



法医破圈



每-

□ 蒋肖斌



指导单位：湖北省委宣传部、湖北广播电视台、华中师范大学政法学院法医学系、湖北康和司法鉴定中心

中青报 中青网记者 蒋肖斌

是一个神圣的、讲奉献的职业。然而，初出茅庐的法医却遭遇了打击：没人愿意和他握手，觉得你天天和尸体打交道，晦气。去参加婚宴没人想和他坐一桌，聊着QQ讲到自己是法医都会被拉黑，仿佛晦气能顺着网线传过去。

刘良刚参加工作，一次出差，刚到时就人家热情招呼握手，解剖一做完，他一伸手，对方就往后退。但刘良明显感觉到，2000年之后，情况开始慢慢好转，相关文艺作品的出现、媒体的宣传，让这个职业逐渐浮现在大众面前。

不过，误解依然存在。《初入职场的我们 法医季》中的一名实习生、中国刑事警察学院硕士生徐梓童告诉中青报 中青网记者，他的好多初中同学问他，是不是每天跟尸体打交道，浑身都是尸臭？

这时，徐梓童就跟他们科普，其实，法医是解决涉及法律的损伤和死亡的，不只是尸体还有活体。比如，法医临床学会涉及到活人的伤残和伤情的鉴定，并为赔偿及定罪量刑提供科学依据。

当然，工作中有尸臭在所难免。这个味道是日常生活中很难接触到的特殊刺鼻气味，穿透力很强，就算穿了解剖衣，仍然会穿过层层防护，存留在贴身的衣物上。但这是法医这个职业需要承受和克服的。在法医破除万难寻找真相面前，尸臭根本不算什么。徐梓童说。

中国工程院院士丛斌曾对实习生们说：法医专业所做的事情，维护了人格权的3个权力：生命权、身体权、健康权，是国家治理能力和治理体系提升提供科学性、系统性技术支撑的群体。

秦明觉得，法医在我国法治建设中起到了非常重要的作用。古代法治重口供，现代法治重证据。中国人从古至今都十分重视生命，而法医正是一个维护公民生命权的职业。最让秦明高兴的是，随着大众思想观念的转变，法医不仅越来越得到关注，还越来越被理解和尊敬。

有一次，秦明做一个公开演讲，提到没人愿意和自己握手的往事，讲完走下台，观众们涌过来，争先恐后地跟他握手。之后，秦明每次为新书做签售，读者们自发形成了一个潜规则：签完名，要握手。

法医工作很忙，在新冠肺炎疫情之前，刘良每年要飞十几万公里，手机上的日程都是满满的。疫情之后，安全起见，他改成开车，总之在武汉待的时候不会超过一星期。

很多时候，法医是幕后工作者，做很多，但不能说。让刘良感到骄傲的时刻，是时隔多年依然不时地有逝者的后人给他打电话，感谢他当年的帮助。那一刻，他觉得，值。

如何成为一名优秀的法医

长辈们觉得屈轶龄胆子太大，同龄人觉得她好酷。其实我们法医和普通人是一样的，也会有害怕的时候，但我们对真理的追求超越对未知的恐惧。屈轶龄说，她会和大家科普自己的工作，不仅仅是为了死去的人，更是为了活着的人。

屈轶龄回忆，法医专业大一到大四的课程和临床医学差不多，差别就是医生为病人诊断，我们为死者诊断。到了大五开始学专业课，内容一下复杂起来，开始与各个学科交叉。比如，法医物证学的内容和遗传学很像，法医毒物分析又以化学为基础，法医昆虫学和农学密不可分。法医的复杂，远超想象。

徐梓童记得，本以为已经做好了接触尸体的准备，但第一次真刀真枪地解剖，他还是紧张到浑身湿透，很怕下错刀，对尸体造成除正常解剖程序外的非必要损害；缝合时又害怕每一针间距不均匀。

在刘良眼中，现在年轻一代的法医，只要真的热爱法医，都很能吃苦，前两天去一个地方，开车单程要14个小时，没有一个学生有怨言。这群年轻法医实习生，既阳光又专业，手机查资料一个比一个快。

刘良认为，要成为一名优秀法医，必须具备几个方面的素质：一是专业素质，好的眼手来发现问题，好的大脑进行逻辑判断，好的表达来陈述结果；二是道德素质，法医是国家医学，绝对不能弄虚作假、颠倒黑白；三是法律素质，法医是和侦查、诉讼、审判都密切相关的工作，必须在法律框架内进行；四是终生学习的能力，不断接收新的专业技术，比如电子监控、基因诊断、虚拟解剖等。

法医秦明火了之后，很多同行跟秦明说：我家孩子看了你的书，天天嚷嚷着要念法医学！秦明为了不耽误年轻人，发过一条长微博：当你们当了法医，图解影视剧和现实的距离，每年高考转发一次。干法医不是凭心血来潮，要这份责任担当。秦明说。

