



# 团旗设计者周令钊：我相信一代更比一代强

编者按

你想要的人生是什么样的？青春怎样度过才不会后悔？什么才是幸福？这是青年的时代之问。一代代青年矢志奋斗，唱响青春之歌。永远跟党走，奋进新时代。为庆祝中国共青团成立100周年，中国青年报大思政版开设“精神路标 我要的人生”系列全媒体人物栏目，欢迎广大读者关注留言并就相关话题展开讨论，我们的邮箱 acadiwa@163.com。

一并送交中央领导审阅定夺。在我的方案草图上，毛泽东主席写了“同意此式”，刘少奇主席写了“这个好”，周恩来总理写了“同意这个”。并具体指出：须将金黄色圆圈及五角星移放下方，置于红旗四分之一中间。不久后我设计的团旗飘扬在五四运动及共青团纪念活动中。

中青报 中青网：您经历了连年战乱、颠沛流离，但始终坚持艺术为人民服务的理念。您在什么时候确立了信仰并坚定信念？周令钊：我出生于1919年5月2日，两天后五四运动爆发。对于中国来说那是一个思想革命的激情年代，也是一个你死我活的革命与反革命、复辟与反复辟的动荡年代，结束了中国2000多年的封建君主专制社会，反帝、反封建是我们那个时代众多有识青年努力的动机与目的。

我还是少年时就进入了社会，并一直做着艺术服务社会、宣传大众的工作，随着人生经历的积淀，也逐渐坚定了信仰。

1931年我12周岁，小学毕业。当时社会时局动荡，家中经济每况愈下，我打算跳过初中考入高中程度的华中美术专科学校。在长沙青年会补习英文、在正德学校补习中学古汉语。期间发生了“九一八”事变，日寇占领我东三省，那一天被中国民众视为永远的国耻日。我也回长沙中学附小跟汪仲琼先生学用美术字写抗日标语，学画抗日宣传画，四处张贴；参加小学生宣传队，到长途汽车站讲演、散发传单，宣传抗战。记得当时年龄还小，对国家大事、社会政治还缺乏理解和分析能力，所以讲演稿是当时已加入了社会主义青年团（即今天的共青团）的母亲郑家一帮助完善的，我背诵后去讲演。

青年时期，连年战乱，难以持续在课堂学画，走的多是“社会即学校，生活即教育”的路。

1937年我18岁，“八三一”事变发生，日本侵略军轰炸上海，我在长沙参加抗敌画会，和朋友们每星期赶出一个画展，到街头乡镇巡回展出，宣传抗日；19岁在武汉三厅美术科，参加黄鹤楼《全民抗战》大壁画创作；随抗敌演剧第五队经桂林、柳州、贵阳、大理、保山、西双版纳到缅甸慰问中国远征军，一路宣传抗日。路上大山起伏、民族村寨、服装服饰，看不尽不完。

那段生活，对我日后世界观的形成有着非常深刻的意义。真正的美存在于大自然、大社会。学校启发你认识美，你需行万里路，到大自然、大社会中去寻找美、体验美、创造美，在学习探索的同时认识社会认识自我。

1942年我23岁，到柳州参加了抗敌演剧第五队。抗敌演剧队是中国共产党在国民党统治区抗日民族统一战线条件下，于1938年由周恩来同志根据毛主席的路线、方针，亲自组织建立的，是在国统区的特殊斗争环境中进行抗日宣传活动的革命文艺队伍。

在五队，我为在柳州、桂林、滇西、楚雄等地上演的反法西斯七场话剧《人兽之间》、曹禺的《丁大夫》（又名《蜕变》）等作舞台美术与演出海报设计。

《人兽之间》话剧，我设计的布景景片都是借用队员们的灰色军毯缝成的。在效果厚重的灰色军毯上挂一幅帘帘指民居、换一块铁栅栏指监狱等，军毯景片靠灯光变色营造出生死离别的氛围。并趁换场时灯黑，预先安排好演员就近抬着景片、道具安置下场的位置，灯亮时景已迅速换好，下一场上演时，只是把军毯景片换个位置摆放，既强化了全场比赛的整体效果，且换景便利时间短，也节约了景片的制作费用，更合乎战时轻装上阵的原则，从简而不简陋，这一巧妙设计使演员观众都高兴。对于这个舞台布景的设计，被许多行家赞誉为：融现实主义与构成主义于一炉，有令人耳目一新的表现主义风格，是中国话剧运动史上具有开拓性的创举。《人兽之间》的演出海报，我用黑红二色的石板印刷，效果强烈颇得好评。戏在桂林大影剧院演出，场场爆满。

