



谷雨 :体现中国传统农业文明的特别节气

中青报 中青网记者 夏 瑾

谷雨如丝复似尘 ,煮燕浮蜃正尝新。牡丹破萼樱桃熟 ,未许春花减却春。这是南宋诗人范成大在《晚春田园杂兴》中描写的谷雨时节景象。在二十四节气中 ,谷雨是第六个节气 ,也是春季最后一个节气。谷雨在公历 4 月 19 日至 4 月 21 日交节。今年的谷雨时节在 4 月 20 日。《管子 四时》云：时雨乃降 ,五谷百果乃登。 谷雨 就取自 雨生百谷 之意。

喜雨将降 ,不负 雨生百谷 之名

俗谚说 ,清明断雪 ,谷雨断霜 ,谷雨之后气温明显升高 ,这意味着春天将要落幕 ,夏天正在来临的路上了。中国天气 二十四节气研究院副院长、中国气象先生宋英杰在《二十四节气志》中总结谷雨的气候特点是 雨泽更丰沛 。谷雨时节的降水量 ,既多于之前的清明 ,也多于其后的立夏 ,不负 雨生百谷 之名。时雨将降 中的 时雨 ,既指应时而至的雨水 ,也指急促而飘忽不定的雨水。谷雨节气的雨水多且急 ,雨时常会成为一天之中的小插曲 ,甚至主旋律。

宋英杰介绍 ,自古以来 ,在各种气象要素中 ,人们最在意的还是降雨。甲骨文中的占卜和记录事项 ,约 75%是预测降雨和记录降雨的实况。所谓占卜年景 ,其实也是基于降雨。自汉代开始 ,朝廷便规定各地 奏报雨泽 ,其他气象要素无须奏报。因此 ,在人们的潜意识中 ,所谓 气候 ,其实是 雨候。这也不难理解为何古人对雨的形容往往带有鲜明的情感倾向 ,如喜雨、德雨、及雨、延雨、淫雨、恶雨、孽雨等。谷雨的 雨 ,恰恰就是 喜雨 。正所谓 清明宜晴 ,谷雨宜雨 。谷雨时节 ,雨水增多 ,非常有利于谷类农作物的生长。

布谷催耕农事忙

《月令七十二候集解》中记载谷雨有三候 ,初候萍始生 ;二候鸣鸠拂其羽 ;三候戴胜降于桑。意思是 ,谷雨时节 ,浮萍开始生长 ,布谷鸟开始提醒人们播种 ,戴胜鸟飞落在桑树上。

北京师范大学社会学院教授、国家社科基金重大项目 新时代文明实践中心建设研究 首席专家萧放告诉记者 ,谷雨是农时农事与物候结合较为紧密的节气之一。

谷雨是春耕的大忙时节。唐代诗人李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写道：杨花落尽子规啼。子规 ,又名杜鹃 ,俗称布谷鸟。此鸟飞鸣白头桑间 ,农人便以为



2021年4月5日 家长陪伴孩子来到南京科技馆茶园 学习采摘雨前茶。

视觉中国供图

此鸟在催促人们耕种。有谚云：清明谷雨紧相连 ,早稻地区种秧田。谷雨是播种的时节 ,人们在布谷鸟 催耕 的啼鸣中 ,将谷种均匀地播撒到秧田中去 ,播撒的不仅是谷种 ,更是丰收的希望 ,因此播种也不乏仪式感。在浙江衢州一带 ,农人要在稻种箩里插一支新柳 ,播种后要把柳条插入秧田进水口 ,直到拔秧时才拔去 ,意在 留秧 。衢州常山地区的人们还将丰收的期盼寄托在食物上 ,比如吃发糕 ,寓意稻种芽壮根发 吃豆芽菜 ,寓意稻种下地有根有芽。

