

顺时而生

春分民俗大赏

旅游商品系列谈

□ 陈斌

近几年,一方面,国家和各地高度重视旅游商品的发展;另一方面,因为新冠肺炎疫情,国人出境购买的旅游商品远远少于在境内购买的旅游商品。疫情期间,多数旅游商品企业迅速调整销售方式和渠道,在消费人群停止移动的情况下,采取商品移动的方式,利用互联网和现代物流,线上销售。但也有不少旅游商品企业只为到当地的旅游者生产旅游商品,他们的旅游商品或不接受线上销售模式,或无法受到线上消费者的青睐,因此受到重创。后疫情时代即将到来,客观全面地分析旅游商品开发重点尤为重要。

最近,一些地区喊出要把通过传统技艺制作的手工业产品打造成当地新动能产业,来迎接后疫情时代的口号。在现代工业、传统手工业产品固然有文化传承价值,但并不代表着能够成为高速增长的新动能、大产业。即使是老字号的传统手工业产品,销售增长幅度也有限。还有一些专家认为旅游商品都必须包含传统文化。他们认为国内的旅游商品与旅游业发达国家的旅游商品之间的差距是文化上的差距。所以要用传统文化补足这一差距,进而发展传统手工业。

实际上,国内的旅游商品与旅游业发达国家的旅游商品之间,存在的并不是文化上的差距,而是科技在旅游商品创意、设计、研发、工艺、材料等方面应用上的差距。同样是传统文化,同样是传统技艺,在一个国家的不同时期影响力是完全不同的。在国家各方面较为落后的时期,传统文化几乎成了国家落后的证据。而在国家强大时,传统文化则是国家优秀特色文化的象征。科技落后到连火柴都要进口的清末,国弱民贫,列强入侵,中国沦为封建半殖民地国家,何谈文化软实力。此次冬奥会期间,非常多的国外网友关注到冬奥村运动员餐厅里机器人送餐等新技术或科技新应用。中国之强,不仅体现在文化上,也体现在科技上。国富民强才是一个国家文化软实力的最佳体现。先进的理念和先进的科技才是文化软实力最强有力的支撑。

文化和旅游产业发展离不开对文化和旅游资源的利用,文化和旅游资源更离不开新科技的应用。科学技术是第一生产力,已是公认的事实。面对科技进步,旅游商品的管理者不应仅仅站在旁边喊加油,而是要参与科技创新,在旅游商品的开发中应用新材料、新技术、新工艺等。在旅游商品的销售中应用新的互联网技术、新的物联网技术等新科技。

科技也是一种理念,一种思维方式。科技创新的特点是:无法的规律不断被新的研究成果所打破,过去无法实现的不断被新的研究成果实现。我们应尊重科学研究的成果。真正的科技是没有种族,没有国界,没有派别的。科技对旅游商品而言,在于谁能在理念上不断突破和创新,谁用得好,谁用得快,谁用得对,谁能满足客户需求,谁能引导客户需求。

有人说,应用科技开发的旅游商品,会将中国文化的表达淡化。实际上,中国的物产、饮食、技术、工艺、品牌、文字等皆是中国文化的一部分。那些设计表现过于直白的文化产品,反而让外人不易接受。那些让生活更加美好的具有科技含量的旅游商品则很容易让各国人民接受。

虽然有些机构已经用科技手段研究传统技艺及手工制作的产品,但还远远满足不了旅游商品开发的需要。比如,如何使用现代科技在保留通过传统技艺制作的食品的风格、口感等的同时,去除食品中不健康的成分;如何用科技打造传统手工业产品的高端品牌,等等。

旅游者购物选择是多元的,旅游商品也是多元的。但旅游者在购买各类商品时都喜欢追求新品。各类旅游商品的多元化更离不开科技的持续创新。而工业互联网、大数据、人工智能等新技术的应用,又对提高各类旅游商品的创新能力有着巨大的作用。

科技对旅游商品的作用还体现在成本上。在大数据时代,开发成本、材料成本、加工成本、渠道成本、物流成本、促销成本等一览无余。互联网+大数据等新技术可以促使旅游商品企业降低成本,合理定价,选择适合的销售渠道、促销方式,从而产生好的销售业绩和影响。