23岁的我获得行家们如此高的评价，着欢喜，更坚定了自己前行的信心。

中青报 中青网：2018年夏，在中央美术学院建校100周年之际，您与其他7位老教授致信总书记，表达了将进一步加强美育、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的心声。总书记在回信中特别提到您。您认为要如何通过美育教育筑牢青年的信仰之基？周令钊：人文艺术是美育最集中、最典型的形态，涵盖文学、音乐、美术、戏剧、舞蹈等等。美的语言、美的声音、美的画面、美的形象、美的动态、美的色彩，都会沁入人心脾、令人愉悦。这充分显示了美好事物的感染力，也反映了美育的必要性。

去年中国脱贫攻坚取得全面胜利并在全中国建设小康社会，生存基础夯实，接踵而来的是美育势在必行。美育为提升人们的精神需求应运而生，美育是为提升人类精神文明和培育人们心灵美、行为美服务的。美育使我们的社会更加文明、更加和谐，使人的心灵更美、行为更美。

信仰之基不是一蹴而就，家庭环境与社会环境都不容忽视，坚持贡献于社会、服务于人民的理念需要以积极向上的正能量作为支撑。人文艺术可以启迪心智，使人日益开明，扬大我而弃小我，美育正是筑牢信仰之基的重要途径。

近百年，我见识了祖国的山河壮美、山清水秀。中华多民族，文化多锦绣，大自然美不胜收，是我发现美创造美的源泉。面对如此美好的河山，我作为美术工作者，作为美育教育者，也作为曾经接受美育教育的学生，我认为青年们不论早晚，也不论是否人文艺术专业，只要认识到美育对人类进步的重要性，认识到人文艺术可以使世界变得更美好，主动关注并接受美育的普及教育，便有望筑牢信仰之基。

中青报 中青网：什么是您想要的人生，实现了吗？周令钊：我14岁开始接触实用美术；18岁起做公共艺术宣传抗战；29岁为迎接解放做木刻传单画稿，为国共北平和谈设计会场等；30岁起为新中国的成立画过开国大典悬挂于天安门城楼的毛泽东主席画像；其后又参与并主创了政协徽、国徽、团旗、队旗、钞票、邮票等一系列国家形象。作为美术工作者，我从事过各种美术设计，多与人们的日常生活、政治生活有关。中国幅员辽阔，人口众多，对美术的要求多种多样，我感到艺术家能胜任就是幸福。这些服务社会、服务大众的工作，我一直做到百岁，因为这是我一生的追求。80多年间，我也游历过众多祖国山川，所到之处，写生收集资料，画创作草图，之后空闲了就搞些自由创作。回想我的百年人生，丰富、充实也踏实。

中青报 中青网：您觉得当前90后、00后和您年轻时有什么相同和不同？您对青年有什么寄语？周令钊：我今年满103周岁、进104岁。20岁时，面临战乱，我们用自己的所长努力于抗战救国、努力生活并提升所长；30岁起，又面临着战后与新中国开国时的一穷二白，我们为国家的建设努力发挥所长、努力生活并锤炼所长。

每个时代的年轻人都有各自的职责，今天的90后、00后也不例外。今天的中国富裕了很多、全民受教育程度提高了、文明了很多，也与世界拉近了很多，因此今天的青年所面对的层面多了、区域广了、要思考的问题复杂了。但我认为现在青年起点比我们高，只要坚定为社会尽职、为大众服务的信念，我相信一代更比一代强。

（摄影：李印白 海报制作：李晗）



中青报 中青网见习记者 许子威

是人民还是英雄创造历史？机遇和实力哪个更重要？爱与被爱哪个更幸福？

在华北水利水电大学马克思主义基本原理课程举办的“明理杯”辩论赛中，同学们引经据典、犀利交锋。尚德、鉴史、明理、筑梦课堂比赛活动，是华北水利水电大学对4门思政课课堂教学方法改革的成果。2015年，针对4门思政课的不同特点，学校设计了不同内容的比赛形式，经过小组、班级、校区层层选拔，最终以校级大赛的形式展示学生的思政学习成果。

2015年，该校提出“三讲四联动”思政课教学改革，采用“教师课上精讲、课下专家活讲、红色文化常讲”的“三讲”模式，坚持教师和学生、课内和课外、校内和校外、传统教育和网络技术“四联动”工作机制，将思政课小舞台搬到了全校大舞台。