谷雨也正值江南的蚕月。谷雨蚕亲近 ,从谷雨开始 ,蚕农人家便进入了采桑育蚕的忙碌阶段。萧放介绍 ,蚕农人家把蚕视为同自己的孩子 ,将之称为 蚕宝宝 。蚕家中通常有一间专门的蚕室 ,有一位蚕娘负责春蚕的饲养。旧时养蚕没有相应的监测技术和设备 ,诸多程序都有赖于蚕娘的自身感受 ,例如蚕娘觉得饿了 ,便给蚕宝宝喂叶 ;蚕娘觉得饱了 ,便停止喂叶 ;蚕娘觉得冷了 ,蚕室内便生火取暖 ;蚕娘觉得热了 ,便要退火。蚕娘如同宠爱自家孩子一般体贴入微地呵护着蚕宝宝的生长。蚕乡还有 关蚕门 的习俗。清人翁澍的《具区志》

记载 ,此时 家家闭户 ,不相往来 ,不仅亲友邻里往来中断 ,连官府的考试、阅兵、办案、征税、捉盗等公事也一概推迟。 闭蚕门 自是有原因的。一则蚕容易得病 ,关闭蚕门 ,外人免进 ,有防止传染病害的作用。二则春季秧苗青黄 ,又是蚕事繁忙的季节 ,蚕乡人人都在辛勤劳作 ,也根本无暇串门。

谷雨还是从事海上捕捞的渔民的 开洋节 ,沿海渔民在谷雨到来的时候要举行祭海仪式 ,集体祭祀海神 ,唱戏助兴 ,宴饮欢呼。谷雨祭海之后 ,下海捕鱼的生产活动便开始了。

赏花品茗乐事多

谷雨的花信是牡丹、茶蘼、楝花。清人陈淏子《花镜》云：二十四番花信风 ,梅花为首 ,楝花为终。谷雨之后 ,二十四番花信风就终止了 ,此后便是 绿阴芳草长亭 的景象。谷雨前后是牡丹花开之时 ,因此牡丹也称作 谷雨花。萧放告诉记者 ,牡丹作为园艺花卉进入城市生活 ,并获得显著地位是在隋唐时期。隋唐帝王都酷爱花卉 ,隋炀帝在洛阳开辟西苑种花 ,使牡丹在洛阳大盛 ,有 洛阳牡

丹甲天下 的说法。旧时江南民间也有 谷雨三朝看牡丹 之说 ,谷雨交节后的第三天 ,各处种植有牡丹的场所 ,即便是私家庭院 ,也都会向市民免费开放 ,任人观赏。明清之时 ,苏州洞庭山、光福等地的花农到了谷雨时节 ,还会纷纷挑着担子前往山塘花市出售牡丹。谷雨时节赏牡丹的习俗在民间已流传千年。至今 ,山东菏泽、河南洛阳等地 ,都会在谷雨时节举行牡丹花会。

谷雨前正值春茶采摘时节。江南多产绿茶 ,各地开采时间或早或晚 ,根据采摘的时间 ,一般可分为 明前茶 和 雨前茶 。前者采于清明前 ,后者采于清明至谷雨之间。人们多以明前茶为贵 ,不过明代许次纾在《茶疏》中却指出：清明太早 ,立夏太迟 ,谷雨前后 ,其时适中。他还认为谷雨茶清凉 ,有祛火、明目、除湿气的功效 ,可做茶疗。

明代文人唐寅推崇阳羡茶 ,他在诗中云：清明争插河西柳 ,谷雨初来阳羡茶。旧时茶农采了鲜叶后 ,列灶焙茶 ,灶火不熄 ,香飘十里。成茶后以顾渚山的金沙泉水冲泡阳羡茶 ,盛在宜兴特产紫砂壶中 ,堪为饮茶 三绝 。