新材料、新工艺等新技术的发展伴随着计算机时代日新月异,互联网技术及应用不断升级,5G、人工智能、物联网等新技术在不断成熟,营销、销售模式在不断创新。旅游商品要利用科技发展进行全产业链的提升。前不久,曾有一位旅游商品大企业的负责人说:以前,科技带来的产品、渠道创新是按年算,还有时间走一段回头路。现在,科技带来的产品、渠道创新是按天、按小时算,向前冲还来不及呢,别说走回头路了。

中国已是世界制造业大国,正在向科技强国迈进。面对国际风云变幻,科技在自强,文化自信。让科技赋能旅游商品创新,为世界人民提供满满的生活,美美的文化。



中青报 中青网记者 夏瑾/摄



插画 程琛

中青报 中青网记者 夏瑾

今年的3月20日,是二十四节气中的第四个节气春分。汉代董仲舒《春秋繁露》云:春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。当太阳直射赤道,南北半球昼夜平分、寒暑均平的时候,春分日也就到了。

北京师范大学社会学教授、中国民俗学会副会长萧放告诉中青报 中青网记者,春分一般在公历3月21日至3月21日之间交节。过了春分这一天,北半球白天越来越长,夜晚越来越短,因此有吃了春分饭,一天长一线的说法。春分的分又有半的意思。《月令七十二候集解》云:二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。按照我国的传统历法,立春至立夏之间九十日为春季,春分正好平分这三个月,所以古时春分又称 分春。春分的到来,意味着春天已经过去了一半。

祭日

萧放说,二十四节气中,四立 二分 二至是相对重要的大节气,而春分又有着极为特殊的地位。由于这个节气与农事关系密切,历来为人们所重视。

从春分到清明,是一年之中气温攀升速度最快的时期。春分过后,天气转暖,春雨增多,光照时间也越来越长,大地充满了勃勃生机。俗话说 棒耒落地生根,形容的就是春分时节农作物生长旺盛的状态。农谚中也有 春风麦起身,一刻值千金之说。

万物生长靠太阳。农耕社会的人们对太阳有着强烈的依赖和崇拜,太阳寓意着能量、力量和旺盛的生命力,所以上古社会就有了 朝日夕月 的礼仪制度。萧放解释说,朝日夕月的意思是在春分祭太阳,在秋分祭月亮。古人祭日一般在早上,因此叫做朝日,祭月在晚上,称为夕月。祭祀时,一般用牲畜等祭品放在柴草上焚烧,让烟升入天空。

从周代起,就有了在春分祭日的仪式。山东荣成的成山头在古时被认为是日神所居之地。据《史记》载,姜太公助周武王平商定天下后,曾在此修日主祠。到了秦朝,秦始皇两次驾临成山头,在这里修建了始皇庙,设立了日主祠,祭拜日主。后来,历代帝王都在都城设立了祭祀太阳的坛庙,明清两代帝王祭拜太阳的地方是现在位于北京的日坛。

萧放介绍,过去,日神和月神不是普通百姓可以随便祭拜的,祭祀大典只能由朝廷举办。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载:春分祭日,秋分祭月,乃国之大典,士民不得擅祀。明清时期,朝日定在春分的卯刻,每逢甲、丙、戊、庚、壬年份,皇帝亲自祭祀,其余的年份由官员代祭。祭日也是为了祈求一年有个好收成。

春分这天,北方地区有吃太阳糕的习俗。太阳糕在北京地区尤为多见,既是祭日的供品,又是应节食品,有 太阳高 的寓意。太阳糕一般用糯米加糖制成,上面印着象征太阳的三足金乌,吃太阳糕是为了表达对太阳的感恩。

春社

古人农业技术不高,靠天吃饭,因而有了 春祈秋报 的传统,即在春天播种的时候,祈求神灵保佑风调雨顺,五谷丰登,秋天收获的时候再报答神灵的恩赐。因此,在春分和秋分两个时节,古人要做两次大型祭祀土地神的活动,这个祭祀活动叫 春社 和 秋社,春社与秋社合称为 社日。清末民初著名易学家尚秉和称,社日 在中国历史上,可谓是最普遍之佳节。现今各地遍存的土地庙即是社日祭社时的遗存。