坚定了信念之后，法医还需要具备哪些能力？是嗅觉灵敏吗？那是胡扯。秦明说，法医最重要的能力就是吃苦耐劳和适应能力强。当你进入恶劣的现场，面对高度腐败的尸体，你能不能尽快适应？我们大部分法医都有同感，可能刚开始解剖时会架不住，但过了5分钟10分钟，就适应了。如果你连在尸体旁多待1分钟的能力都没有，如何发现线索？

除了业务过硬，法医必须要有高度的责任感和公正心，以及拼搏精神。秦明说：人命大于天，这是中国人的理念。我国的命案侦破率非常非常高，正是因为警务人员的奋斗和辛劳，才有我们安全的社会。

专业能力给法医们意想不到的收获

在写小说之前，秦明没有文学基础，虽然从小喜欢读书，但从未实践写作。2011年微博兴起，他开始以法医秦明

的网名在微信做法医相关的科普，后来又在新浪博客、天涯论坛陆续发表以秦明为主人公的法医小说。这些充满了古早气息的互联网平台，是秦明为普通人所知的起点。

现在，秦明还开始做短视频科普，没多久就在年轻人聚集的互联网问答社区知乎有了34万粉丝。

这些视频乍看标题都比较惊悚，分分钟能脑补出一集悬疑片，《平时储水的水缸里，居然藏着女儿的尸体》《法医煮人体骨骼是为了？》《人死后还会叹气》《人被火化的时候会坐起来吗》。视频中，秦明亲自现身，虽然不是剧中张若昀的帅气模样，但一个圆脸戴眼镜、发际线偏高的法医形象，亲切得让人都想跟他问诊。

作为一名法医，秦明还能发挥专业优势的地方，是菜市场。摊上的牛肉还在抽动，叫超生反应，说明牛宰了不久，肉很新鲜；买鱼买鸡，看眼睛，如果角膜很透亮，也说明新鲜。

徐梓童从小喜欢看法医相关的小说和影视剧，以前是好奇，现在是从专业角度欣赏，有时还把自己代入进去查死因找凶手。他对生命和死亡的理解也更加深刻，明白了生命的脆弱，让他更加珍惜和保护身边的人和事。

作为一名准法医，屈轶龄也有意想不到的收获：在学法医之前我是个完全的运动无能，甚至连800米都跑不下来，走路姿势也很奇怪。但现在我能很准确地找到各种运动的发力点，调整骨骼和肌肉的协作，跑几公里都非常轻松。

祖国不会忘记

我唱过一首《祖国不会忘记》。那是我第一次听说这首歌，初次看到歌词，可以说毫无感觉，红歌嘛，大词嘛，长得似乎都差不多。然而，等真的排练了一两个月，在台上唱完，也并没有获奖奖，一群学生跑去聚餐，没喝酒，竟然自发地在食堂又唱了一遍，青春无敌，也是真情无敌。

事后回忆，歌曲的感染力可能不在歌词，甚至不全因为旋律，而是某时某个场景下，歌声拨动了人的某根心弦，同频共振。而那些能够打动人、流传开来的歌曲，都是因为讲述了一个大家都想听的故事，广谱覆盖。

《祖国不会忘记》的歌词，我印象最深的是那句“不需要你认识我，不渴望你深爱我，我把青春融进，融进祖国的江河。山知道我，江河知道我，祖国不会忘记，不会忘记我”。时隔多年，再次想起这首歌，是因为听到了另一首歌，雷佳的《清澈的爱》。

现在很多人都知道了年仅18岁的戍边战士陈祥榕的故事，他生在自己的头盔上写下了“清澈的爱，只为中国”，这首歌就是为他和他那样的年轻战士所作。

两首歌的风格截然不同，一首雄健，一首温柔。只是当听到后者，我的爱，早已交给祖国，白云般纯洁，蓝天般清澈。如果有一天，你看到这句话，我把生命，已融进祖国的山河。一句时，我觉得，这唱的是同一片山河，抒发的是同一种感情。

而这首《山河是我》，也是一样的，那一天春风吹过，万里山河如锦绣，大地开遍自由花朵，最美那朵就是我。战士们守卫的是山河，与他们相伴的是山河，最终融入的也是山河。

在已经过去的清明节，中国人纪念祖先，也追思值得纪念的人，比如，那些年轻的战士。《中国青年报》曾于2018年刊发过一篇报道《我站立的地方》，那是我国西藏边境最危险的一条边防巡逻线，30多年来已经有14名官兵牺牲在巡逻途中。

这篇报道的标题来自文中一个细节：巡逻之路最具吸引力的地方莫过于终点，他们所说的“展国旗”也就是宣示主权的地方。在2017年一个这样的时刻，指挥官带头喊了一句：我们站立的地方是 中国！人们高声回答、敬礼。

在动辄以亿年为计数单位的山河和国面前，人会产生敬畏感，也可能产生虽千万年 吾往矣的使命感。唱给战士的歌，也从未停止传唱，年轻人守卫山河的故事，过去、现在、将来，发生过，在发生，将继续发生。