康熙皇帝赐名的碧螺春 ,产于苏州吴

农业物产资源须是当地的 ,资金和技术则可以来自全世界 发展乡村特色旅游商品产业 助力乡村振兴

□ 陈 斌

发展乡村旅游的根本目的是什么？不仅仅是为了增加一些休闲度假、游览观光的乡村旅游目的地 ,也是为了让城市居民感受乡村生活 ,更是为了发展乡村经济 ,增加农民收入 ,实现乡村振兴。

既然要利用旅游发展乡村经济 ,就要抓住乡村旅游中能够促进乡村经济的重点乡村旅游内容。乡村旅游内容包括：观乡景、品乡味、住乡宿、赏乡戏、购乡物等。想要知道哪种旅游内容最有利于发展乡村经济 ,就需了解旅游收入中占比最大的部分是什么。国际上旅游发达国家和地区在旅游收入中占比最大的是旅游购物收入 ,占旅游收入的 40%—70%。同样 ,目前在国内外旅游收入中占比最大的也是旅游购物收入 ,已占旅游收入的 30%以上。旅游者在旅游中

购买的商品就是旅游商品 ,因此 ,乡村旅游内容中最有利于乡村经济发展的是乡村旅游商品。

具体发展什么乡村旅游商品呢？有人说发展水果、蔬菜、粮食、肉、蛋、奶等土特产类乡村旅游商品；有人说发展剪纸、手工鞋垫等乡村文化产品；还有人说法发展乡村的文化创意产品。这些的确需要 ,但它们是在乡村旅游商品产业中占比很小、增值很低的部分。也有人说应该发展旅游者在乡村旅游时购买的所有乡村旅游商品 ,这种做法对乡村旅游商品产业而言 ,只能算是统计上的发展概念 ,选择太宽泛反而会无从下手。围绕特色和产业是发展乡村旅游商品的重点 ,具体而言 ,要树立几个重要的理念。

首先要树立发展乡村特色旅游商品产业的目的是为乡村振兴的理念。即发展乡村特色旅游商品产业是为了丰富旅游的内容 ,壮大旅游产业 ,展现新农村建设成为

就 ,进而激发农业生产 ,发展农村经济 ,带动农民就业 ,提高农民收入。

其次是要树立乡村特色物产资源利用的理念。要以发展乡村特色物产资源利用、加工、制造的产业为主。利用特色物产资源 ,不是卖原料 ,而是进行深加工、精加工 ,构成乡村特色物产的产业链、供给链。形成乡村特色物产资源利用、加工、制造的乡村特色旅游商品产业。这在国外已有成熟的案例 ,如日本利用茶开发出各种烘焙和糖果食品、冲调品和饮品、各种低度和高度酒 ,甚至还有茶面条、茶包子、茶饺子等 ,以及多种以茶为原料的化妆品、护肤品、洗涤用品等各类产品。韩国利用橙子开发出橙子口味的巧克力、冲调品和饮品、化妆品、护肤品、洗涤用品、香水等产品数以千计。用大米、黄豆、板栗、花生、水果、肉类等开发成的特色商品举不胜举。各地根据物产资源情况和工业技术情况 ,有些可以做到 一县

一物 （对某一种物产资源深度系列开发） ,有些发达地区甚至可以做到 一镇一物 。

接着是树立乡村特色旅游商品走出乡村的理念。乡村特色旅游商品是利用乡村特色物产资源开发的 ,以满足旅游者需要为目标 ,既能在资源原产地销售 ,又能销往全国的商品。乡村旅游商品企业要利用旅游具备的特殊宣传作用 ,让旅游者在乡村旅游的场景中体验到、喜爱上并购买。乡村特色旅游商品进而扩散到各地 ,成为大众广泛喜爱的商品。