萧放告诉中青报 中青网记者,与中国诸多祭祀类传统节日一样,春社分为官社和民社。官社庄重肃穆,礼仪繁缛,而民社则充满生活气息,成为邻里聚会娱乐的日子。民社有各种娱乐活动,有敲社鼓、儿童社、饮社酒、观社戏等诸多习俗。这天,妇女和儿童也都会出门游玩。春社是民间传统上不可多得的热节日,社会 一词即起源于民社时的聚会活动。

□ 辛酉生

2019年10月,名为 又见大唐 的书画文物展在辽宁省博物馆开幕,两月展期,各地观众纷至沓来,火爆一时。又见大唐 展品自然以唐代文物为主,而且还是最金贵的书画。国内能主要依靠自身馆藏搞这样一个展的博物馆恐怕不多。辽博却能 底气何来?转年2020年12月,山高水长 唐宋八大家主题文物展 又在辽博开展,仍旧是书画为主,这次更是唐上加宋。辽博都藏有哪些唐宋法书、图绘?这要从辽博历史中寻找答案。

1912年,溥仪退位后仍居住在紫禁城,也仍旧掌握着紫禁城收藏的历代文物珍玩。此时,溥仪以赏赐溥杰(其弟)的名义,由溥杰将大量书画作品盗出紫禁城。后溥仪出宫寓居天津,这批珍宝也随他辗转天津,其间为筹措复辟资金出卖了一部分珍宝,伪满洲国建立,珍宝又来到长春。1945年,日本投降,伪满洲国覆灭,溥仪仓促出逃,长春伪满皇宫中遗留下大量书画文物。北京、天津乃至上海的古玩商闻风而动,纷纷聚集长春。

1948年东北解放,对原 国立沈阳博物馆 进行整合,成立了东北博物馆。1949年7月,东北博物馆开放,成为新中国第一座博物馆。东北博物馆先接收了东北银行存放的一批重要书画作品,而后以杨仁恺为代表的东北博物馆专家,更是不断寻访散落民间的伪满皇宫文物。1959年,东北博物馆更名为 辽宁省博物馆。

当许多博物馆对明清书画作品还在孜孜以求时,辽博收藏的唐宋名迹,已可以与故宫、上海博物馆等比肩。

回到 又见大唐 其中最重要的两幅画作为《簪花仕女图》和《虢国夫人游春图》。《簪花仕女图》绘有5名贵族妇女和1名侍女,另有两只狮子狗、1只仙鹤。画面设色明艳,线条圆润,人物体态丰腴,衣着华丽、表情悠闲。此图被认定为唐代人物画家周昉所作,现代对这个结论尚存疑问。但不论何人所绘,此图艺术性和对研究唐代绘画、服饰、妆容的价值都极高,并且可能是唯一传世的唐代仕女画作品,是绝对的艺术珍品。

唐诗中有诸多诗篇描述了民间春社时的场景。鹅湖山下稻粱肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。描述的就是江西铅山鹅湖山春社时,家家酣醉的场面。南宋著名诗人陆游也有《社日》《社饮》《社鼓》《社肉》等诸多与春社有关的诗篇。

酿春酒

古时山西和浙江的百姓有在春分酿酒拌醋的习俗。萧放说,古人在春分酿醋和造酒,大概是取春分时 天地均平 的意境,均平意味着均衡,均衡才能调和,才能做出好酒好醋。另外,春分时节,地气贯通,微生物开始活跃,也有利于酒和醋的制造。浙江有县志记载,春分造酒贮于瓮,过三伏糟粕自化,其色赤,味经久不坏,谓之春分酒。民谚也有 好酒知时节,春酿贵如金 的说法。

杭州、绍兴一带都有古老的造酒传统。明代著名戏曲作家高濂在《遵生八笺》中记录了一笔杭州旧俗:在梨花盛开时采花和米酿成酒,叫做 梨花春。白居易任杭州刺史时所作的《杭州春望》一诗中,也写道 青旗沽酒趁梨花。作者原注:其俗,酿酒趁梨花时熟,号为 梨花春。

如今,人们的生活节奏越来越快,酿春酒一带传统也逐渐消失。目前,我国仅浙江、山西一带还保留着在春分日酿酒的风俗习惯。在山西陵川,春分这一天不仅酿酒,还要以酒祭祀先农,祈求五谷丰登。