学生们拥有了更广阔的舞台，富有创造力和创新力的00后们，为思政课课堂带来了一份惊喜。

2002年是我出生的那年，面对“非典”，我在父母、白衣天使和国家的保护中成长。如今，我们刚好18岁，面对新冠肺炎疫情，这次换我们来保护他们。华北水利水电大学电力学院2020级本科生练佳成站上全校的舞台，面对数百名师生进行了一次题为《我与祖国共成长》的演讲。动情之处，练佳成哽咽了。

这是练佳成第一次参加大型比赛，起初，他想拿个好名次。查资料、翻文献、做笔记，练佳成反复修改演讲稿、进行模拟训练，从班级初赛到校区复赛，再到半决赛和决赛，他整整准备了2个月。不过，很快练佳成自己发生了一些变化。

我很感谢备战比赛的经历，对我来说演讲比赛不再仅仅是念稿子那么简单。当练佳成看到了中国共产党百年奋斗历程，真正理解了“多难兴邦”背后的含义，他才明白比赛名次一点也不重要。我能把自己的内心所想、对祖国的感情表达出来，就够了。

比赛是根据思政课的教学内容、内在逻辑和学生成长的特点进行顶层设计的。马克思主义学院党委书记张梅说：大一新生刚入学时，自我表现欲比较强烈，因此第一学期的《思想道德与法治》课中举办了“尚德杯”演讲比赛，帮助他们树立正确的人生方向；第二学期的《中国近现代史纲要》课，开展“鉴史杯”历史情景剧演出比赛，一方面让学生了解党史故事，另一方面增强学生的团队协作能力；《马克思主义基本原理概论》课理论性较强，因此开展“明理杯”课堂辩论赛，以增强学生的思辨能力；《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课则开展“筑梦杯”微视频制作赛，鼓励学生拿起手机，从身边的人和事着手，记录中国的发展历程。

在形式多样的比赛实践中，同学们去家乡调研父辈的经历、专程坐上高铁去拍摄在高铁上看中国微电影，看到学生们的成长，张梅既惊喜又感动。

去年暑假，练佳成如愿成为一名社区防疫志愿者，负责检查进入行人的健康码、测量体温等工作。7月，他顶着炎炎烈日，每天站岗12个小时，坚持了半个多月。我没有想过要放弃，正如我所演讲的一样，这是一个被需要、被信任、被尊重的角色，我要勇敢地站出来。

在“箭门”河乡，红田惨案遗址前，学生们将亲手折成的小白花献于革命先烈的墓前；在重走红军“志仁小道”时，学生们身着红军服装，肩扛红旗，一路高歌，在焦裕禄干部学院门前的焦桐树下，学生们围着“守焦人”，听他们讲述焦裕禄的故事。从大别山到红旗渠，再到焦裕禄纪念馆，学生们行走在红色场景区，重回激情燃烧的岁月。

2018年，学校组织学生们前往大别山干部培训学院开展主题为“弘扬大别山精神 坚定理想信念”的实践教学，汽车行驶在高速公路上，开启了一段车轮上的思政课。

我对党和国家发展历程的理解，不再仅仅停留在历史书的一段段时间轴上，而是真实地感受着坚守信念的革命精神。法学与公共管理学院2017级本科生赵家璇回忆起那段旅程说：这种学习方式不是向上传递，也不是向下传递，而是感同身受的平行传递、亲身传递。一次实践经历，赵家璇找到了志同道合的朋友，也对马克思主义理论的兴趣越发浓厚。如今，赵家璇成了马克思主义理论方向的一名研究生。不一样的社会实践，更新了我的人生观和世界观，也让我对未来人生道路的规划越发清晰和明朗。

听老师讲焦裕禄和他女儿讲焦裕禄，有什么不一样？张梅问道。当然不一样！每个人讲自己父母的时候，他的真情实感才是最容易打动人的一节课。

一次思政课上，学校邀请了焦裕禄女儿焦守云为学生们讲述焦裕禄的故事。尽管很多学生都听过焦裕禄的故事、看过影视资料，但焦守云的讲述还是让学生们纷纷落泪。

思政课既要走出去，又要请进来。张梅觉得，学生们难以理解离他们很遥远的人和事，而通过邀请课外专家、红色人物、网络“大V”讲思政，可以增加思政课的亲切感。

近年来，学校邀请过河南省博物院院长马萧林、焦裕禄干部学院李永成、校友刘慈欣等社会大家举办讲座，形成了“华水微言大义”达人讲堂系列讲座。如今，讲座已经举办了71期，学生们从最初的“要我听”变成“我要听”，甚至很多学生的提问都让张梅觉得“很有深度”。