乡村特色旅游商品开发要秉持的基本原则是：开发有潜在市场、会产生大量市场销量、带来大量收入的商品 ,否则便是毫无意义的形式主义。

最后是树立乡村特色旅游商品需要从各个角度不断创新的理念。一方面要利用新技术开发乡村特色物产 ,开发符合现代生活的拥有新口味、新功能的乡村特色旅

中一带的洞庭东西两山 ,采制于清明前后一个月 ,至谷雨而终 ,且 以谷雨前为贵（清代顾禄《清嘉录》）。谷雨之后 ,气温偏高 ,茶叶生长迅速 ,便显粗壮 ,不复甘甜口味。

同样享有盛名的西湖龙井历史也很悠久 ,在陆羽的《茶经》中 ,就有杭州天竺、灵隐两座寺庙产茶的记载。萧放说 ,龙井茶历经宋元明三代 ,于清代大盛。龙井茶的采摘工作大约在春分之后就陆续开始了 ,不同的采摘时间点上 ,茶叶的形态各异。明前茶叶嫩芽初绽 ,似莲心 ,故唤作 莲心 ,雨前茶又名 旗枪 ,此时茶柄已发一叶 ,形如旗杆 ,茶叶稍长似 枪 。明前龙井茶盛名在外 ,雨前龙井茶也毫不逊色 ,此时芽叶饱满 ,色泽嫩绿 ,而茶汤醇厚 ,香气沁人 ,深得老茶客的欢喜 ,常戏称之为 口粮茶 。

纪念仓颉的节日

□ 覃皓珩

清明祭黄帝 ,谷雨祭仓颉。传说中 ,谷雨的起源与仓颉造字有关。据《淮南子 本经》中记载：昔者仓颉作书 ,而天雨粟 ,鬼夜哭。仓颉创造了文字 ,惊动了天地 ,出现了天降粟谷 ,谷如雨下的奇观。后来 ,人们就将这天定为 谷雨节 ,作为纪念仓颉的日子。至今陕西白水仓颉庙仍然在谷雨节气举行传统庙会 ,祭祀仓颉 ,感念他发明文字的巨大功绩。

谷雨之后 ,气温逐渐升高 ,虫类纷纷出现 ,禽类终于不必再只吃素。农谚道：谷雨三月半 ,蝎子有千万。雄鸡唱一遍 ,蝎子不见面。 谷雨好 ,蝎子少。来一个 ,鸡吃了。萧放告诉记者 ,由于害虫开始活跃 ,为了抑制虫害 ,人们发明了各种驱虫的方式。在北方地区 ,人们将谷雨作为除蝎的重要时机 ,在山东、山西、陕西等地人们会在谷雨日在墙上贴 禁蝎帖 ,帖上有图有文 ,咒语曰：谷雨日 ,谷雨晨 ,茶三盏酒三巡 ,逆蝎千里化为尘。萧放说 ,虽然这只是一种巫术 ,但表达了人们趋利避害的情感与意愿。

《二十四节气志》中介绍 ,在云南西双版纳的小勐宋还有着在谷雨之后为虫儿们过节的习俗。节日的仪式是 ,在田地里找几条蚯蚓、几只蛔虫等作为虫类代表 ,向它们郑重道歉说 ,人们在耕作的时候 ,可能打扰到它们 ,甚至无意间伤害到它们 ,希望得到它们的原谅 ,然后再将它们放生。宋英杰认为 ,像这样选择一个节日 ,暂停农耕 ,人和小动物都放个假 ,既是感恩 ,也是自省。

萧放认为 ,谷雨是体现农业文明的特别节气。无论是播种养殖、赏花品茗 ,还是驱除病害、纪念仓颉 ,都体现了古人的风雅和智慧 ,也是传统文化的现代传承。现代人可以在享受节气文明的欢愉里 ,告别春季 ,迎接即将到来的夏天。

人总是在四季之中 ,但我们对四季有多少感知呢？看似寻常的问题 ,却激荡起不凡的心灵回响 ,将生命个体在万物时序中还原定位、重新审视 ,令人在敬畏中深思。我们 与四季、生命与时空的关联 ,其中蕴含的时代之思、生命之问耐人寻味。