花朝节

与其他节气一样,春分也有3个物候:一候玄鸟至;二候雷乃发声;三候始电。意思是说,春分时节燕子从南方飞回北方,下雨时天空开始打雷并发出闪电。春分也有三番花信,一候海棠,二候梨花,三候木兰。然而春分时节绽放的花却远不止这3种。

万紫千红,繁花似锦。百花盛开的时节自然也就

不了关于花的节日。萧放介绍说,春分前后有一个非常古老的节日,叫做花朝节,也叫 花神节,俗称 百花生日。各地花朝节的具体时间不尽相同,有的在二月初二,有的在二月十二,还有的在二月十五。

在古代,花朝 与 中秋 具有同样重要的地位,有 花朝月夕 之说。花朝节时有祭花神的仪式,相传花神住在花神庙,因此花朝节的庆祝仪式多在花神庙举行。花神庙遍布全国,江南尤多。

花朝节这一天,江南花农们一大早便会赶到庙里去祭拜花神,在神像前供奉糕点供品,祈愿祝福。清人蔡云《咏花朝》诗云:百花生日是良辰,未到花朝一半春。万紫千红披锦绣,尚劳点缀贺花神。描绘的正是旧时江南人过花朝节的盛况。南宋吴自牧《梦粱录》也记载了花朝节市民争相涌出城外玩赏的热闹场景。各地地方官员也要在这一天带着僚属到郊外和乡村抚慰农桑。

杭州的花朝节通常在农历二月十五。这一日,心灵手巧的孩子们会拿着红布条穿梭于庭院中,给花木 挂红。清吴存楷《江乡节物诗》中有一首《挂红》写道:惜花心事太殷勤,一色赤霞树底分。寄语封姨莫傍愁,春红不是石榴裙。花木挂红,既是祈愿花木繁茂,也是古代挂护花幡传统的遗存。后来,花朝挂红之俗代代相传,越发多了吉祥富贵、喜庆热闹的气氛。

在萧放看来,花朝节不仅是古人与大自然亲近的日子,更体现了古人的审美情趣,是古人日常生活的美学表达。因此,花朝节也是现代人应该传承的节令和习俗。

挖野菜

春分时节,也是野菜生长旺盛的时期。萧放说,自古以来,人们就有春分去野外挖野菜的习俗。在宋代,挖野菜是全民性的风俗活动,连皇帝和皇后也会参加,因此花朝节也有 挑菜节 的别称。在当时人的观念中,挑有猜 和 挖的意思。据《武林旧事》记载,每年二月初二,南宋皇家中都要举办 挑菜宴,

实际就是猜野菜名的游戏。宫女太监备一批木斛,在里面堆上湿土,将挖来的各种野菜一棵一棵插在其中,每斛插一棵。再找来一批细布,剪成长条,写上野菜名,卷起来,对应着压在插野菜的斛底。参加挑菜宴的人很多,皇后、皇子、皇女、嫔妃、太监、高等宫女都有资格参加。见着一种野菜,猜它的名字,之后抽出卷起的细布条,与其上的野菜名比照,猜对了就会有赏赐。

萧放说,《武林旧事》中关于挑菜宴的记载与《宋会要辑稿》上 吴越王进贡 的记载相参看,则更为有趣。《宋会要辑稿》记载,北宋太平兴国二年(977年)二月初二,纳土归宋的吴越国王钱俶进贡了黄金挑菜器四,黄金错刀四,银挑菜器二十,银错刀二十,镶嵌碧玉的刀便是用来挖野菜的,而挑菜器就是用来代替木斛的。

春天挖野菜也是现代人一项特别的生活习俗。春分时节,地里马兰头、荠菜、蒿菜、蒲公英、蕨菜等都冒出了芽,准备好了变成餐桌上的一道时鲜小菜。野菜的吃法极为简便,应着春日里清爽的口味,只需用精盐、麻油、白糖调制一下。野菜多有清凉、解毒、败火的功效,很是适合阳气上升的春季食用。

竖蛋

春分这一天,世界上不计其数的人都在做 竖蛋 的试验:拿一只新鲜鸡蛋,在桌子上慢慢将它竖起来,春分到,蛋儿俏。这项起源于中国的古老游戏,现在已经在全世界流行。萧放说,竖蛋游戏的依据,其实是经分所蕴含的 均平 的天道。