如何增强河南考古影响力？为什么我国要将大量资金用于对非援助？对非援助给我们带来了哪些益处？马克思主义学院教师彭慧敏回忆起专家讲座中学生争先恐后举手提问的场景，当学生看到偶像级的人物出现在课堂的时候，他们的重视程度会相应地提高，这个时候专家发言更能引发他们的认同。

思政教师聚焦教材内容，更重视将理论讲清、讲透，而专家讲座往往结合社会热点、学生关注点，更能用中国现实、管理理论予之解惑。在张梅看来，思政教师和社会专家之间可以形成互补，进而全方位提升学生对国家政策理论的把握能力，引导学生正确认识世界局势和中国发展大势。



中青报 中青网记者 王聪聪 梅潇予

旗帜是信仰，是方向，是力量。1949年4月，新民主主义青年团第一次全国代表大会决定制定团旗，设计者周令钊立足青年团是党的助手和后备军这一定位，以简单、鲜明的设计表达青年团是党领导下的先进青年的组织，青年团结在党组织的周围。以旗帜凝聚青年，指引青年，形成了鲜明的精神路标。不同的历史时期，党组织对团的要求有所变化，但始终党旗所指就是团旗所向，凝聚了一批又一批青年接续奋斗。近日，中青报 中青网记者专访了103周岁的周令钊。

中青报 中青网：您设计团旗的灵感来自哪里？周令钊：我从“团结在共产党周围”这条文字中感悟到，团旗设计应有两个视觉形象主体，其一是五角星，象征执政党中国共产党；其二是两个圆圈，我将圆圈放在五角星外圈，这条封闭的圆线，从平面构成这一视觉传达设计基础分析是由无数点组成，象征着团结在党周围的无数先进青年。简洁明了的主体形象有了，我马上又画了一张色彩效果草图，30分钟后团旗设计一气呵成。

62年后的2012年，共青团纪念日前几天，我意外地见到了我设计的团旗草图复印件，并得知了设计稿交稿后的下文。我的设计方案和各地选送的上百件方案精选十数件

## 90后抗疫党员王奔：

# 一夜长大 现在我来保护你

中青报 中青网见习记者 许子威

新冠肺炎疫情在2019年年底突如其来，4.2万多名驰援湖北的医护人员中，超过1.2万人是90后。北医三院医生王奔是其中一名党员，他认为是很酷的选择。90后一夜长大，他们用实际行动作出的这次人生选择，树起了新时代的精神路标。

习近平给北京大学援鄂医疗队全体90后党员的回信中说：广大青年用行动证明，新时代的中国青年是好样的，是堪当大任的！

明知前路有风险，越是艰险越向前。中青报 中青网记者近日专访90后医生王奔。

我再也没有心思和工夫去害怕，怎么把病人快速处置好，是我唯一的想法

2020年2月6日，北京大雪。北医三院第三批援鄂医疗队紧急集合。

要不要告诉父母，他们会不会为我担心？王奔来不及多想，收拾行李跟上队伍，就成了这批医疗队中年龄最小的医生。到达武汉，王奔才把这件事情告诉父母。

王奔去过一次武汉，在夜市吃小龙虾、去江边游玩。那时，他看到的武汉是一个繁华多彩的城市。没想到短短几个月，一座城市竟然变得如此陌生。空荡的街道、紧闭的商铺

起初，恐惧和担心一直存在。第一次穿上防护服时，王奔一直检查，他害怕有没有穿好或暴露在空气中的地方。直到进入武汉同济医院中法新城院区危重症隔离病区，看到急需救治的患者。我再也没有心思和工夫去害怕，怎么把病人快速处置好，是我唯一的想法。我们不能退缩。

当年3月初，武汉的樱花准时绽放了，然而疫情何时才能好转，医疗队何时才能回家，没人知道。此时，王奔已经来武汉一个多月，难免会有一些疲惫和焦虑。

直到看到新闻报道，习近平总书记专门赴湖北省武汉市考察疫情防控工作，这让王奔和队友们有了一种“初见日光”的感觉。我们仿佛吃了一颗定心丸，想写一封

信表达90后战疫的决心，也可以去鼓励其他年轻人。

很快，大家就收到了回信。新时代的中国青年是好样的，是堪当大任的！习近平总书记的回信中这样写道。

收到回信时，已是深夜。结束了一天的支援任务，王奔正准备入睡，接到电话，他睡意全无。回信的内容字字句句都有力量，这是对90后的肯定，非常骄傲。王奔心潮澎湃，武汉战疫的日子也变得明朗起来。