由新闻人徐立京、画家徐冬冬共同完成的《二十四节气七十二候》一书 ,是一本融汇传统文化与现代哲思的智慧之书。二十四节气七十二候蕴含着中国传统文化古老而深邃的智慧 ,也暗合着世界运行的规律。如此博大、复杂的内容 ,而是选择以文载道、与君同行的方式 ,凭借文字的魅力引领读者穿行于二十四节气七十二候之中 ,以情景照应文献、以实感结合哲思 ,娓娓道来 ,由浅入深。当人们在钢筋水泥的浮躁都市中 ,逐渐远离自然之情 ,忽视四季之美时 ,徐立京以文字之力唤起了人性中对自然的亲近 ,激活了传统与现代交织的人文记忆。在她鲜活灵动的文字之下 ,厚重的文化时空变得诗意而浪漫 ,读者的脚步在四季轮回转中也变得轻盈起来。

徐立京还将生命关照与世间万物相连 ,同中国人共有的文化情怀与生命思考相呼应 ,力求传递出中国优秀传统文化的当代价值与世界意义。为此 ,她用 72篇随笔逐一阐释七十二节气七十二候 ,又与王蒙、丁一汇、薛其坤等不同领域大家展开对谈 ,从文化、哲学、科学等不同角度加以诠释。诚如王蒙在推荐序中所言 ,中华文化的精华通达天地境界。本书展现的 ,正是二十四节气作为人类非物质文化遗产所蕴含的宇宙观、生命观 ,以及其所具有的现代性乃至后现代性。而这种价值 ,无论今昔还是未来 ,都具有不可估量的超越性意义。

这是一本结合文学意蕴与绘画之美的艺术之书。对读者而言 ,《二十四节气七十二候》一书赏心悦目 ,甚至值得收藏。一读再读 ,酣畅淋漓的行文与画家徐冬冬 140余幅抽象艺术绘画的四季色彩相得益彰。全书的绘画充满着新的时代气息的审美表达 ,徐冬冬的创作充分展现了生动传神的四季之美。春采甘蜜、夏携新雨、秋念风沙、冬化晴雪 ,他取自自然之物融色、染于宣纸之上 ,融汇淡雅空灵的东西方神韵和色彩光影交织的画技技巧 ,创造出独具风度的中国抽象绘画《二十四节气七十二候》组画。

翻阅全书 ,当清新雅致的文字带着四季的气息翩然跃上时 ,画家的组画贯穿其间 ,二者以高度的审美契合和艺术气质 ,将读者的身心与感官思维全面调动起来 ,融入对四季和生命的体验与思考中。虽然在徐冬冬的画作中 ,我们难以得见清晰的线条和明确的结构 ,代表四季的绿叶、骄阳、稻田、冰雪不见其形 ,但每一幅作品都以内蕴之气贯通四季 ,实现了色彩流动中的形散神凝 ,将东方意境与西方绘画的抽象之精美妙融合。

不管是文字还是绘画 ,都与阐释宇宙的变化、生命的本质彼此照应。在书中 ,徐冬冬的中国抽象绘画流派代表着中国新型文化的活力 ,而徐立京的文字则承载着面向世界传播中国智慧的时代担当 ,这种图文交融讲述中国故事的艺术表达方式 ,向不同文化环境的人们阐释了中国文化之美。

终究 ,这是一本饱含情感共鸣与生活雅趣的生命之书。二十四节气七十二候的存在 ,既是客观的规律使然 ,也源于自古以来一代代中国人对世界的观察、对生活的总结和对生命的热爱。风花雪月、鸟兽虫鱼 ,众多令人称奇的物候现象背后 ,都是人们对于众生的共情之心。全书既分享了传统智慧的多元化解读 ,也展现了作者的生活志趣与人生感悟。如涓涓细流般 ,徐立京在一字一句间浸润着她丰富的生活智慧与情感表达 ,这赋予了全书更具温度的阅读感受。