温暖的BaoBao

张含韵演唱《山河是我》

张含韵演唱《山河是我》

温暖一平方

中青报 中青网记者 陈鼎

从《诗经》的名字来看，它包含了两个字，诗和经。先秦时期人们称《诗经》为诗，自汉代起《诗经》被列为儒家经典“五经”之一，故称“经”。因此《诗经》自古以来就兼具文学和教化的双重文化属性。正如孔子曰：诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。近日，在由深圳信息职业技术学院全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）主办的首届《诗经》文化教育研讨峰会上，上海复旦大学博士林栖以《诗经 文学性的再发现》为题，为观者上了一堂生动有趣、通俗易懂的《诗经》文化课。

《诗经》是中国最早的诗歌文学作品。林栖解释说，抒情言志是文学与文字最大的区别，歌以抒情，诗以言志，《诗经》便有如此特点，其用简洁又富有韵律感的文字来抒发作者情感，有别于古代原始文字以记事为主要用途。《诗经》开创了我国抒情诗歌文学的先河，其表现力丰富立体，朗朗上口，利于传播。同时，《诗经》也是后世文学的生命起点，从文化内涵角度看，《诗经》已融入中国文化之中，其中的大量典故、成语、文学意象都化为了中国文化中的一个一个源代码，为后世文学创作带来许多启迪，后人会不自觉地利用这些源代码去构建、拓展中国文化的内涵，这便是文化传承的表现。

在林栖看来，《诗经》更是一幅丰富多彩的生活画卷。它不是某个文人雅士的专属，而是社会集体的创造。其创作内容十分丰富，既包括寻常百姓的日常生活，也有贵族宴饮、外交、祭祀等活动，

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。



传习《诗经》文化 校园吟唱风雅颂



深圳信息职业技术学院温暖一平方。

受访者供图

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

《诗经》合唱团成员林月清认为，用现代音乐

记录、反映了当时社会中不同阶层人群思想和情感。世间万物都是《诗经》创作素材，从日月星辰到花鸟鱼虫，品读《诗经》可以让人们慢慢形成一种拥抱天地、亲近自然的充满诗意的心境，对于当下很多远离大自然的城市居民来说，是一种难得的美好体验。我认为这也是《诗经》作为文化教育的一个很重要的切入点。

将《诗经》文化融入教育也是深圳信息职业技术学院长期以来努力的方向，而这一切始于一个《诗经》合唱团。该校全国高校中华优秀传统文化传承基地（诗经文化）建设负责人毛玲说：对于《诗经》我们首先要传承，要让大家觉得《诗经》不难，于是我就想到了音乐这种可以雅俗共赏的形式。我们给《诗经》谱了曲，最后陆续完成了305首原创作品。我记得最初有的学生还是比较排斥的，他说老师我这些字都不认识，这么难，为什么要我唱。但是当他们试着唱完之后，就觉得好像也没有那么难，甚至还看到有的学生发朋友圈记录学习《诗经》的心得，这就给了我很大的信心，于是后来我就带着学生们，一首一首地把《诗经》唱了出来。到目前为止，我们已经打造了15场不同主题的原创诗经音乐会。

这种新颖的方式去演绎《诗经》，令人耳目一新。在社团的两年，让我有机会去系统地学习《诗经》，有重要嘉宾来访时，我们可以用呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙来欢迎。教师节时我们可以用投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也来表达对老师的感恩之情。平时还可以用切切如磋，如琢如磨来鞭策自己。

唱诗、演诗等喜闻乐见的方式，帮助学生踏入了《诗经》文化的大门，而为了将经典进一步内化于心，毛玲还向学生提出了更进一步的要求，其中就包括以《诗经》为题材，写作《诗经》研究小论文、制作《诗经》课程PPT并以小组形式进行《诗经》研究汇报等。让对《诗经》文化的学习真正成为学生们的日常。

经过十余年的探索实践，2019年深圳信息职业技术学院入选教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。毛玲向中青报 中青网记者介绍，如今学校同时开展系列《诗经》+课程，构建《诗经》文化专业课程体系，开设《诗经》音乐课、《诗经》茶艺课、《诗经》书画课、《诗经》汉舞课、《诗经》礼仪课等系列《诗经》艺术体验课程，让学生在体验中学习，感受《诗经》文化的内涵，提升文化素养和综合素质。

中国青年报社温暖一平方如今正式入驻深圳信息职业技术学院。毛玲认为，温暖一平方是一个有温度、有深度、有使命的平台项目。我觉得中国青年报发起的温暖一平方项目就像一个小太阳，把热爱传统文化的人、致力于传承传统文化的人，都聚集到了一起，形成一股温暖的力量，搭建起一个文化传播平台，让大家时时刻刻都能感受到文化的力量。

毛玲表示，未来，希望能够通过温暖一平方平台，聚焦中华优秀传统文化的传播、传承，让古老的典籍活起来，让刻在典籍里的文字会说话、会表达，达到传承中华优秀传统文化的方式，增强其魅力，达到以文育人的效果。同时通过温暖一平方平台，传播更多的文化工匠故事，鼓励学生在精湛其技艺的同时，也要通过文化内铸自身品格与修养，温暖自身，一起向未来，给世界一个温暖的抱抱。

温暖一平方

温暖一平方

温暖一平方

温暖一平方

温暖一平方

温暖一平方



张含韵演唱《山河是我》