和王奔共同写信的是同一批援鄂医疗队的青年医生吴超，他们是好朋友、好兄弟，也是武汉隔离病房里的战友。

据了解，2020年1月26日至4月6日，北医三院先后派出3批共137名援鄂医疗队员，为爱集结、冲锋在前。这是一支年轻的队伍，其中党员50多位，90后队员75名。

王奔和吴超自告奋勇分别担任了临时党支部书记。在武汉的两个多月里，临时党支部党员人数发展到了60多名，这也让王奔更加坚定了当初的选择。冲锋到前线，青年党员就要起到模范带头作用。

90后是靠谱的一代，是面对国家需要能站出来的一代

国家此时正需要我们，这是年轻人为国家作出一些贡献的时候。来武汉之前，王奔一直觉得自己还是一个孩子，他和这个年纪的年轻人一样，读书、升学、找工作，也向父母撒娇、和朋友嬉戏打闹。回想起2003年非典时期，王奔的印象也只是空气中弥漫着消毒水味道。

如今，当初的孩子长大了，现在换我们回来保护国家。伴随着青年无畏梦想的是掷地有声的担当。每当穿上白大褂，王奔总强烈地感受到“被需要”，他觉得面对病人，他有责任让患者心安。

在武汉同济医院中法新城院区危重症病区，也总能看到一位佝偻着身子进病房的“大白”，他是北大援鄂医疗队中的一员。刚到武汉时，医疗物资非常紧张，这位身高有1.90米的26岁小伙子一直找不到合适的防护服，大家劝他先不要进医院。他说，那

我岂不是白来一趟了？之后，他每次穿防护服进病房时都要把身子蜷缩起来，直到前线物资慢慢齐全。

有人说90后是“娇滴滴”的一代，也有人用“躺平”“佛系”去调侃他们的生活，但在王奔看来，90后是靠谱的一代，是对国家需要能站出来的一代。

据统计，在4.2万多名驰援湖北的医护人员中，有1.2万多名是90后，其中95后00后占据了很大的比例。当90后褪去“孩子”的称呼，他们成长为可以照顾别人的角色，识大体、顾大局，也敢于在最危险的地方承担着脏活、累活、苦活。

除了勇敢和责任外，90后的乐观和坚强也在感染着身边所有的人。病人们在防护服上写下专属昵称、称医护人员为可爱的“大白”、病情好转在隔离病房跳广场舞、拍短视频写贺卡

王奔的防护服上写着“奔哥”，他说：在压抑的环境里，年轻人愿意去承担使命和责任，也愿意去创造快乐。

为国家全力以赴，作出自己的青春回答

得到可以离开武汉的消息时，王奔又一次彻夜难眠。此时，武汉新冠肺炎疫情得到了有效地控制，武汉开始陆续解封。

除了为自己终于可以回家而高兴外，王奔更为武汉的好转自豪。

在这场战役中，王奔和众多加入一线的90后看到了一座繁华的城市变成一座空城，又参与到把这座城市逐渐恢复正常的工作中，他说：我们的努力没有白费！

在武汉两个多月里，王奔所在的病房前前后后承接了100多名重症患者，并且大部分患者都康复出院，这种成就感延续了王奔之后的工作中。投入自己的工作以后，再体会自己医治的病人好转出院，满足成就感会更加强烈。王奔说。

2020年8月，王奔和吴超再次回到了武汉。这次，他们成了“信使”，为北京大学医学院送出了第一封“强基计划”录取通知书。在王奔看来，这是一份使命的传递。

他仿佛看到了几年前的自己：选择学医，治病救人。



再次回武汉的路上，王奔和吴超的心情是复杂的。他们一路上在对比着，封城时武汉的街景、重燃烟火气的街景。武汉终于回归到车水马龙的正常生活了，我也有一种回家的感觉，王奔早已把武汉当成了自己的第二故乡。

王奔一直记得百年前的峥嵘岁月史，无数爱国青年选择走上改变中华民族前途命运的爱国之路。王奔觉得，新时代青年成长在国家迅速发展的时期，享受着国家、长辈的爱护，感激先辈们曾经的牺牲，如今自己有责任承担起这个时代的使命。

经过我的诊治，让患者获得好转，那种成就感就是幸福，成为一名好医生就是我想有的生活。他和千千万万90后一起站出来，为国家全力以赴，这是他作为一名新时代中国医生作出的青春回答。