鉴来路 ,见足下 ,方能致远。正如徐立京在自序中所言：每个生命都拥有自己的四季。今天的我 ,对四季的每一天、每一刻都心怀敬畏与珍惜。二十四节气七十二候的每个时节 ,承载着我对天地对生命的思悟 ,篇篇文字无不是灵魂之语的真诚流露。命运跌宕无常 ,人生终有序 ,生命中的每一个时节 ,都是最好的安排。四季归一 ,以心问道 ,不同人生阶段、不同心灵阅历 ,无论是初读或是再读此书 ,那些不同的感受都将成为四季更迭中一份独属于我们的生命珍藏。

博 观

在这里 聆听中国千年农耕文明的回响

□ 辛西生

在北京东三环边有一座规模宏大、建筑别致的展览馆——中国农业展览馆。它既有中国传统建筑的神韵 ,又有苏式公共建筑的肃穆。1958年 ,经国务院批准 ,北京

修建了十大建筑 ,中国农业展览馆就在其列。农展馆在建设之初用于展示我国农业建设成就 ,后来开始承接各类展览项目 ,艺术、科技、时尚……数十年来 ,农展馆一直是北京举办各类展览的热门场地之一。

到农展馆不仅可以参观各类展览 ,还可以参观中国农业博物馆。农展馆于

1986年开馆 ,是展示中华农业文明和新中国农业发展成就的国家一级博物馆。在此 ,有中华农业文明、中国传统农具、中国土壤标本等展览。相比于展览馆的喧嚣 ,农展馆可谓闹中取静。都说中国人不论走到什么地方 ,在什么样的环境下 ,都不忘耕种。参观过农展馆 ,就能了解我们为何拥有热爱农业的基因。

参观博物馆 ,常常为陈列展示的各种艺术品所吸引 ,为前人创造的美所折服 ,而在农展馆 ,展览则更为 硬核 ,相对于艺术品 ,这里的展品大多与生活、劳作息息相关。中国人不仅爱农业 ,还爱记录历史。我们拥有丰富的古代历史资料 ,这些资料中有许多农业方面的内容 ,而文字之外的真实场景是什么样子的 ,如果仅依据文字进行还原 ,是否准确 ,这就需要文物来佐证。

孔子所说的 始作俑者 ,其无后乎 ,是对用陶俑殉葬者的批评。以陶俑殉葬是在以人殉葬之后出现的一种制度。这些陶葬陶俑被称为 明器 。制作明器往往用以还原死者生前的场景 ,以期死者在九泉之下

仍然能够享受人间的美好生活。许多明器表现的都是与农业相关的场景 ,为后人了解古代农业生产提供了依据。比如 ,古籍中记载猪圈常常与厕所挨在一起 ,具体是什么情形 ,通过明器就能够知道。厕所往往建在二层 ,厕所下面就是猪圈所在。那么羊圈是什么样子的 冰井如何设计 春米的设备怎么使用 这些都有相对应的可用以佐证的明器。农展馆中就藏有这些可以对古代农业活动进行再现的明器。

对于农具 ,如今人们能记得多少？镰刀、锄头、扁担当然认得的人很多。木制长柄上安一个马镫样子的铁头 ,好像超大号瓶起子的秧耙；长木棍顶端嵌嵌三根可转动短棍的连枷 ,是农具还是武器 ,未必每个人都说得清。秧刮的作用是除草 ,挥动连枷使短棍旋转 ,抽打谷物让其脱壳。能够准确控制播种距离和疏密程度的 点葫芦 ,以及用来降低插秧工作强度的秧马 ,这些前人农事活动中的巧妙设计 ,在农展馆都能看到。

北京中山公园是明清两代社稷坛 ,用



中国农业博物馆 展品 ,汉代陶羊圈和灰陶栖鸽卧羊圈。

齐 征/摄