萧放认为,均平 寓意着公正公平,因此春分是一个神圣的日子。他告诉中青报 中青网记者,在春分这天,古人还会对度量衡工具进行校正,看看使用的秤、斗是否符合标准,做到童叟无欺。

萧放说,春分体现了中国传统文化的中和之道,即不偏不倚、无过无不及。因此,春分也是中国传统的 标准日,具 公正 和 均平 的内涵,在现代社会仍有着重要的指导意义。

辽博书画谁堪比



2018年,辽宁省博物馆 中国古代绘画展 展出《簪花仕女图》。视觉中国供图

相对于《簪花仕女图》的断代争议,《虢国夫人游春图》则普遍被认为是宋人摹唐张萱作品。金章宗完颜璟更认为摹绘者是宋徽宗。虢国夫人是唐玄宗宠妃杨玉环的三姐,因杨玉环得宠,其一家均成为当朝新贵,而又随安史之乱身死名灭。其骄奢淫逸之人生的一个片段,被记录在这幅传世名作中。

有这两幅名画可以撑得起 又见大唐。然而,辽博收藏远不止于此。在唐代,最受推崇的书法家是晋人王羲之。唐太宗为永远拥有王羲之的《兰亭集序》,不惜将它带入坟墓。武则天也是王羲之的忠实拥趸,当时,侍郎王方庆为羲之后人,藏有王氏历代祖先手迹数十封,其中不乏王羲之、王献之、王僧虔等著名书家的作品。他将这些作品呈进给武则天,在他心中也许这些作品是有去无回了。没想到的是,武则天命人摹写一份之后,竟然将原作还给王方庆。在这点上,武则天比太宗派萧翼从辩才和尚手中骗走《兰亭序》要光明正大得多。1000多年过去,王方庆收藏的原作已无从寻找,武则天制作的摹本《王羲之一门书翰》,虽然屡遭火患损毁大半,但还有10幅作品保存至今。精妙的摹本,也得以使今人可以探究 书圣 一家笔法堂奥。

除了唐人作品,辽博也收藏着不少五代、宋人名

迹。五代至北宋初年,绘画从唐代以人物画为主转向山水画为主,以描绘南北方不同景色,又分为南北派别。南唐北苑副使董源是南派代表人物,常以江南实景入画。辽博藏有他绘制的《夏景山口待渡图》,描写江南夏景,江岸沙渚、疏林远树。北派画家则以关仝、李成等为代表。辽博收藏的李成《茂林远岫图》,同样的山水画,却是北方大山大水,气象森严,和董源画作风格大不相同。

宋徽宗虽是政治上的失败者,却是艺术上的成功者。辽博收藏有他多幅作品,又以一书一画最为著名。一书为《草书千字文》。这件作品写在11米长的描金云龙纹纸上。写这件作品时,徽宗40岁,正是艺术成熟而又精力旺盛的时候。全卷千余字,字字爽利,汪洋恣肆,毫不懈怠,可与怀素草书千字文一较高下。一画是《瑞鹤图卷》。这幅画颇有传奇色彩,政和二年上元次夕(公元1112年正月十六),十几只仙鹤飞鸣于宫殿上空,让信奉道教的宋徽宗大为开心,以为祥瑞之兆,于是将此情景描摹下来。画作打破传统花鸟画构图,仙鹤和殿宇各占画面一半,呈现出对称稳定感。而画中碧蓝色,900年后观之仍然令人心旷神怡。只是仙鹤没有保佑宋徽宗江山万年,瑞鹤出现15年后,金兵攻陷汴梁,徽宗被掳到五国城,坐井观天。

因为特殊的历史机缘收藏大量书画珍品,让辽博馆藏超越一般以展现本地历史为主的地方博物馆,成为具有全国性意义的博物馆。当年全程参与伪满流失文物收集的辽博副馆长杨仁恺先生,撰写了《国宝沉浮录》,考究书画真伪的同时,回忆曾经的历史瞬间。

文物的命运是一个国家命运的缩影,当如今观众在现代化的辽博新馆欣赏先人巨制之时,抚今追昔怎能不感慨万千。