，胡同封闭，居民限制出行，咖啡馆自然也没法经营。当时咖啡馆里有五六个人，大家都没离开，而是留下来做了社区志愿者。陈宇威说。

居民出不了胡同，社区工作者们把蔬菜肉蛋和一些生活用品运进胡同，放在九楸咖啡馆里。能出家门居民可以来咖啡馆领取。胡同里还住着很多老人，出门不方便，陈宇威和小伙

伴们就骑着社区的电动三轮车，挨家挨户送，风雪无阻，一送就是100多天。

经过这场患难与共，九楸咖啡馆与社区的关系也变得亲密起来。恰逢北京市按照“服务空间最大化、环境氛围亲情化、服务模式便民化”思路推进社区服务站空间开放式建设，社区需要一个既了解社区情况，又懂得设计的团队，来给社区空间开放式建设做设计。什刹海街道办事处兴华社区书记盛洁，便邀请他们为社区改造出一个方案。前期沟通很明确，如果方案被选中，设计师们便可以拿到正常的设计费用，如果选不中，就当帮社区的忙，为社区改造提供一些思路。九楸的设计师们接受了这个邀请，他们与当地居民进行了深入沟通，将他们的意愿纳入设计方案，充分考虑到很多因地制宜的细节，功夫不负有心人，他们的设计方案最终被选中，兴华社区也成为北京市社区服务站整体改造的成功范例，成为北京市一站式服务的示范点。

改造完成后，北京市其他社区的工作人员在参观兴华社区服务站后也纷纷向设计师们接洽了邀约，请他们去自己的社区设计改造。

盛洁告诉记者，社区改造后，居民更愿意来参加活动了，他们把这里当成了“居民之家”。九楸咖啡馆的小伙伴们也积极帮助社区组办各自活动，例如组

织居民看电影，组织社区老年人体验手工咖啡制作等，形成了良好的社区文化氛围。

盛洁告诉记者，兴华社区是老旧平房小区，居民以老人居多，虽然咖啡多是年轻人喜欢，但现在很多老人也喜欢参加咖啡馆的活动，去那里做一杯咖啡，品尝一下他们之前可能从来不想接触的饮品。九楸咖啡年轻人的想法和生活方式引入了老年居民的生活，让这里的老人的生活更加丰富和有趣。

自2019年起，什刹海街道正式启动区域养老联合体建设，活动，九楸咖啡也参与其中，为老人提供喝水、歇歇脚、使用卫生间等暖心服务。他们在咖啡馆门口挂了什刹海区域养老联合体的牌子，老人们看到这个牌子就知道，有困难可以来这里寻求帮助。

九楸咖啡还参加了北京国际图书节社区阅读分会场活动，把楼梯间改造成了书架，让客人们在上下楼梯时，能够顺便挑选一本自己想要的书。

在北京这样一个大城市里，我们不是一个有力量、有温度的团体，但是我们想尽自己所能做一些温暖的小事。陈宇威说，九楸咖啡的成员们都很喜欢《中国青年报》“温暖一平方”所传达的温暖的理念，所以非常愿意加入其中，用自己微薄的力量去温暖身边的人。希望未来能够和《中国青年报》“温暖一平方”一起做更多的公益活动，在咖啡馆、社区，乃至整个城市，传递更多的温暖。